

# Sequential Circuits™ Pro-One

## Introduction

Structure et tour d'horizon

Maniement

Oscillator A&B

Audio Mixer

Section Filter

Voltage Controlled Amplifier

LFO/Clock

LFO Settings

Modulation

Wheel Modulation

Glide

Aftertouch

Mode

Global Settings

Envelope Follower



The trademarks PROPHET, SEQUENTIAL, SEQUENTIAL CIRCUITS are trademarks of Yamaha Corporation used by Wine Country Production, Inc. under license.

**NOAH**

- Tactive Instrument Modeller

**creamw@re**®

fidelity at work.

Pro-One

Table des matières

Sommaire

Index

1

# Introduction

## Structure et tour d'horizon

La structure du Pro One peut être de nos jours qualifiée de classique. Les sources sonores sont mises à votre disposition par deux oscillateurs multifonctionnels qui proposent diverses formes d'ondes, et ce même simultanément ! Les oscillateurs sont mélangés dans la section Mixer avec White Noise ou un signal d'Extern, ensuite viennent le filtre passe-bas à 24 dB et sa résonance, puis l'amplificateur. Deux enveloppes dotées des paramètres Attack, Decay, Sustain et Release sont mises au service du filtre et de l'amplificateur. Une matrice de modulation permet la connexion d'enveloppes de filtres, de l'oscillateur B et du LFO avec différents objectifs de modulation. La réalisation de combinaisons intéressantes de sources et d'objectifs de modulation est assurée par des sélecteurs de modes, ce qui fait sans aucun doute partie des Highlight du Pro One. La fonction Auto-Repeat fait partie des aides mises à votre disposition et permet de découper des sons aussi bien internes qu'externes.

Un Envelope Follower avec Threshold paramétrable enrichit cette fonction et permet de découper des sons par des signaux externes.

L'application du procédé de Circuit Modelling permet de restituer des sons fidèles à l'original et sans recouvrement de bande. Tous ceux qui connaissent ces recouvrements de bandes savent à quel point le son peut être désagréable et manquer de naturel dans un contexte analogique. La diversité des possibilités de modulations et les sons qui en résultent profitent tout particulièrement de ce procédé. Les modulations tumultueuses produisent souvent des sons qui remplissent la totalité de la largeur de bande du spectre Audio, que ce soit par des distorsions ou des bandes secondaires qui proviennent par exemple d'une modulation de fréquence. Une restitution sans recouvrement de bande est une condition impérative pour produire de tels spectres. Les autres sections du synthétiseur profitent également de ce procédé. Dans la mesure où les oscillateurs utilisent eux aussi la totalité de la largeur de bande, vous obtenez plus d'aigus. Plus

d'aigus, produits par un léger désaccordage des oscillateurs, donnent toute la vivacité aux sons planants. Les filtres ne doivent eux non plus pas renoncer à la résonance et à ses distorsions, un filtre FM (modulation de fréquence) est réalisable grâce aux algorithmes de grande qualité. Le caractère analogique de l'original est ainsi saisi dans sa totalité.

Bien que la conformité avec l'original ait toujours été l'un des objectifs principaux pendant le développement du Pro One, quelques extensions y ont toutefois été incorporées. Les enveloppes possèdent une vitesse paramétrable, et l'Envelope Follower un Threshold paramétrable. Une connexion MIDI Clock est également mise à votre disposition.

L'amour du détail se retrouve également dans l'interface. Les éléments de contrôle ont été spécialement adaptés de sorte que le comportement des régulateurs corresponde à l'original. Si vous possédez encore des Patch originaux, vous pourrez enfin les transférer dans l'interface des Plug-In et les y sauvegarder.

## Maniement

Le Pro One possède une interface basculable avec une page principale et une page supplémentaire. L'interface est divisée en plusieurs sections indépendantes. La construction et la disposition des sections correspondent à l'original et reflètent grossièrement la structure de synthèse. L'interface Main (Page Main) regroupe les oscillateurs, la section de mixage, le filtre avec les enveloppes et la section d'amplification avec enveloppes. Les paramètres généraux se trouvent, quant à eux, sur l'interface Add (Page Add). „Add“ correspond à additionnel, c'est-à-dire d'autres paramètres.



