

B-2003

Introduction

Éléments de commande

Régulateurs généraux

Tirettes harmoniques

La page Main

Vibrato

Rotor

Percussion

Key Click

Drive

Page Add

Rotor

Microphone

Ext IN

Tone Wheels

Drawbars

Envelope



creamw@re[©]

fidelity at work.

NOAH

- Tactive Instrument Modeller

Introduction

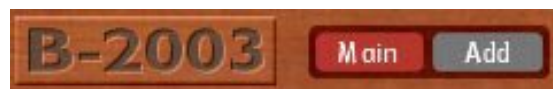
Le B-2003 est un orgue à tirettes harmoniques dans la tradition de l'exceptionnel Hammond B3™. Toutes les caractéristiques de l'original sont méticuleusement remodelées : les 92 roues phoniques qui peuvent être entièrement jouées en polyphonie, Key Click et Percussion, Scanner Vibrato, Overdrive et l'effet des Speaker rotatifs (Leslie).



Éléments de commande

La plupart des régulateurs sont clairement ordonnés par groupes fonctionnels et ont une optique qui se rapproche de celle d'un orgue d'Hammond. Vous allez certainement manipuler le B-2003 sans problème, particulièrement si la manipulation d'orgue à tirettes harmoniques vous est déjà familière.

Régulateurs généraux



Main / Add : les régulateurs qui se trouvent dans la partie supérieure de l'interface sont toujours visibles, ceux de la partie inférieure doivent par contre être basculés avec les commutateurs Main et Add.



Preset : cliquez sur l'icône Preset pour appeler le dialogue de présélection. La présélection actuelle sera alors affichée dans le champ de présélection.



Swell : réglez ici le volume général du B-2003. Swell est placé devant le circuit à tubes, donc lorsque Drive est activé, ce paramètre influence aussi l'intensité de la distorsion.

Tone

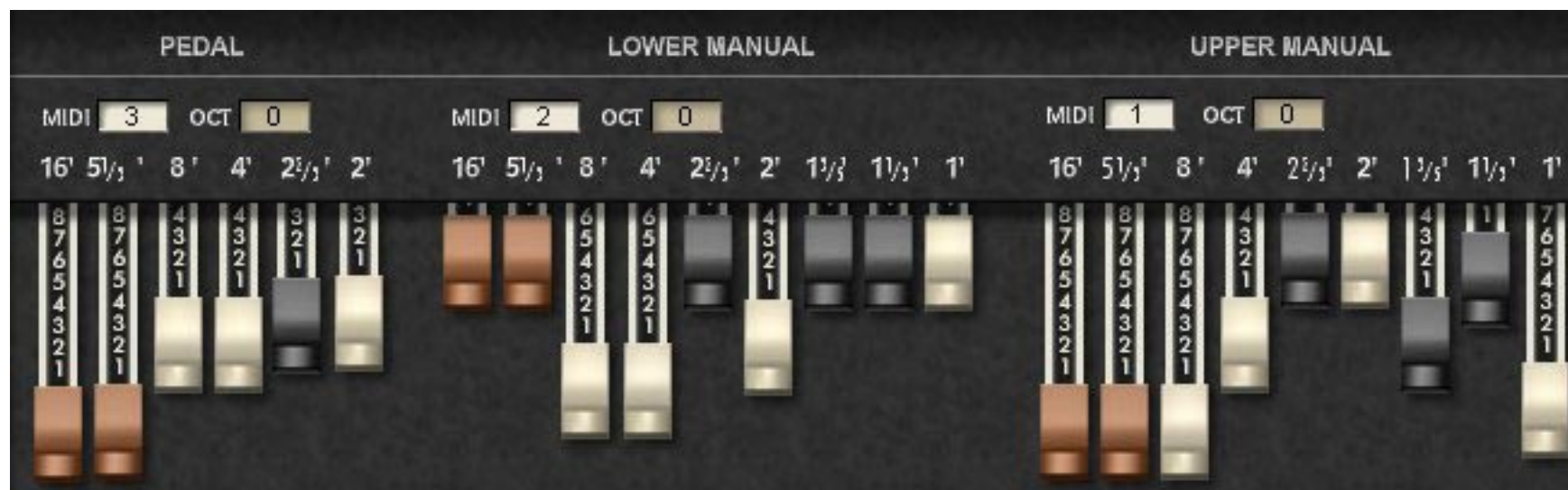
Vous trouverez ici deux régulateurs pour paramétrer la caractéristique sonore générale.

Treble : réglez ici l'intensité des aigus.

Bass : réglez ici l'intensité des fréquences basses et moyennes.

