

Mixer Tools

Résumé

Utilisation

Premières actions

Interface des modules

Source

Destination

External Effect

External Master Effect

Module Master Effect

AuxRack

ControlRoom

Entrées et sorties

Master Level-Meter

Test Generator

Résumé

Vous pouvez intégrer facilement vos périphériques externes (DAT, CD, Reverb, Compresseur, EQ...) dans votre environnement SFP avec External Devices.

Il vous suffit de déterminer une bonne fois pour toutes la prise de matériel sur laquelle votre périphérique externe est connecté, puis de sauvegarder ce module sous un nom judicieux.

Lorsque vous avez, par exemple besoin de votre magnéto DAT dans votre projet actuel, vous devez simplement faire glisser le module du magnéto DAT dans le projet. Le module est alors automatiquement connecté avec les prises préalablement déterminées et met, par exemple, les sorties du DAT à votre disposition.

Les modules External Devices réservent de la place sur votre matériel et facilitent ainsi l'intégration de votre environnement de studio dans celui du système.

Vous trouverez également un module étendu (External Master Effect) pour les effets de mastering spéciaux. Celui-ci vous permet d'effectuer un mixage Wet/Dry dans l'environnement SFP avec un effet analogique externe. Vous pouvez ajuster vous même l'équation temporelle pour la conversion AN/NA.

ControlRoom et AuxRack font également partie des modules External Devices.

Le ControlRoom propose 6 entrées stéréo qui peuvent être acheminées sur 6 sorties stéréo.

AuxRack peut quant à lui charger n'importe quel effet stéréo d'insertion et donne une meilleure vue d'ensemble de la fenêtre Routing.

Utilisation

Premières actions

1. Faites glisser le module ES de matériel dont vous avez besoin dans le projet actuel afin de pouvoir le sélectionner directement dans le menu contextuel.

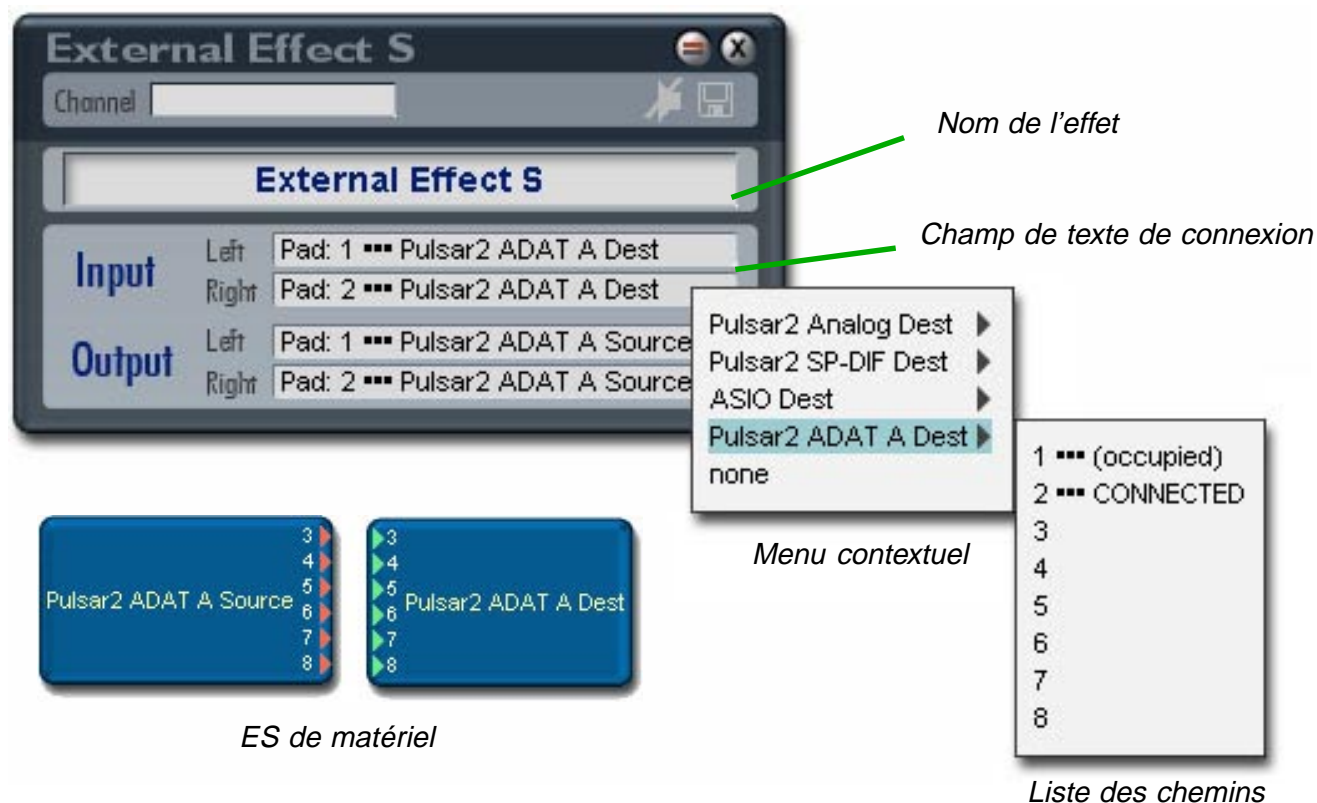
2. Chargez un module *External-Effect*.

3. Cliquez avec la touche droite de la souris (sur PC et Ctrl+souris sur Mac) sur un champ de connexion.

Une liste des ES disponibles apparaît alors dans le menu contextuel. Parcourez cette liste avec la souris afin de visualiser la totalité des connecteurs. Une prise déjà connectée est signalisée par l'inscription (*occupied*).