L'affichage peut être basculé avec les boutons qui se trouvent sur le bord inférieur gauche de l'interface (à côté de l'inscription Sequential Circuits Wine Country).

Le bord supérieur droit contient un affichage de la liste de présélections actuelle l'icône pour ouvrir la liste de présélections, ainsi que les boutons On Top et Close.



L'interface reste toujours au premier plan lorsque le bouton On Top est activé. Le bouton Close ferme l'interface, et la liste de présélections lorsque celle-ci est ouverte.

## Oscillator A&B

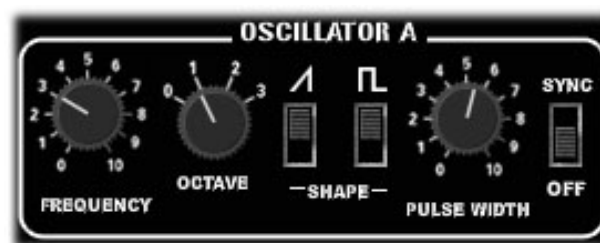
Les oscillateurs A&B sont, à quelques détails près, similaires. Diverses formes d'ondes peuvent être ajoutées avec les commutateurs des oscillateurs correspondants. Ce sont les formes d'ondes en dents de scie et cyclique pour l'oscillateur A et en dents de scie, triangulaire et cyclique pour l'oscillateur B. Les formes d'ondes peuvent être activées simultanément, un mélange de cinq formes d'ondes d'oscillateur est ainsi réalisable. L'onde cyclique peut également être transformée manuellement et par modulation. Lorsque l'oscillateur B est employé comme source de modulation, il peut être séparé de l'entrée de fréquence du clavier, il peut également être échelonné sur des fréquences inférieures et se transforme alors en LFO. L'oscillateur A peut être synchronisé avec l'oscillateur B.

### Octave

Installez ici la position d'octave de l'oscillateur. Les paramètres 0, 1, 2 et 3 sont mis à votre disposition. Les valeurs 0 et 1 conviennent pour les basses, alors que 2 et 3 sont plus adaptées pour les sons de solo.

### Frequency

Employez ce régulateur pour désaccorder les deux oscillateurs entre eux. Lorsque deux oscillateurs sont désaccordés et mélangés entre eux, des battements sont produits et le son devient plus vivace. La plage s'étend sur une octave.



### Sawtooth On/Off

Active ou désactive l'onde en dents de scie de l'oscillateur correspondant.

### Pulse On/Off

Active ou désactive l'onde cyclique de l'oscillateur correspondant.

### Triangle On/Off

L'oscillateur B peut également être employé en tant que LFO lorsqu'il possède une onde triangle supplémentaire. Activez ou désactivez ici cette forme d'onde.

### Pulse Width

Installez ici manuellement le rapport cyclique de l'oscillateur. Afin de pouvoir entendre le résultat de vos paramétrages, la forme d'onde cyclique doit être activée. La plage s'étend d'environ 5% jusqu'à 100 % du rapport cyclique. Une modulation du rapport cyclique peut également être réalisée, reportez-vous au chapitre Modulation pour en savoir plus à ce sujet.

### Sync On/Off

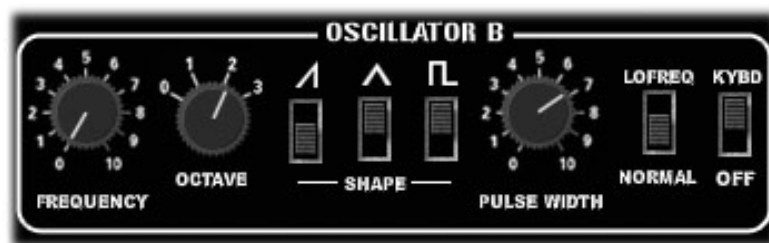
Active le Hard Sync de l'oscillateur A sur l'oscillateur B. Avec Hard Sync la forme d'onde de l'oscillateur A effectue un redémarrage à chaque passage périodique de l'oscillateur B. La hauteur du ton de l'oscillateur B est ainsi transmise à l'oscillateur A. Des effets différents qui se répercutent sur le spectre des oscillateurs peuvent être produits selon les paramètres de Octave et Frequency ou de la modulation de fréquence de l'oscillateur A.