Tirettes harmoniques

L'Hammond B3™ dispose de deux zones de clavier (Manual supérieur et inférieur) et une pédale pour les sons de basses. Le B-2003 vous permet de vous adresser aux parties de production sonore correspondantes avec MIDI, pour par exemple travailler avec plusieurs claviers ou zones de clavier de votre Masterkeyboard et les attribuer à divers canaux MIDI.



Canal MIDI : installez le canal MIDI pour chaque section (Pedal, Lower Manual, Upper Manual).

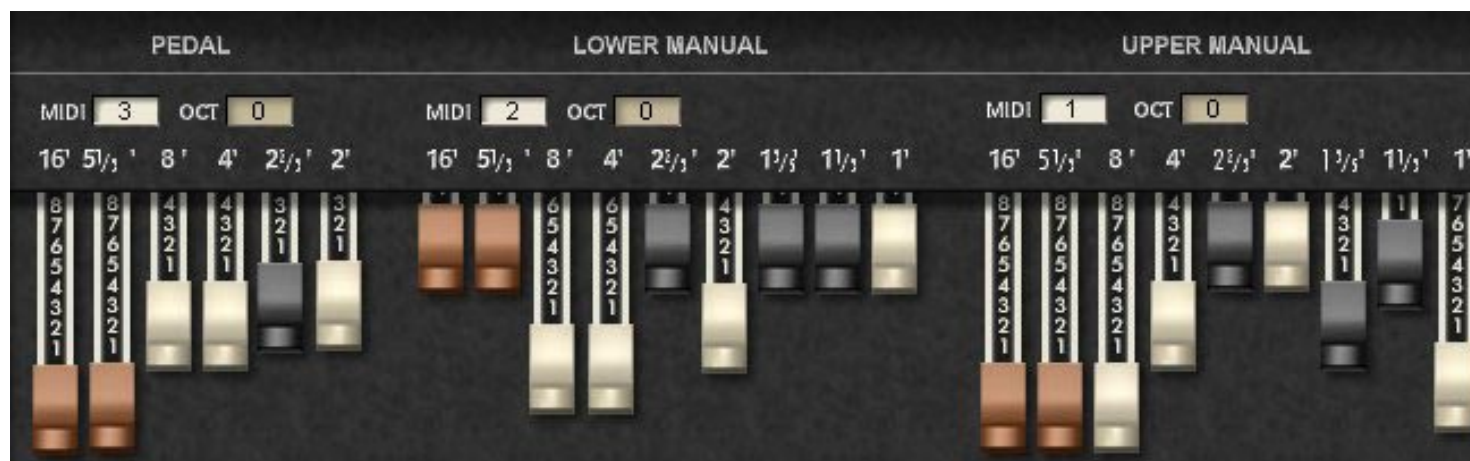
Les zones Pedal ou Lower Manual ne fonctionnent que lorsqu'un canal MIDI individuel leur est attribué ou lorsqu'un Split est placé entre Lower Manual et Pedal ou entre Upper et Lower Manual.

Le canal MIDI de Upper Manual est le canal MIDI maître du B-2003, sur lequel les données de contrôleur opèrent.

Split Key : lorsque des sections voisines emploient le même canal MIDI, un Key Split est activé entre ces sections. Il est ainsi possible de jouer simultanément Pedal, Lower Manual et Upper Manual au moyen d'un seul clavier MIDI sur différentes zones de clavier. Split Key vous permet de déterminer les limites de ces zones de clavier.

Octave Transpose : permet de transposer la section correspondante d'une octave vers le haut ou le bas.





Tirettes harmoniques : le son de chaque section (Pedal, Lower Manual, Upper Manual) est dirigé par les tirettes harmoniques individuelles (Drawbar). Chaque tirette harmonique est attribuée à une fréquence. Les inscriptions (numéro et apostrophes) se réfèrent à la technique des orgues à tuyaux et n'est rien d'autre que la représentation de la hauteur du ton en pieds : la longueur approximative d'un tuyau ouvert qui produit ledit ton. Plus le nombre de pieds est important, plus la fréquence des tons diminue.

Les tirettes harmoniques 8', 4', 2' et 1' (blanc) correspondent aux harmoniques fondamentaux ainsi qu'aux harmoniques 2., 4. et 8. Les tirettes harmoniques 2 1/2', 1 3/5' et 1 1/3' (noir) correspondent aux harmoniques 3, 5 et 6 alors que les tirettes harmoniques 16' et 5 1/3' (marron) correspondent à la moitié de l'harmonique fondamental et à la moitié du troisième harmonique.

Les trois tirettes harmoniques supérieures manquent au niveau des pédales.

Chaque tirette harmonique peut être tirée de neuf niveaux (0-8), le volume des zones de fréquences respectives est ainsi réglé. Les tirettes ou harmoniques tirés sont additionnés et restitués en tant que totalité sonore.

