

GRAPH EQ

Introduction

Application

Éléments de réglage

Curseur

Signal DEL

DEL Peak

Link

Input/ Output (Gain)

Facteur Q

Plage de fréquence

Bypass HP/LP

Bypass

Présélection

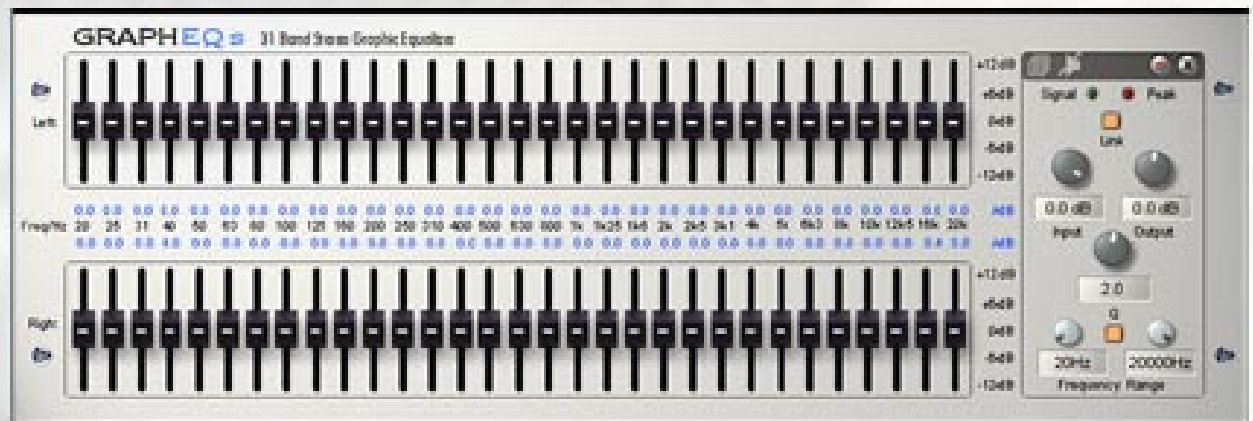
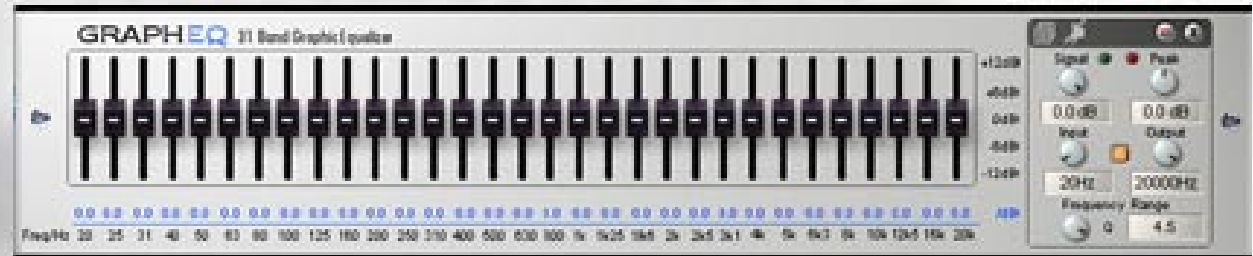
On Top

Fermer

Câblage/Prises

Dans la fenêtre Routing

En tant qu'effet d'insertion



31 Band EQ Mono / Stereo

Version 2.0

Introduction

Vous obtenez avec cet EQ stéréo à 31 bandes un égaliseur aussi puissant que flexible au sein de votre environnement de SCOPE/Pulsar.

L'égaliseur travaille de façon linéaire et propose une manipulation simple, voire plus confortable que celle proposée par certains périphériques analogiques. GRAPH EQ utilise un DSP complet pour lui tout seul (avec 44.1kHz).

Un mode Link est mis à votre disposition, celui-ci vous propose de réaliser un paramétrage identique pour les deux canaux.