### Lofreq/Normal

Échelonne l'oscillateur B sur des fréquences très basses, l'oscillateur vibre alors bien plus lentement. L'oscillateur B peut alors être employé comme LFO supplémentaire dans la matrice de modulation.

### Kybd On/Off

Séparez ici l'oscillateur B du clavier. L'oscillateur ne suit plus la note jouée, mais vibre maintenant avec la fréquence sélectionnée sous Octave, Frequency et Lofreq. Il peut donc être utilisé comme une source de modulation à fréquence paramétrable.



## Audio Mixer

Les signaux sont mélangés ici, avant d'être dirigés sur le filtre. Les oscillateurs A et B possèdent chacun un propre régulateur de volume et un régulateur supplémentaire pouvant diriger soit le volume de Noise ou l'un des signaux externes. Le signal actuellement présent (Noise ou External) est sélectionné dans la section Envelope Follower. Pour Noise, il s'agit d'un bruit blanc.

Dans l'original, le signal Audio externe est activé avec Envelope Follower. Dans le Plug-In l'activation de l'Envelope Follower et du signal externe ont été séparées au profit d'une plus grande flexibilité. Reportez-vous au chapitre Envelope Follower pour en savoir plus à ce sujet.



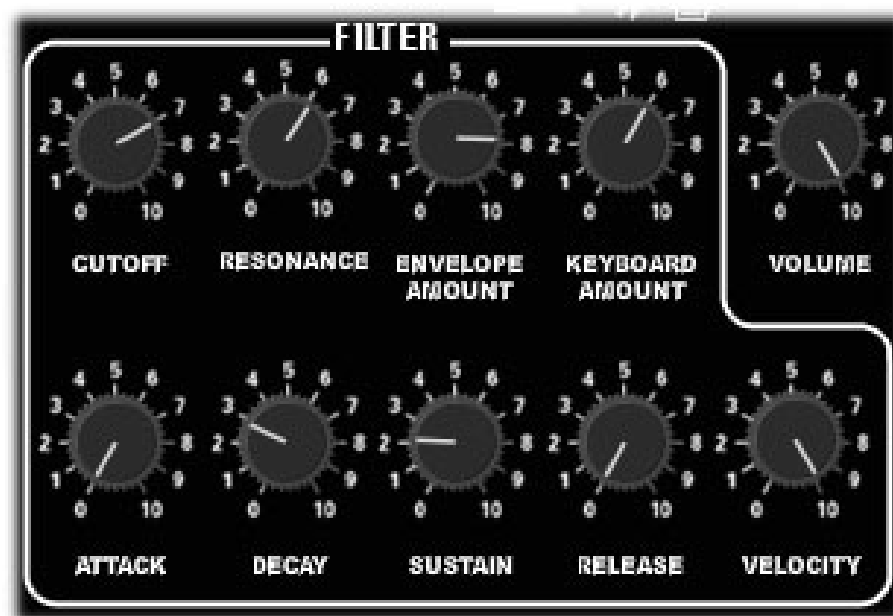
### Mixer

Règle le volume des signaux Osc A, Osc B et Noise/External.



## Section Filter

La section de filtre se compose d'un filtre passe-bas à résonance modulable allant jusqu'à la résonance propre. Le filtre passe-bas détermine le déroulement sonore avec l'enveloppe et les autres modulations. Le passe-bas possède une pente d'atténuation de 24dB/octave. Sa dénomination vient du fait que les fréquences qui se trouvent en deçà de la fréquence de coupure ne sont pas traitées. Les fréquences qui se trouvent en dessus de la fréquence de coupure sont diminuées avec 24 dB/octave. La résonance est produite par rétroaction de la sortie du filtre avec l'entrée du filtre, les fréquences qui se trouvent autour de la fréquence de coupure sont amplifiées. Grâce au processus de Circuit Modelling, le filtre possède les particularités de l'original, les paramétrages Cutoff et le comportement de la résonance restituent le caractère typique de Pro One. Pour effectuer une modulation du filtre, une enveloppe, le clavier et les sources de la matrice de modulation sont mis à votre disposition.



