

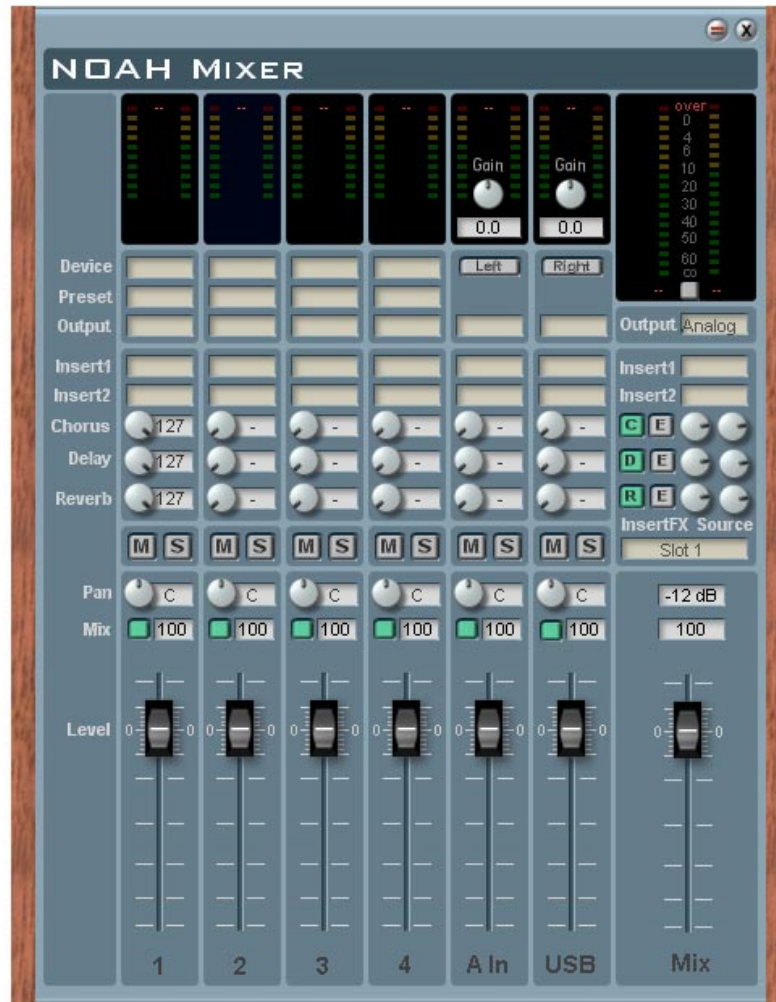
Noah Mixer

Éléments de commande

Vumètres

Canaux

La section maître



creamw@re[®]

fidelity at work.

NOAH - Tactive Instrument Modeller

Noah Mixer

Le mélangeur est toujours chargé et est appelé avec la Live Bar. Le Mixer vous permet non seulement de régler les niveaux des différents signaux Audio, mais aussi de charger des Device avec leurs présélections et d'intégrer des effets.

Les canaux du mélangeur 1-4 correspondent aux connecteurs d'instruments, toutefois en mode d'exploitation Single, seul le premier canal est affiché, alors que deux (Noah) ou quatre (Noah EX) canaux sont affichés en mode d'exploitation Multi. L'entrée analogique (A In) et l'entrée USB-Audio (USB) sont chacune réglées par un canal supplémentaire.



Selon le mode d'exploitation (Single, Multi) et la version de matériel (Noah, Noah EX) employé, un nombre différent de canaux est affiché dans le mélangeur.

Éléments de commande

Vumètres

Les vumètres travaillent en tant que Peak-Meter, c'est-à-dire qu'ils indiquent les pointes de signaux. Ces pointes de signaux sont toujours maintenues un certain temps (peak hold). Les affichages Margin sont placés en dessous des vumètres, ceux-ci retiennent toujours le niveau maximal de ces pointes. *Margin Reset* (ce bouton se trouve en dessous du vumètre maître) replace tous les affichages Margin sur zéro.

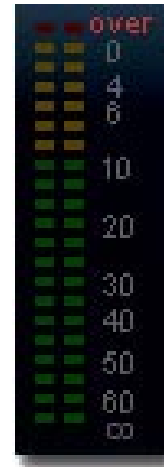
Chaque diode du vumètre est attribuée à un certain niveau et s'allume un court instant lorsque ce niveau est atteint.

DEL rouge : -0.01dB ce témoin Peak n'affiche à vrai dire aucun Peak réel, mais uniquement des valeurs importantes (-0.01 dB). Les signaux d'entrée analogiques devraient être amorcés sur un maximum de -3.0dB pour plus de sûreté. Le témoin Peak des DEL s'allume fréquemment avec des signaux d'entrées numériques de Waveplayer par exemple. Il ne s'agit toutefois pas de surmodulation, mais d'un niveau important qui peut apparaître avec des signaux comprimés et normalisés.