Un facteur Q variable (qualité des filtres) étend les possibilités d'utilisation. Vous pouvez soit, effectuer un traitement très nuancé (avec un facteur Q maximum), soit employer une transition insensible entre les bandes avec un facteur Q minimal.

La liste de présélection vous permet de sauvegarder une multitude de paramétrages différents, puis de les appeler selon les besoins.

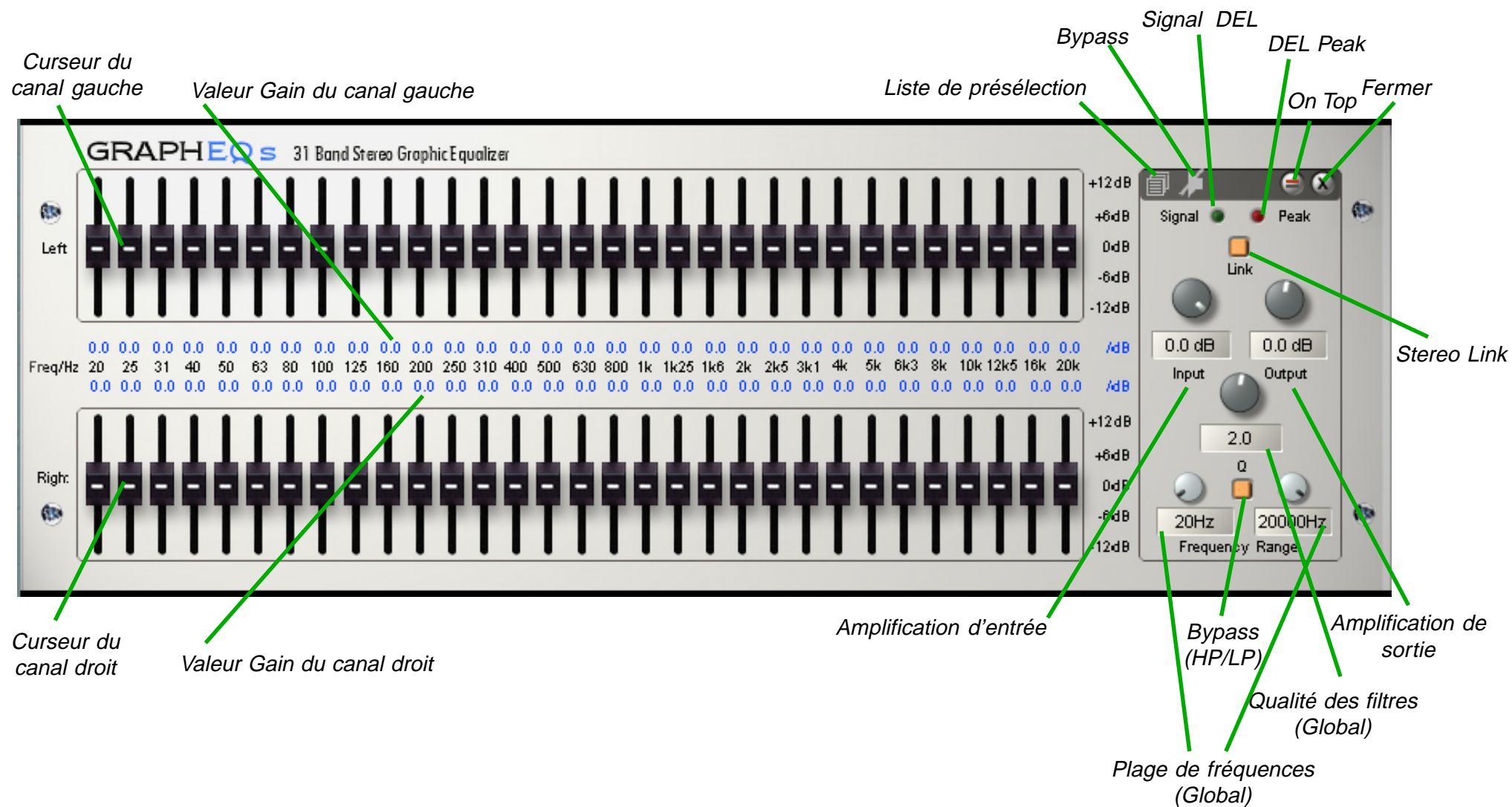
Dans la mesure où l'égaliseur tolère des paramétrages extrêmes (+/-12dB pour les 31 bandes), il est indispensable de pouvoir adapter l'amplification d'entrée et de sortie. Chose qui vous est proposée par les deux régulateurs Gain.