### Cutoff

La fréquence de coupure est la fréquence à partir de laquelle le spectre est découpé, les aigus sont atténués. Transformez ici la fréquence de coupure manuellement.

### Resonance

Il s'agit ici du paramètre de résonance. La résonance est produite par rétroaction de la sortie du filtre avec l'entrée du filtre, les fréquences qui se trouvent autour de la fréquence de coupure sont amplifiées. Avec une résonance totale, le filtre vibre avec une résonance qui lui est propre et produit un ton sinusoïdal avec la fréquence de coupure paramétrée. Le filtre correspond donc à une sixième source sonore.

### **Envelope Amount**

Paramétrez ici l'intensité de l'enveloppe. Le Cutoff suit le déroulement de l'enveloppe avec l'intensité paramétrée, un déroulement sonore se produit. La fréquence de coupure paramétrée est le point de départ et d'arrivée du déroulement de l'enveloppe.

### **Keyboard Amount**

La fréquence Cutoff suit avec l'intensité paramétrée de la note jouée sous Keyboard Amount. Lorsque le régulateur est placé sur 7, la fréquence suit à 100 %, c'est-à-dire que la fréquence de coupure est doublée par octave.

### **Attack**

Durée du premier segment de l'enveloppe. Dans la phase d'attaque, l'enveloppe augmente sur le maximum dans le temps paramétré. L'intensité de l'augmentation est déterminée par Envelope Amount. Le maximum est quant à lui communément déterminé par Cutoff Frequency et Envelope Amount.

### **Decay**

Durée du second segment de l'enveloppe. En phase Decay, l'enveloppe retombe sur la valeur paramétrée sous Sustain en fonction du temps paramétré ici.

### **Sustain**

Troisième segment de l'enveloppe. Valeur sur laquelle l'enveloppe reste après la phase Decay.

### **Release**

En phase Release, l'enveloppe retombe sur le minimum en fonction du temps paramétré. La valeur sur laquelle elle retombe est déterminée par Cutoff.

### **Velocity**

Modulation de tous les niveaux de l'enveloppe par vitesse. Selon l'intensité de modulation paramétrée, les niveaux de l'enveloppe varient par la vitesse entre le minimum et le maximum. La vitesse influence la tonalité.

## Voltage Controlled Amplifier

En collaboration avec l'enveloppe, l'amplificateur détermine le déroulement de volume du son. Une enveloppe ADSR est mise à disposition pour la modulation de l'amplificateur. Le régulateur de volume fait également partie de cette section.



### Attack

Durée du premier segment de l'enveloppe. L'enveloppe augmente pendant la phase d'attaque sur le volume maximal avec le temps paramétré.

### Decay

Durée du second segment de l'enveloppe. L'enveloppe retombe pendant la phase Decay sur le volume installé sous Sustain avec le temps paramétré. Lorsque l'interrupteur Decay de la section Controller est activé, le temps paramétré sera appliqué ici pour le Release de l'enveloppe.

### Sustain

Troisième segment de l'enveloppe. Volume sur lequel l'enveloppe reste après la phase Decay.

### Release

Quatrième segment de l'enveloppe. Celui-ci n'est actif que lorsque l'interrupteur Decay est placé sur On. L'enveloppe retombe sur son minimum pendant la phase Release, le son est étouffé. Le temps avec lequel l'enveloppe retombe est déterminé par ce régulateur.

### Velocity

Modulation de tous les niveaux de l'enveloppe par vitesse. Selon l'intensité de modulation paramétrée, les niveaux de l'enveloppe varient par la vitesse entre le minimum et le maximum. La vitesse influence le volume.