Vumètre maître

1. **DEL jaune** : -1.0dB
2. DEL jaune : -3.0dB
3. DEL jaune : -4.0dB
4. DEL jaune : -6.0dB
5. DEL jaune : -9.0dB
6. DEL jaune : -12.0dB

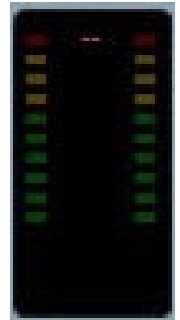
1. à 11. **DEL vertes** :



„Signal-LED“

Canal du vumètre

1. DEL jaune : -1.0 dB
2. DEL jaune : -3.0dB
3. DEL jaune : -6.0dB
1. à 6. DEL vertes :



-12.0dB,
-18.0dB,
-24.0dB,
-36.0dB,
-48.0dB,
-96.0dB

Signal-DEL

Ces diodes s'allument dès qu'une source de signal analogique est connectée, car celles-ci ont généralement un rapport signal/bruit inférieur à 96dB.

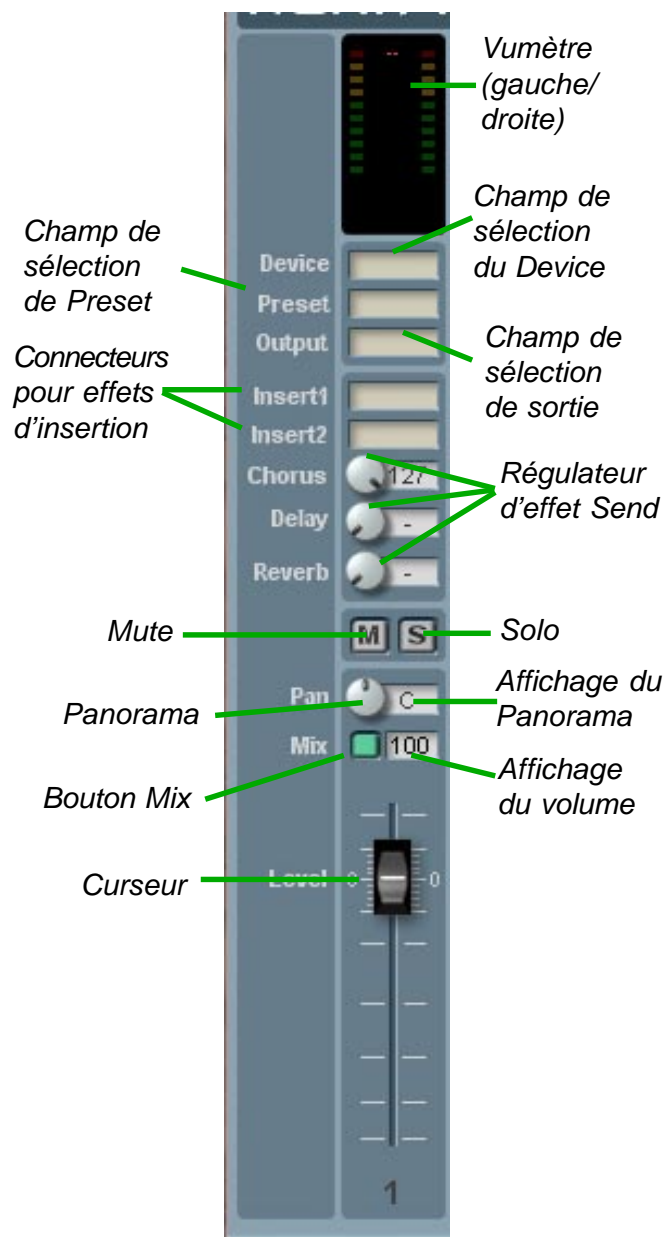
Canaux

Gain (uniquement pour les canaux A In et USB) : ce régulateur permet de paramétrer la sensibilité d'entrée du canal. Vous pouvez ainsi compenser les différents volumes des sources de signaux avant d'effectuer un traitement avec le mélangeur.

Le champ de texte affiche la valeur paramétrée. Vous pouvez aussi entrer directement une valeur numérique.

Device (uniquement canaux 1-4) : sélectionnez ici un instrument, celui-ci sera alors chargé dans le connecteur correspondant. Cliquez sur le champ avec la touche droite de la souris (sur PC et <Ctrl> + souris sur Mac), pour faire apparaître une liste des instruments disponibles.

Preset (uniquement canaux 1-4) : choisissez ici une présélection pour l'instrument correspondant. Cliquez sur le champ avec la touche droite de la souris (sur PC et <Ctrl> + souris sur Mac), pour faire apparaître une liste de présélections classée par banques. Vous pouvez charger d'autres fichiers de présélections de l'instrument avec *Load*.



