

Le Step Sequencer

Éléments de commande
Exemple pour produire des séquences



NOAH - Tactive Instrument Modeller

creamw@re[®]

fidelity at work.

Le Step Sequencer



Chacun des 4 connecteurs d'instrument peut en cas de besoin être dirigé par l'Arpeggiator de Noah ou le Step Sequencer à la place des signaux MIDI externes de votre Keyboard ou de votre séquenceur externe. Une instance spécifique du Step Sequencer est mise à la disposition de chaque connecteur.

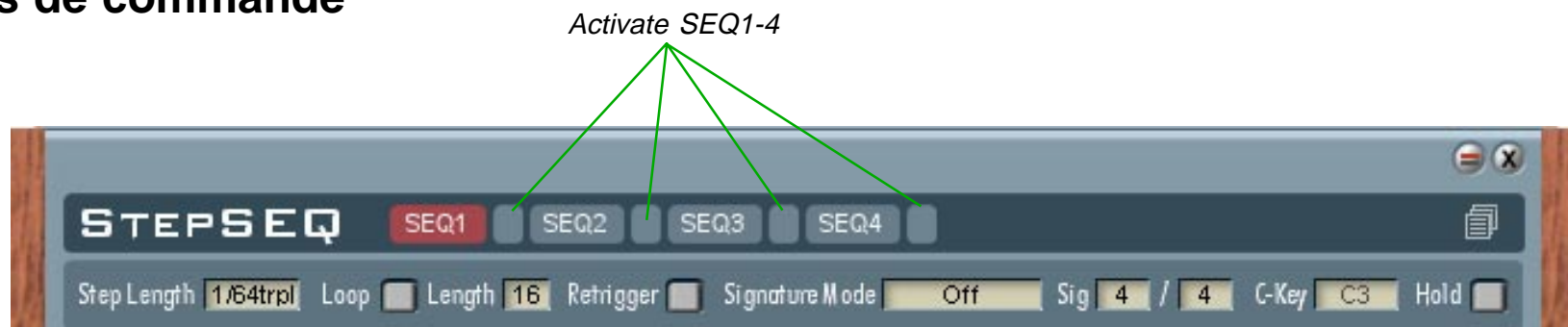
Pour qu'un connecteur d'instrument soit commandé par le Step Sequencer, vous devez sélectionner l'option Seq sous *Trig Src (Trigger Source)* dans le MIDI Manager pour ce connecteur.

Le Step Sequencer permet la production de séquences à une voix qui peuvent être restituées en tant que boucle. Une séquence peut être composée d'un

maximum de 16 Step, la longueur de chaque Step étant paramétrable.

Le Step Sequencer démarre la restitution avec le tempo installé dans le MIDI Manager à la réception d'une note MIDI, la séquence y est alors transposée en dépendance de cette note.

Éléments de commande



SEQ 1 – 4

Le Step Sequencer dispose de plusieurs instances qui sont attribuées aux connecteurs d'instrument individuels. Sélectionnez ici l'instance devant être affichée ou traitée (le nombre d'instance est dépendant du mode d'exploitation (*Single*, *Multi*) et de la version (Noah, Noah EX) du matériel).

Activate SEQ1-4

Activez cet interrupteur pour activer le séquenceur Step du connecteur correspondant. Cette action correspond au choix du séquenceur Step fait sous Triggersource dans le Midimanager.

Step Length

Sélectionnez ici la résolution générale de la séquence, donc la longueur minimale d'un Step, par exemple 1/16 pour une double croche.

Valeurs réalisables : 8/1, 4/1, 2/1, 1/1, ½ dot, ½, ½ trpl, ¼ dot, ¼, ¼ trpl, 1/8 dot, 1/8, 1/8 trpl, 1/16 dot, 1/16, 1/16 trpl, 1/32, 1/32 trpl, 1 Clock

Les valeurs du genre « x/1 » sont plus longues qu'une mesure, ainsi « 4/1 » correspond à une résolution de 4 mesures par Step. Les valeurs munies de l'extension « trpl » correspondent aux longueurs de triolet et « ¼ trpl » représente une résolution d'un quart de

triolet, donc 6 notes par mesure. Les valeurs munies de l'extension « dot » correspondent aux valeurs de note pointée, « ¼ dot » représente une noire pointée (=3/8).

La longueur effective de chaque Step est paramétrée sous Length, vous pouvez y entrer pour chaque Step un multiple à nombre entier de la valeur sélectionnée ici.

Step Loop : Activez ou désactivez ici la restitution en Loop.

Length : Sélectionnez ici le nombre de Step qui doivent être restitués en boucle (boucle infinie).



Signature Mode: Vous pouvez encore spécifier le comportement de restitution en boucle ici, les options suivantes sont réalisables :

Off : l'option Signature Mode n'est pas opérante.

Auto Restart : le Step Sequencer démarre du début après une mesure, selon le paramétrage de Signature. Que Step Loop soit activé ou pas n'a aucune importance.

Auto Stop : le Step Sequencer stoppe après une mesure, selon le paramétrage de Signature, même lorsque la somme de toutes les longueurs des Step paramétrés sous Length est plus importante.

Sig x/y (Signature) : Installez avec ces deux champs la mesure souhaitée ou bien la longueur d'une boucle (voir Signature Mode).

CKey (Center Key) : Cette note détermine la note MIDI reçue avec laquelle la séquence est restituée avec les valeurs de note paramétrées par Step. Les différences de valeurs de note reçues sont transposées en conséquence de la note dans la séquence.