### Volume

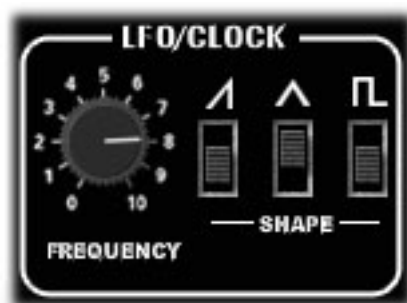
Volume général du synthétiseur.





## LFO/Clock

Le LFO du Pro One propose trois formes d'ondes identiques à celles de l'oscillateur B. Le choix de la forme d'onde est ici aussi effectué avec les trois interrupteurs. Vous pouvez activer les trois formes d'ondes, ou une combinaison quelconque d'entres-elles simultanément, des résultats particulièrement intéressants peuvent être ainsi obtenus. Le choix de l'objectif et de l'intensité du LFO sont effectués dans la matrice de modulation. Vous trouverez sur la page Add quelques paramètres supplémentaires qui ne sont pas contenus dans l'original. Le LFO peut être ici synchronisé avec une MIDI Clock, et le redémarrage du LFO par clavier peut être activé. Le LFO sert lui-même de cadenceur pour le Repeat, c'est-à-dire que la fréquence sélectionnée détermine leurs tempo. En alternative au LFO, le Repeat peut être synchronisé avec l'horloge MIDI. Ce paramétrage se trouve lui aussi sur la page Add.



### LFO Freq

Paramétrez ici la fréquence du LFO.

### Sawtooth On/Off

Active ou désactive l'onde en dents de scie.

### Pulse On/Off

Active ou désactive l'onde cyclique.

### Triangle On/Off

Active ou désactive l'onde triangle.

## LFO Settings



### Restart/Free Run

Choisissez entre le mode Restart et le mode Free Run. En mode Free Run le LFO se déroule librement et sans interruptions. En mode Restart le LFO est redémarré sur la phase sélectionnée par pression sur une touche du clavier.

### Phase

Déterminez ici la phase avec laquelle le LFO démarre quand Restart est activé.

### MIDI/Hertz

Sélectionnez ici si la fréquence du LFO doit être placée manuellement avec le régulateur ou avec MIDI par le choix d'une longueur de note. Lorsque MIDI est activé, un menu déroulant contenant un choix de longueur de notes est présent sur la page Main. La longueur d'une note correspond à la période du LFO.

## Modulation

Le Pro One possède trois sources de modulation - Filter Envelope, Oscillateur B et LFO – qui peuvent être connectées avec jusqu'à cinq objectifs : l'oscillateur de fréquence A, l'oscillateur du rapport cyclique A, l'oscillateur de fréquence B, l'oscillateur du rapport cyclique B et le filtre de coupure. La connexion peut être effectuée directement ou avec la molette de modulation, deux bus de modulation séparés sont donc mis à votre disposition. L'intensité fondamentale de la modulation est paramétrée une fois par source. Lorsque le chemin est sélectionné avec la molette de modulation, celle-ci influence également l'intensité de modulation. L'enveloppe du filtre et l'oscillateur B sont des sources de modulation polyphoniques, c'est-à-dire qu'elles opèrent par voix, alors que le LFO est une source de modulation monophonique et n'opère donc qu'une seule fois par son.

### From

Dans cette partie de la section de modulation, les intensités fondamentales des sources de modulation sont paramétrées, et l'un des deux bus de modulation est sélectionné ; il est donc déterminé si le



signal est acheminé sur l'objectif de modulation directement avec l'intensité paramétrée ou s'il doit être en plus contrôlé par la molette de modulation.

### Filter Amount

Paramétrez ici l'intensité de modulation de l'enveloppe du filtre pour tous les objectifs sélectionnés.

### OSC B Amount

Paramétrez ici l'intensité de modulation de l'oscillateur B pour tous les objectifs sélectionnés.

### LFO Amount

Paramétrez ici l'intensité de modulation du LFO pour tous les objectifs sélectionnés.