Le témoin de signal vert vous informe lorsqu'un signal Audio est présent (à partir de -60dB).

Le témoin Peak rouge s'allume lorsqu'un écrêtage est détecté sur l'entrée ou la sortie (à partir de -0.5dB). En cas de saturation, il vous suffit de diminuer le réglage jusqu'à ce que cette diode s'éteigne.

Le circuit Bypass prend également les paramétrages Gain en considération, de sorte qu'il vous est possible d'effectuer une bascule entre le signal traité par l'égaliseur et le signal d'origine.

Les filtres supplémentaires Highcut et Lowcut vous permettent de déterminer les limites de la plage d'activité. Ces filtres disposent d'un circuit Bypass qui leur est propre.



Application

Éléments de réglage

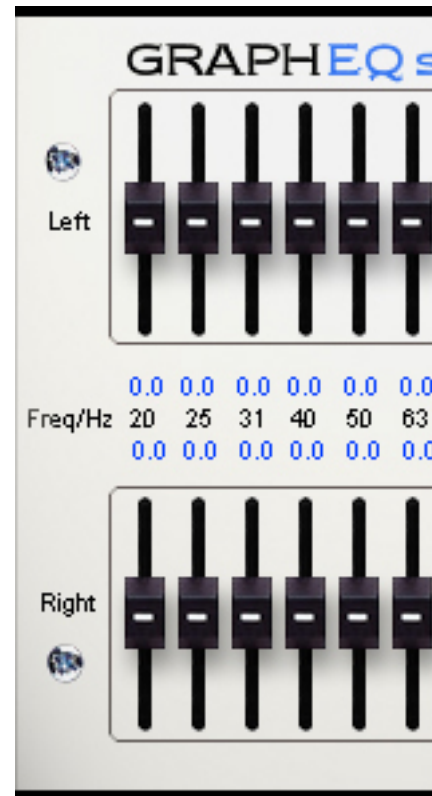
Curseur

Les bandes du canal de gauche (Left) se trouvent dans la partie supérieure, celles du canal droit (Right) dans la partie inférieure.

Le son d'un signal d'entrée peut être influencé sur la totalité de la bande de fréquence dans une plage allant de 20Hz à 20kHz.

Chaque bande de fréquence dispose d'un curseur par canal. La bande sera amplifiée de +12dB lorsque vous déplacez entièrement le curseur vers le haut, et diminuée de 12dB lorsque le curseur est entièrement déplacé vers le bas. Un double-clic sur le curseur le replace sur la position zéro.

Les curseurs des deux canaux pour chaque bande de fréquence se déplacent simultanément en mode Link.



Détail gauche de l'égaliseur (stéréo)

Signal DEL

Le témoin de signal vert vous informe lorsqu'un signal Audio est présent (à partir de -60dB).

DEL Peak

Le témoin Peak rouge s'allume lorsqu'un écrêtage est détecté sur l'entrée ou la sortie (à partir de -0.5dB). En cas de saturation, il vous suffit de diminuer le réglage jusqu'à ce que cette diode s'éteigne.



Signal DEL et DEL Peak

Link

Lorsque la touche Link est activée (comme c'est le cas sur la représentation ci-contre), les curseurs des deux canaux peuvent être déplacés simultanément.

Le paramétrage des deux canaux sont alors toujours identiques pour les deux bandes de fréquence.