Hold : enfoncez cet interrupteur lorsque la séquence doit continuer à jouer après relâchement de la touche. Appuyez à nouveau sur cet interrupteur pour stopper la séquence. Vous pouvez également produire un comportement identique avec la pédale Sustain. La séquence est jouée tant que la pédale est enfoncée et est stoppée au relâchement. Les signaux de contrôle de la pédale ne sont pas acheminés sur le générateur de son du module de synthétiseur lorsque le séquenceur Step est employé.

Les paramètres suivants peuvent être paramétrés individuellement pour chaque Step dans la partie inférieure de l'interface :

Note : sélectionnez ici la note MIDI du Step.

Tenez compte des explications sous *Center Key*.

Length : sélectionnez ici la longueur du Step comme multiple de la résolution paramétrée sous Step Length. Si vous avez, par ex., sélectionné la valeur 1/16 sous Step Length, le Step a une longueur de 1/16 avec la valeur 1, et de 2/16 pour la valeur 2 et ainsi de suite.

Gate Duration : vous pouvez entrer ici la longueur en pourcentage du Note On de chaque Step. Lorsque le Step a, par exemple, une longueur de 1/16 et que Gate Duration est placé sur 50, la note sera terminée après une longueur de 1/32, le 1/32e restant correspond à une pause.

Pour transformer la valeur, déplacez la barre foncée avec la souris.

Velocity : entrez ici une valeur de vitesse (Velocity) par Step.

Pour transformer la valeur, déplacez la barre foncée avec la souris.

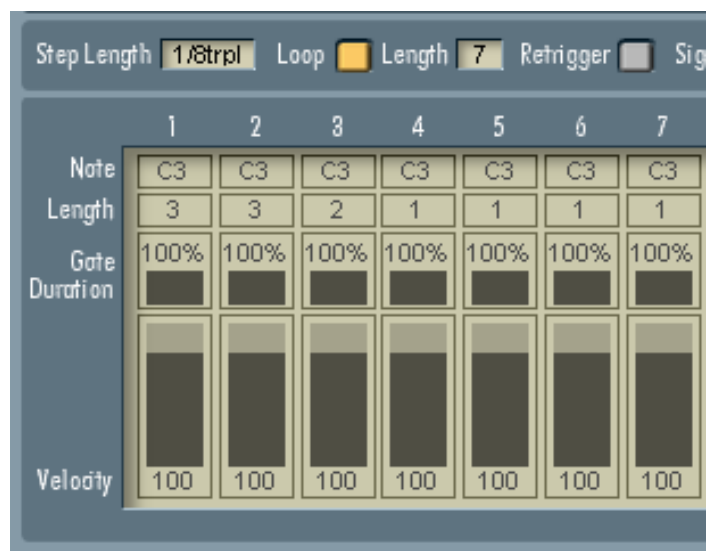
Vous pouvez ainsi moduler chaque paramètre dirigeable par vitesse d'un Device, comme par ex. le filtre CutOff du Minimax ou Pan du Lightwave et ainsi de suite.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Note	C-1	C2	G3	B3	C3	C2	C1	G2	G9	G9	G9	G9	G9	E7	G9	G9
Length	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Gate Duration	100	68	32	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Velocity	127	99	86	67	62	75	93	124	109	93	77	83	104	127	85	74

Exemple pour produire des séquences

Nous allons vous expliquer ci-dessous la manipulation des paramètres Step Length, Length et Signature Mode à l'aide de l'exemple ci-dessous.

Supposons que la séquence souhaitée ait la forme rythmique suivante et doive être jouée en boucle avec une longueur d'une mesure.



La valeur la plus petite réalisable est un triolet de croche. Placez donc Step Length sur 1/8 trpl. Dans la mesure où une phrase se compose de sept notes, nous n'avons besoin que de 7 des 16 Step disponibles. Installez donc Length sur 7 Step et activez Step Loop. Placez ensuite toutes les notes sur la hauteur du ton souhaitée (C3 dans notre cas).

Donnez ensuite la longueur 3 (une noire = 3 triolets de croches) aux deux premiers Step sous Length, la longueur 2 à la note suivante et la longueur 1 aux quatre dernières notes.

Le Step Sequencer va maintenant restituer les sept notes en boucle infinie et ignorer les Step suivants car les premiers sept correspondent déjà à la longueur totale d'une mesure.

Vous pouvez alternativement placer Signature sur 4/4 et Signature Mode sur Auto Restart. La séquence sera ici aussi restituée en boucle.

Index

A

Auto Restart 4
AutoStop 4

B

Boucle 2
Boucle infinie 3

C

Center Key 4
CKey 4
Connecteur d'instrument 2
CutOff 5

D

Device 5

E

Éléments de commande 3

G

Gate Duration 5

K

Keyboard 2

L

Length 3, 5, 6
Lightwave 5

M

MIDI Manager 2
Minimax 5

N

Note 5
Note MIDI 2
Note On 5

O

Off 4
Option Seq 2

P

Pan 5
Produire des séquences 6

R

Restitution 2
Restitution en boucle 4

S

SEQ 3
SEQ 1 - 4 3
Séquence 2
Séquences 6
Sig x/y 4
Signature 4
Signature Mode 4
Signaux MIDI externes 2
Step Length 3
Step Sequencer 2

T

Tempo 2
Trigger Source 2

V

Valeurs réalisables 3
Velocity 5