### Route Wheel/Direct

Déterminez ici le bus sur lequel le signal de modulation doit être placé. Vous sélectionnez donc, si le signal de modulation est directement opérant sur un objectif de modulation, ou s'il doit en plus être dirigé par la molette de modulation. Vous pourrez ensuite choisir l'un des bus dans l'objectif de modulation.

## To

Dans cette section, les objectifs de modulation sont connectés avec l'un des bus de modulation. La position Off désactive la modulation.

### Wheel/Off/Direct

Déterminez ici si l'objectif de modulation respectif doit être modulé directement, avec la molette de modulation ou pas du tout.



## Wheel Modulation

L'intensité du bus Wheel de la section de modulation est fondamentalement contrôlée par la molette de modulation. Ceci correspondait dans l'original à la seule possibilité de commande de ce bus. Afin d'obtenir un meilleur contrôle, une intensité de modulation ainsi qu'un Offset de modulation ont été mis à votre disposition. L'intensité du Pitch Bender est donc paramétrable. Les paramètres décrits se trouvent sur la page Add.



### Bend Range

Paramétrez ici le désaccord maximal en demi-tons avec Pitchbend. La gamme des valeurs s'étend de 0 à 24 demi-tons.

### Modulation Intensity

Intensité maximale du bus Wheel de la section de modulation, celle-ci est dirigée par la molette de modulation.

### Modulation Offset

Intensité fondamentale du bus Wheel dans la section de modulation. La molette de modulation peut encore amplifier la modulation, en dépendance des paramétrages de l'offset et de l'intensité.

Afin que ces paramétrages soient opérants, une modulation (un LFO par ex.) doit être connectée avec une intensité fondamentale sur le bus Wheel. Pour pouvoir suivre les transformations des valeurs, sélectionnez le bus Wheel pour un objectif.

## Glide

Lorsque la fonction Glide est activée, le passage des notes qui se succèdent est effectué sans transition d'une note dans la suivante. Et ce, avec le temps paramétré sous Rate. Glide possède deux modes : un mode Auto qui n'exécute Glide qu'avec des notes jouées en legato et un mode Normal avec lequel Glide se produit sur chaque note jouée.



### Rate

Installez avec ce régulateur le temps de passage des notes qui se succèdent d'un son dans le suivant. Glide ne doit pas être activé séparément, il suffit de paramétrer un temps avec lequel l'effet Glide est opérant. Paramétrez le temps avec le régulateur pour activer Glide.

### Auto/Normal

Sélectionnez le mode Glide ici. En mode Auto, seules les notes jouées en legato sont pourvues de Glide, alors que toutes les notes le sont en mode Normal.

Le mode Single doit être activé pour obtenir des sons Lead typiques avec Glide. Le Plug-In de Pro One ne se comporte comme l'original qu'en mode Single. Un Glide est également réalisable en polyphonie lorsque le mode Single est désactivé. Le mode Single se trouve dans la nouvelle section Global.

## Aftertouch

Afin de commander le filtre de l'extérieur, un Pro One original ne possède qu'un filtre CV In. Cette possibilité de modulation est ici dirigée par Aftertouch. La hauteur du ton de l'un ou des deux oscillateurs peut, en outre, être modulée par Aftertouch. L'intensité d'Aftertouch est paramétrable par objectif.



### Pitch Osc A/B

Intensité et direction de la modulation sur la hauteur du ton des oscillateurs. Vous pouvez ainsi régler un Pitchbend des oscillateurs par Aftertouch. La modulation peut être placée sur l'oscillateur A, l'oscillateur B ou les deux avec le commutateur.

### Filter

Intensité et direction de la modulation sur le filtre Cutoff. Vous pouvez ainsi produire des Filtersweeps par Aftertouch.

## Mode

Le comportement fondamental du déclenchement de l'enveloppe est déterminé dans cette section. Outre le mode Trigger qui détermine la prise de voix par le redémarrage de l'enveloppe, il y a aussi un Auto-Repeat qui redéclenche les enveloppes sur la cadence de l'horloge ou par Envelope Follower ; et, pour finir, un mode Drone qui permet de retenir ou de geler toutes les notes jouées.