Output : vous pouvez ici restituer le signal du canal correspondant directement par l'une des sorties du Noah au lieu de le diriger sur le bus maître (Mix), vous pouvez sélectionner ces sorties d'un clic sur le champ avec la touche droite de la souris (sur PC et <Ctrl> + souris sur Mac).

Les effets Aux ne peuvent pas être employés lorsque le signal du canal est directement restitué sur une sortie au lieu de passer par le bus maître.

Insert1/2 : chaque canal propose deux connecteurs d'insertion pour les effets Insert. Un maximum de deux effets d'insertion peuvent être chargés, l'un dans le champ *Insert1* et l'autre dans celui d'*Insert2*. Cliquez sur le champ avec la touche droite de la souris (sur PC et <Ctrl> + souris sur Mac) pour faire apparaître un menu contextuel dans lequel vous pouvez sélectionner l'effet souhaité. Un double clic sur un champ qui contient un effet d'insertion chargé appelle son interface de manipulation. Un maximum de deux connecteurs d'insertion sont également à votre disposition en mode de fonctionnement *Multi*.

Chorus /Delay / Reverb : réglez ici l'intensité de la part du signal devant être acheminé sur l'effet correspondant.

Les effets Aux ne peuvent pas être employés lorsque le signal du canal est directement restitué sur une sortie au lieu de passer par le bus maître.

M (Mute) : étouffe le canal.

S (Solo) : bascule le canal sur *Solo*, c'est-à-dire que seul le canal sélectionné est audible. Vous pouvez placer simultanément plusieurs canaux sur Solo.

Balance : règle la position du canal dans l'image stéréophonique.

Mix : chaque canal est d'abord placé sur le bus maître (Mix). Actionner ce bouton pour retirer le canal du bus maître et ne le restituer que sur une sortie directe éventuellement attribuée sous *Output*.

Vous pouvez ainsi, par exemple, retirer les connecteurs pour les entrées d'analyse et de synthèse du Vocodizer du bus maître, afin que ceux-ci ne soient pas en plus audibles sur le signal de sortie du Vocodizer.

Level : affiche le volume du curseur.

Curseur : règle le volume de sortie du canal.

1-4 : ces canaux correspondent aux connecteurs 1-4.

Selon le mode d'exploitation (Single, Multi) et la version de matériel (Noah, Noah EX) employé, un nombre différent de canaux est affiché dans le mélangeur.

A In

Le signal de l'entrée analogique se trouve ici.

Left : bascule le canal sur Mono. Seul le signal de l'entrée analogique gauche est utilisé.

USB

le signal de l'entrée USB se trouve ici.

Right : dirige le signal de l'entrée analogique droite sur le canal USB du mélangeur. L'utilisation d'un signal USB n'est, dans ce cas là, plus possible.

La section maître

Output : sélectionnez ici la sortie sur laquelle le signal du canal maître doit être restitué. Cliquez sur le champ avec la touche droite de la souris (sur PC et <Ctrl> + souris sur Mac), pour faire apparaître une liste des sorties disponibles.

Insert1/2 : le domaine maître du mélangeur possède lui aussi deux connecteurs d'insertion pour les effets d'insertion dont l'action est la même pour tous les signaux de tous les canaux. Un maximum de deux effets d'insertion peut être chargé. Cliquez sur le champ avec la touche droite de la souris (sur PC et <Ctrl> + souris sur Mac) pour faire apparaître un menu contextuel dans lequel vous pouvez sélectionner l'effet souhaité. Un double clic sur un champ qui contient un effet d'insertion chargé appelle son panneau de configuration.

C / D / R : activez ou désactivez ici les effets respectifs de Chorus, Delay et Reverb.