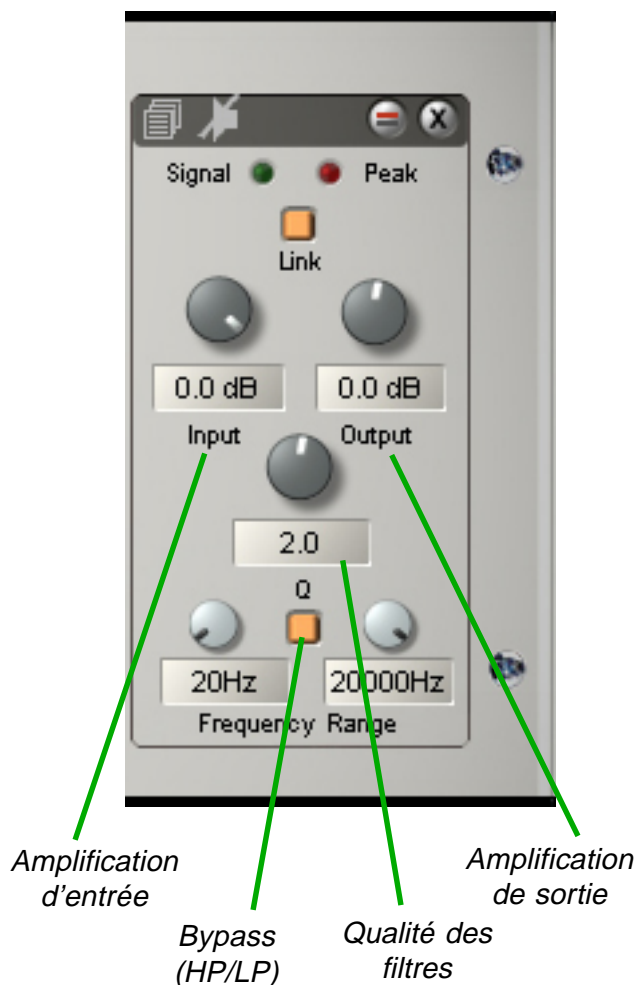
Input/ Output (Gain)

Dans la mesure où l'égaliseur tolère des paramétrages extrêmes ($\pm 12\text{dB}$ pour les 31 bandes), il est indispensable de pouvoir adapter l'amplification d'entrée et de sortie. Chose qui vous est proposée par les deux régulateurs Gain.

Lorsque le témoin Peak rouge est allumé, il vous suffit de diminuer le réglage de l'amplification d'entrée jusqu'à ce que cette diode s'éteigne.

L'amplificateur d'entrée est à votre disposition pour augmenter le niveau préalablement diminué, l'amplification maximale étant de $+12\text{dB}$.

Paramétrage général
(version stéréo)



Facteur Q

Le facteur Q du filtre de l'égaliseur influence très fortement les transformations sonores par les bandes individuelles.

Les filtres effectuent un traitement très sélectif avec une qualité des filtres maximale ($Q=5$), c'est à dire que les fréquences voisines ne sont pas fortement influencées.

Lorsque Q est placé sur le minimum ($Q=0.7$), une bande de fréquence influence très fortement les fréquences voisines.

Une valeur médiane ($Q=4$) est judicieuse.

Plage de fréquence

Adaptez le domaine de traitement de l'égaliseur graphique avec les filtres Lowcut et Highcut placés en amont.

Bypass HP/LP

Si vous ne souhaitez pas utiliser les filtres Lowcut et Highcut, il vous suffit d'actionner la touche Bypass qui se trouve entre les deux régulateurs de fréquence.

Bypass

Le circuit Bypass prend en considération les paramétrages effectués sous Gain, de sorte que vous puissiez effectivement entendre la différence entre un emploi avec et sans égaliseur. Les corrections de volume éventuelles deviennent donc inutiles.