### Retrig/Normal

Déterminez ici le comportement du déclenchement des enveloppes. En mode normal, la prise de voix ne redémarre pas les enveloppes. Un jeu en legato, sans redéclenchement de l'enveloppe à chaque note est ainsi réalisable. En mode Rettrigger, les enveloppes sont toujours redémarrées lors de la prise de voix, les sons percussifs préservent ainsi leur attaque par ex. même lorsqu'ils sont joués en legato.

A l'origine, le mode Normal du Pro One s'appliquait également à Low-Note-Priority, alors que celui de Retrig s'appliquait à Last-Note-Priority. Dans le Plug-In, les paramétrages des priorités des notes ont été séparés du mode de déclenchement, une plus grande flexibilité est ainsi atteinte. Les priorités des notes se trouvent dans la nouvelle section Global.



### Repeat/External, Normal

Sur la position Normal, les enveloppes réagissent comme à l'accoutumée par pression des touches du clavier. Vous pouvez faire déclencher les enveloppes automatiquement en activant Repeat/External. Ceci est soit effectué sur la mesure du LFO, soit sur celle de l'horloge MIDI ou est commandé par Envelope Follower. Le déclenchement est pris en charge par le LFO lorsque LFO est sélectionné sous Clock Settings. Si c'est MIDI qui y est sélectionné, le déclenchement est effectué avec la cadence de l'horloge MIDI, ou, pour être plus précis, des doubles croches sont jouées. Dans les deux cas, dès que Envelope Follower est activé, il est employé pour déclencher les enveloppes. Pour ce faire, un signal Audio doit être présent et le Threshold d'Envelope Follower doit être paramétré en conséquence.

Un Note-On est produit au dépassement positif d'Envelope Follower, celui-ci démarre l'enveloppe et la maintient jusqu'à ce que le Threshold soit dépassé dans la négative. Le déclenchement automatique des enveloppes ne débute que lorsqu'une touche du clavier est enfoncée. La découpe de notes individuelles jusqu'à des accords complets est ainsi réalisable. Pensez aussi à adapter les temps des enveloppes avec le tempo.

### Drone/Normal

Représentez-vous Drone comme une pédale Sustain MIDI manuelle que vous pouvez actionner avec cet interrupteur. Drone peut être activé avant ou pendant le jeu d'une note, la note sera dans les deux cas maintenue. Des accords peuvent bien sûr aussi être maintenus. Des notes sont prises dès que la polyphonie réalisable est dépassée. Drone se comporte exactement comme une pédale Sustain MIDI.

Aussi bien le mode Repeat que Drone ont été améliorés pour le Plug-In de sorte à ce qu'un jeu polyphonique soit réalisable. Un Repeat ou un Drone est donc impossible sans qu'une touche ne soit enfoncée.



## Global Settings

Vous trouverez dans cette section des paramètres qui sont valables pour la totalité de l'instrument. Les éléments de commandes se trouvent sur la page Add.

### Master Tune

Ce régulateur transforme la hauteur du son de la totalité de l'instrument. La gamme des valeurs s'élève à +/- 5 demi-tons.

### Low Note/Last Note

Active Low Note Priority ou Last-Note-Priority. Les sons bas ont priorité sur les aigus avec Low-Note-Priority, une note aigue ne peut pas prendre de note basse. La dernière note jouée est toujours restituée lorsque Last-Note est activé. En relation avec le mode Trigger de la page Main, des possibilités intéressantes d'influence de la coopération entre prise de voix et démarrage d'enveloppe peuvent être produites.

A l'origine le mode Normal du Pro One s'appliquait également à Low-Note-Priority, alors que celui de Retrigger s'appliquait à Last-Note-Priority. Ceci peut naturellement être reproduit avec un paramétrage correspondant.



### Single On

Bascule l'administration des voix de l'instrument sur une voix, quel que soit le nombre de voix actives. La restitution correcte de sons Solo avec Glide est ainsi garantie.

### MIDI/LFO

Détermine si le Auto-Repeat est déclenché par le LFO ou le MIDI-Clock.