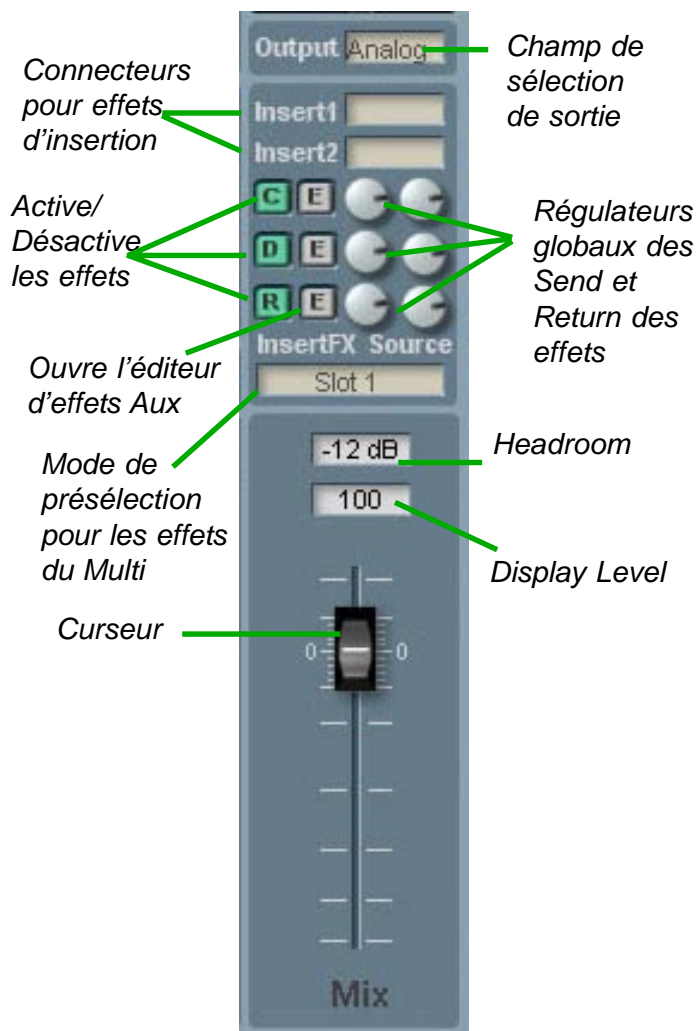
E : ouvrez ici le panneau de configuration (Editor) des effets respectifs de Chorus, Delay et Reverb.

Send Régulateur : réglez ici l'intensité du signal d'effet Send pour les effets respectifs de Chorus, Delay et Reverb.

Return Régulateur : réglez ici l'intensité du signal d'effet Return pour les effets respectifs de Chorus, Delay et Reverb.

InsertFX Source (uniquement affiché en mode d'exploitation *Multi*) : en mode d'exploitation *Multi* il peut être souhaité, que ce ne soient pas les paramétrages (type d'effets et paramètres) pour les effets d'insertions des présélections du *Multi* qui soient appliqués, mais l'une des présélections *Single* de l'un des instruments impliqués. Dans ce cas, sélectionnez le connecteur dans lequel l'instrument correspondant est chargé (voir aussi le passage correspondant du chapitre sur les effets).

Vous trouverez dans l'éditeur Aux une sélection correspondant aux paramètres des effets auxiliaires.



Headroom : ce régulateur vous permet de diminuer le volume du bus maître, vous y gagnez ainsi en Headroom. Donnez simplement la valeur souhaitée dans une plage allant de - 186 à 0 [dB] dans le champ de texte.

Sur la position Default (-12 dB), le mélangeur travaille avec un Headroom de 12dB, voilà pourquoi aucune distorsion ne devrait apparaître, même lorsque tous les canaux sont utilisés.

Les insertions maîtres sont placées devant le curseur maître et reçoivent ainsi le signal diminué de 12 dB (Headroom).

Les bus auxiliaires travaillent sans Headroom afin de pouvoir garantir un signal d'effet le plus important possible. Si des distorsions devaient apparaître ici, vous pouvez les éviter en diminuant les volumes Send.

Display Level : ce champ affiche le volume paramétré dans le curseur maître en une valeur allant de 0 à 127.

Curseur : donnez ici le volume de sortie de la sortie maître du mélangeur.

Margin : permet de réinitialiser les affichages Margin de toutes les chaînes DEL.

Index

A

A In 2, 5

B

Balance 5

Bus maître 5

C

C 6

Canal du vumètre 3

Canaux 2, 4

Canaux du mélangeur 2

Chorus 4, 5, 6

Connecteurs d'insertion 6

Curseur 5, 7

Curseur maître 7

D

D 6

DEL 3

DEL jaune 3

DEL rouge 3

DEL vertes 3

Delay 5

Device 2, 4

Diode 3

Display Level 7

Distorsion 7

E

E 6

Editor 6

Effets 2, 6

Effets Aux 5

Effets d'insertion 6

Éléments de commande 3

G

Gain 4

H

Headroom 7

I

Image stéréophonique 5

InsertFX Source 6

Insertions maîtres 7

L

Level 5

Live Bar 2

M

M 5

Margin 3, 7

Margin Reset 3

Mix 5

Mixer 2

Mode d'exploitation 2, 5

Mute 5

N

Niveau 2

O

Output 4, 6

P

Peak 3

Peak hold 3

Pointes de signaux 3

Présélection 2

Preset 4

R

R 6

Rapport signal/bruit 3

Return 6

Reverb 5

S

S 5

Section maître 6

Send 6

Signal-DEL 3

Signaux Audio 2

Solo 5

Surmodulation 3

U

USB 2, 5

V

Volume de sortie 7

Volume du curseur 5

Vumètre 3

Vumètre maître 3