Présélection

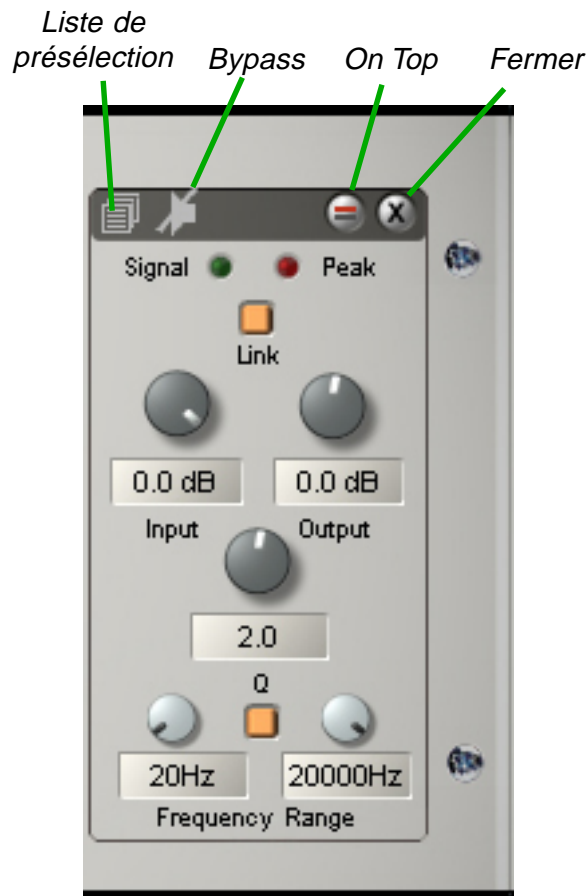
Vous pouvez sauvegarder tous les paramétrages actuels de ce Device comme vous êtes habitué à le faire dans Pulsar/SCOPE.

On Top

On Top est activé dans le réglage de base (voir représentation), c'est à dire que l'interface reste au premier plan et ne peut pas disparaître sous une fenêtre de projet (ce qui est possible lorsque *On Top* est désactivé).

Fermer

Le bouton Close sert à fermer l'interface. Celui-ci peut être ouvert d'un double-clic sur la représentation du module ou d'un clic de la souris sur la vue minimisée dans le menu Device.



Paramétrage général

Câblage/Prises

Dans la fenêtre Routing

Faites glisser le GRAPH EQ dans la fenêtre Routing. La représentation est visualisée dès que le module est chargé. Câblez le module comme à l'ordinaire.

L'interface est ouverte d'un double-clic sur le module.

Si vous souhaitez diriger le GRAPH EQ par MIDI, utilisez-le dans un module MultiFX. Celui-ci permet d'attribuer des contrôleurs MIDI aux effets utilisés.

En tant qu'effet d'insertion

Chargez un mélangeur dans votre projet actuel, puis ouvrez son interface. Faites à présent glisser le GRAPH EQ dans un connecteur d'insertion du mélangeur. La commande MIDI est à présent réalisable avec le canal MIDI du mélangeur.

Entrées d'effets



Sortie d'effets

Vue du module (Stereo)



Vue minimisée

Entrée de l'effet



Sortie de l'effet

Vue du module (Mono)



Vue minimisée

Index

Symbole

+/-12dB 2, 5
-60dB 2, 4
44.1kHz 2

B

Bande de fréquence 4
Bypass HP/LP 5
Bypass-Taster 5

C

Câblage 7
Canal MIDI 7
Circuit Bypass 2
Close 6
Commande MIDI 7
Connecteur d'insertion 7
Curseur 4

D

DEL Peak 4

E

Effet d'insertion 7
Éléments de réglage 4

F

Facteur Q 2, 5
Fenêtre de projet 7
Fermer 6

G

Gain 5

I

Input 5
Introduction 2

L

Link 4, 5
Liste de présélection 2

M

Mélangeur 7
Mode Link 2

O

On Top 6
Output 5

P

Paramétrage sonore 2
Plage de fréquence 5
Présélection 6
Prises 7

Q

Qualité des filtres 2

S

Signal DEL 2, 4

T

Témoin Peak 2, 4

V

Vue du module 7
Vue minimisée 7