La page Main



Vibrato

Vibrato Lower / Vibrato Upper : le vibrato (transformation périodique de la hauteur du ton) peut être allumé ou éteint séparément pour chacun des deux Manual.

Molette : déterminez le genre ou l'intensité de l'effet avec cette molette. Les échelons V-1, V-2 et V-3 ne produisent que des vibratos avec une intensité croissante, alors qu'un effet de chorus croissant y est mélangé en supplément avec les échelons C-1, C-2 et C-3. La position C-3 est la plus courante dans le Jazz ou le Rock.

Rotor

Slow / Fast : le levier vous permet de faire basculer la vitesse du rotor (Leslie) entre lente et rapide.

MW/AT : alternativement au levier basculant de l'interface, vous pouvez utiliser l'un des deux contrôleurs. La molette de modulation (MW) et Channel Aftertouch (AT) sont mis à votre disposition, déterminez le contrôleur devant être employé avec l'interrupteur MW/AT. Le Threshold paramétrable vous permet de déterminer la valeur à partir de laquelle la vitesse bascule lors de l'utilisation du contrôleur.

Le levier basculant et le contrôleur sont interactifs. Lorsque le levier basculant est positionné sur Slow, il peut être basculé sur Fast par le contrôleur, par contre lorsque le levier est placé sur Fast, la position du levier est prioritaire.

Rotor : cet interrupteur à levier vous permet d'activer ou de désactiver l'effet de Rotor (Leslie). Une Leslie originale produit une modulation sonore périodique avec des haut-parleurs amovibles (effet Doppler), qui fait «chanter» le son.



Percussion

La percussion de Hammond est un circuit breveté qui transforme l'attaque d'une note en y ajoutant un ton supplémentaire.

L'effet de percussion n'est réalisé que sur le manuel supérieur.

L'effet de percussion n'est opérant que lorsqu'aucune touche n'est enfoncée au préalable, c'est-à-dire que seule la première note est munie de percussion avec un jeu en legato.

Level : réglez ici l'intensité de l'effet de percussion, donc le volume du signal mélangé.

Decay : réglez ici la longueur de l'effet de percussion, donc la durée du signal mélangé.

Harmonic : réglez ici la fréquence de l'effet de percussion, donc la hauteur du ton du signal mélangé. Les hauteurs de ton réalisables correspondent aux tirettes harmoniques individuelles.

Key Click

Level : le transfert mécanique des signaux par le clavier produit toujours avec l'Hammond B3™ des clics et des cracs caractéristiques dans des proportions diverses. Ce qui était indésirable au début, est devenu populaire avec le temps et s'est transformé en un élément supplémentaire de la sonorité caractéristique de l'Hammond. Réglez ici l'intensité de ce bruit.

Drive

Drive : cet interrupteur active ou désactive l'émulation de la distorsion à tubes du B-2003 qui reconstitue le son de l'amplificateur sursaturé de cabines Leslie originales.

Level : réglez ici le degré de distorsion des tubes.

Output : le volume général/total est transformé par la distorsion, vous devriez donc adapter ici le volume en fonction du régulateur Level. Les affichages des DEL vous permettent de vous diriger. Évitez l'allumage des DEL rouges car elles signalent un écrêtage.

Page Add



Rotor

Vous pouvez installer ici plusieurs paramètres de l'émulation de Leslie. De nombreuses Leslie avaient un haut-parleur pour les graves (Bass) dirigé vers le bas à travers un tambour rotatif et une trompette rotative pour les aigus (Treble) qui pivotaient différemment et dont le comportement peut être réglé séparément avec le B-2003.

Slow : déterminez ici la rapidité de rotation individuellement pour les haut-parleurs Bass et Treble. Le levier Rotor de la page Main doit pour ce faire être positionné sur Slow.

Fast : déterminez ici la rapidité de rotation individuellement pour les haut-parleurs Bass et Treble. Le levier Rotor de la page Main doit pour ce faire être positionné sur Fast.

Accel (Acceleration) : déterminez ici individuellement la durée nécessaire pour que les haut-parleurs Bass et Treble atteignent la vitesse appropriée après une bascule du levier Rotor de la page Main.

Brake : installez ici le temps de deceleration nécessaire à la rotation, lorsque le levier Rotor est basculé de Fast sur Slow.

Tone : le rotor de graves et la trompette disposent chacun d'un régulateur Tone. Celui-ci peut transformer la tonalité de sorte à ce que les résonances produites par le rotor puissent être déplacées, c'est-à-dire que le rotor «résonne» de façon soit plus claire soit plus obscure.

Microphone

Le B-2003 émule la prise de son des haut-parleurs de grave et d'aigu (trompette) du système de Leslie avec deux microphones.