## Envelope Follower

Envelope Follower analyse le niveau des signaux Audio d'entrée et en déduit un signal d'enveloppe. Dans Pro One ce signal est employé pour produire un Gate, qui peut être utilisé pour déclencher les enveloppes lorsque Repeat/External est activé. Le Threshold, donc le niveau avec lequel Gate est ouvert ou fermé est paramétrable. Les éléments de commande d'Envelope Follower se trouvent sur la page Add.



### Env Follower/Off

Activez ici l'Envelope Follower. Lorsque Repeat/External est activé, les enveloppes sont déclenchées selon le Gate d'Envelope Follower, c'est-à-dire qu'un Gate On est produit au dépassement du Threshold, les enveloppes sont démarrées et un éventuel Sustain paramétré est maintenu tant que Gate reste ouvert. Un dépassement négatif du Threshold produit un Gate Off, l'enveloppe est alors placée en phase Release.

### Threshold

Installez ici le niveau avec lequel une impulsion Gate est produite. Un dépassement positif du Threshold produit un Gate On et un négatif un Gate Off. Installez le Threshold de sorte à ce qu'un Gate soit par exemple produit sur les pointes de volume d'une boucle de batterie. Ce Gate peut alors déclencher les enveloppes en mode Repeat/External. Des effets rythmiques différents peuvent ainsi être produits selon le matériau de base.

### External/Noise

Détermine le signal présent sur le régulateur de volume Noise/Ext du mélangeur. A l'origine, l'Envelope Follower était activé, avec Repeat/External, et le signal externe placé sur le troisième régulateur de volume. Ces opérations sont maintenant paramétrables séparément. Sélectionnez donc ici le Noise ou le signal externe pour le régulateur de volume Noise/Ext du mélangeur.

### Ext Source

Sélectionnez ici une source de signal externe (Slot1, Slot2, Slot3, Slot4, Analog, USB).

# Index

## A

Aftertouch 12  
Amplificateur 2, 8  
Attack 7, 8  
Audio Mixer 5  
Auto 12

## B

Bend Range 11

## C

Clock 9  
Close 3  
Construction 2  
Controllers 4  
Cutoff 6  
CV 4  
Cyclique 4, 9

## D

Decay 7, 8  
Dents de scie 9  
Direct 10, 11  
Drone 13

## E

Env Follower/Off 15  
Envelope Amount 7  
Envelope Follower 15  
Envelope 2  
Ext Source 15  
External 13, 15

## F

Filter 6, 12  
Filter Amount 10  
Forme d'onde 9  
Free Run 9  
Frequency 4  
From 10

## G

Glide 12  
Global Settings 14

## H

Hertz 9  
Horloge MIDI 9

## I

Icône 3  
Interface 3  
Introduction 2

## K

Keyboard Amount 7  
Kybd 5

## L

Last Note 14  
LFO 9  
LFO Amount 10  
LFO Freq 9  
LFO Settings 9  
Liste de présélections 3  
Lofreq 5  
Low Note 14

## M

Maniement 3  
Master Tune 14  
Matrice de modulation 2  
MIDI 9  
MIDI/LFO 14  
Mixer 5  
Mode 13  
Modulation 10  
Modulation Intensity 11  
Modulation Offset 11

## N

Noise 15  
Normal 5, 12, 13

## O

Octave 4  
Off 11  
On Top 3  
OSC B Amount 10  
OSC3 Control 4

## P

Page Add 3, 9, 11, 14, 15  
Page Main 3, 9, 14  
Phase 9  
Pitch Osc A/B 12  
Procédé de Circuit Modelling 2  
Pulse 4, 9

## R

Rate 12  
Recouvrement de bande 2  
Release 7, 8  
Repeat 13  
Resonance 6  
Restart 9  
Retrig 13  
Route Wheel 10

## S

Sawtooth 4, 9  
Single On 14  
Sustain 7, 8  
Sync On/Off 4

## T

Threshold 15  
To 11  
Tour d'horizon 2  
Triangle 4, 9

## V

Velocity 7, 8  
Voltage Controlled Amplifier 8  
Volume général 8

## W

Wheel 11  
Wheel Modulation 11