Balance : déterminez ici le rapport de volume entre le microphone des haut-parleurs Treble et Bass. Sur la position maximale de gauche, seul le haut-parleur Treble est audible ; et à l'inverse le haut-parleur Bass sur la position maximale de droite. Tous deux ont le même volume sur la position centrale.

Spread : ce paramètre permet d'élargir le son de la trompette, comme si elle avait été enregistrée par deux microphones.

Ext IN

ExtIN (External Input) : un signal externe peut être envoyé sur les effets de l'orgue (Vibrato, Drawbar Distortion, Drive, Tone et Rotor). L'interrupteur Vibrato de Lower Manual active ou désactive également l'effet pour le signal externe.



ExtIN On

Activez ou désactivez ici le signal de la source sonore externe.

Level

Volume du signal externe. Afin de pouvoir entendre un signal, l'entrée Audio du B-2003 doit être connectée avec une source sonore.

Tone Wheels



Condition : les roues phoniques d'un orgue Hammond sont soumises à une usure qui nuit à la qualité sonore. Ces régulateurs vous permettent de déterminer l'état de ces roues de flambant neuve (NEW) à un état de dégradation demandant à être réparé (REPAIR).

Tuning : ce régulateur vous permet de paramétrer l'accordage général progressivement dans un domaine de +/- un ton entier.

Drawbars

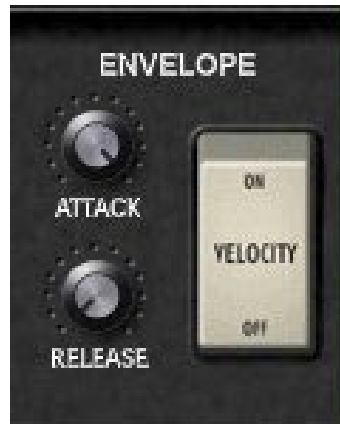


Leakage : dans certains orgues Hammond, il est (en raison des réponses internes du circuit) possible de continuer à entendre des harmoniques individuels en arrière-plan même lorsque la tirette harmonique correspondante est entièrement fermée. Vous pouvez reproduire ce phénomène avec ce paramètre.

Distortion : réglez ici le degré de la distortion supplémentaire produite (à côté de l'émulation de tubes Drive sur la page Main) pour obtenir un son plus «sale».

Envelope

Contrairement à l'original, le B-2003 peut être aussi joué en vélocité, et l'enveloppe du signal peut être transformée.



Release : déterminez le temps Release du signal avec ce régulateur. Le signal est immédiatement étouffé dès qu'une touche est relâchée sur la position maximale, alors qu'il continue de vibrer après le relâchement de la touche sur la position minimale.

Velocity : lorsque cet interrupteur est placé sur On, la vélocité opère sur le volume du signal produit.

Attack : déterminez le temps d'attaque du signal avec ce régulateur. En position minimale, le signal est inséré doucement alors qu'il retentit immédiatement dans toute son intensité en position maximale.

Index

A

Accel 8
Add 3, 8
Attack 11

B

Balance 9
Bass 3, 9
Brake 8

C

Canal MIDI 4
Caractéristique sonore 3
Channel Aftertouch 6
Chorus 6
Condition 10

D

Decay 7
Distorsion à tubes 7
Distortion 10
Drawbars 5, 10
Drive 7

E

Éléments de commande 3
Émulation de Leslie 8
Envelope 11
Envelope du signal 11
État de dégradation 10
Ext IN 10
External Input 10

F

Fast 6, 8

H

Hammond B3™ 2
Harmonic 7
Haut-parleur 8
Haut-parleur Treble 9
Haut-parleurs Bass 8

J

Jeu en legato 7

K

Key Click 2, 6, 7

L

Leakage 10
Leslie 2
Level 7, 10
Lever Rotor 8
Lower 6
Lower Manual 4

M

Main 3, 6
Manual 5
Marron 5
Microphone 9
Molette 6
Molette de modulation 6
MW/AT 6

N

NEW 10
Noir 5

O

Octave Transpose 4
Output 7
Overdrive 2

P

Pedal 4
Percussion 2, 7
Pied 5
Polyphonie 2
Preset 3
Production sonore 4

Q

Qualité sonore 10

R

Rapidité de rotation 8
Régulateur 3
Régulateurs généraux 3
Release 11
REPAIR 10
Rotor 6, 8
Roues phoniques 2, 10

S

Scanner Vibrato 2
Slow 6, 8
Speaker rotatifs 2
Split Key 4
Spread 9
Swell 3
Système de Leslie 9

T

Tambour rotatif 8
Threshold 6
Tirettes harmoniques 2, 5
Tone 3, 8
Tone Wheels 10
Treble 3, 9
Trompette rotative 8
Tuning 10

U

Upper 6
Upper Manual 4
Usure 10

V

Velocity 11
Vibrato 2, 6
Vitesse du rotor 6
Volume général 3