Sélectionnez un connecteur de cette liste, et confirmez avec la touche (gauche sur PC) de la souris, la connexion est alors affichée dans le champ de connexion.

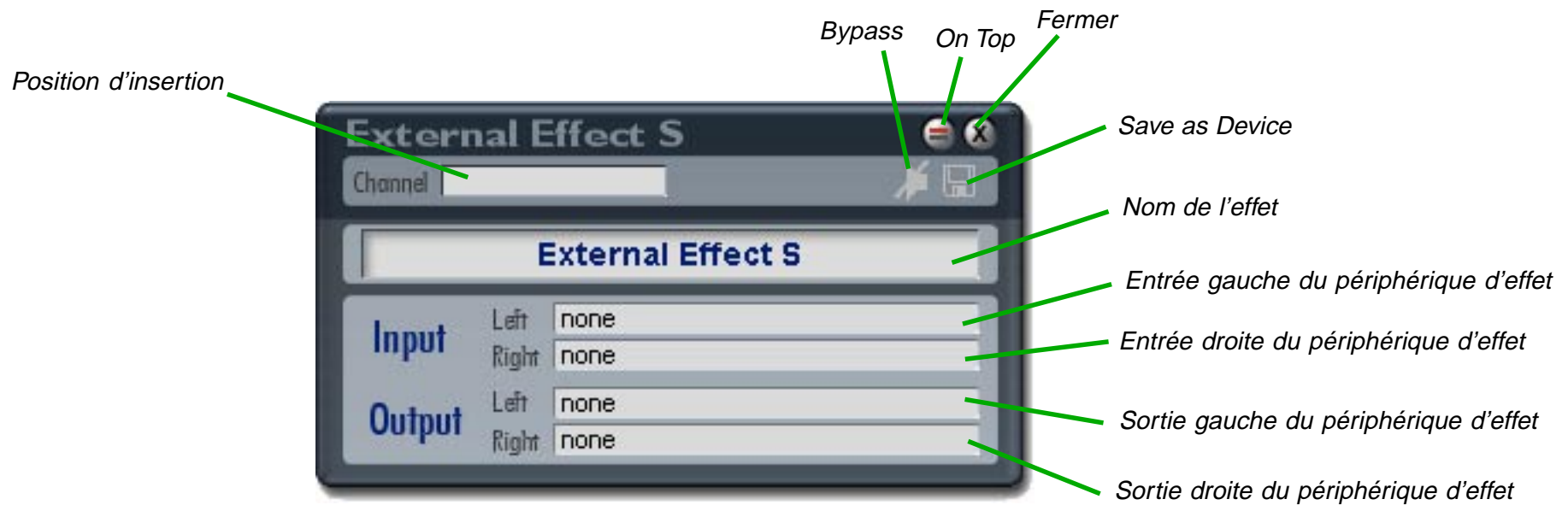
Les connexions ES de matériel utilisées par l'effet sont automatiquement cachées.



4. Donnez un nom au module (*Reverb* par exemple) après avoir effectué toutes vos connexions. Ce nom est alors automatiquement appliqué au module contenu dans la fenêtre Routing.

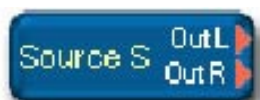
5. Sauvegardez ensuite le module *Reverb* (dans notre exemple) en tant que Device afin qu'il soit référencé dans les projets futurs.

Interface des modules



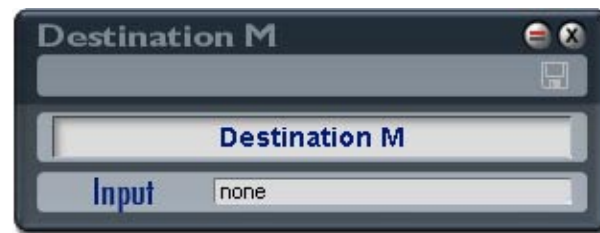
Source

Les modules Source vous permettent de visualiser par exemple la sortie d'un préamplificateur de microphone, d'une guitare ou d'un synthétiseur connecté.



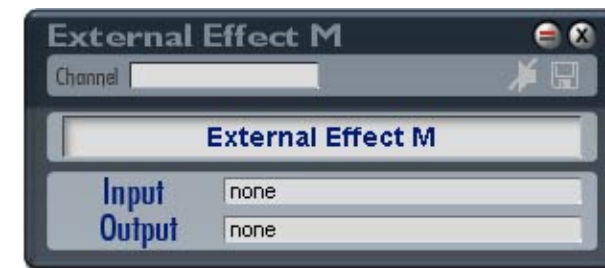
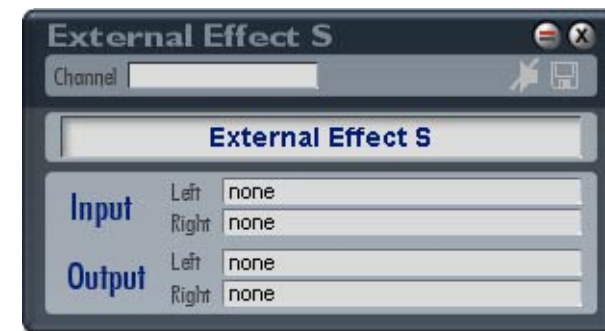
Destination

Les modules Dest vous permettent de visualiser par exemple l'entrée d'un magnéto DAT ou des prises utilisées pour l'écoute.

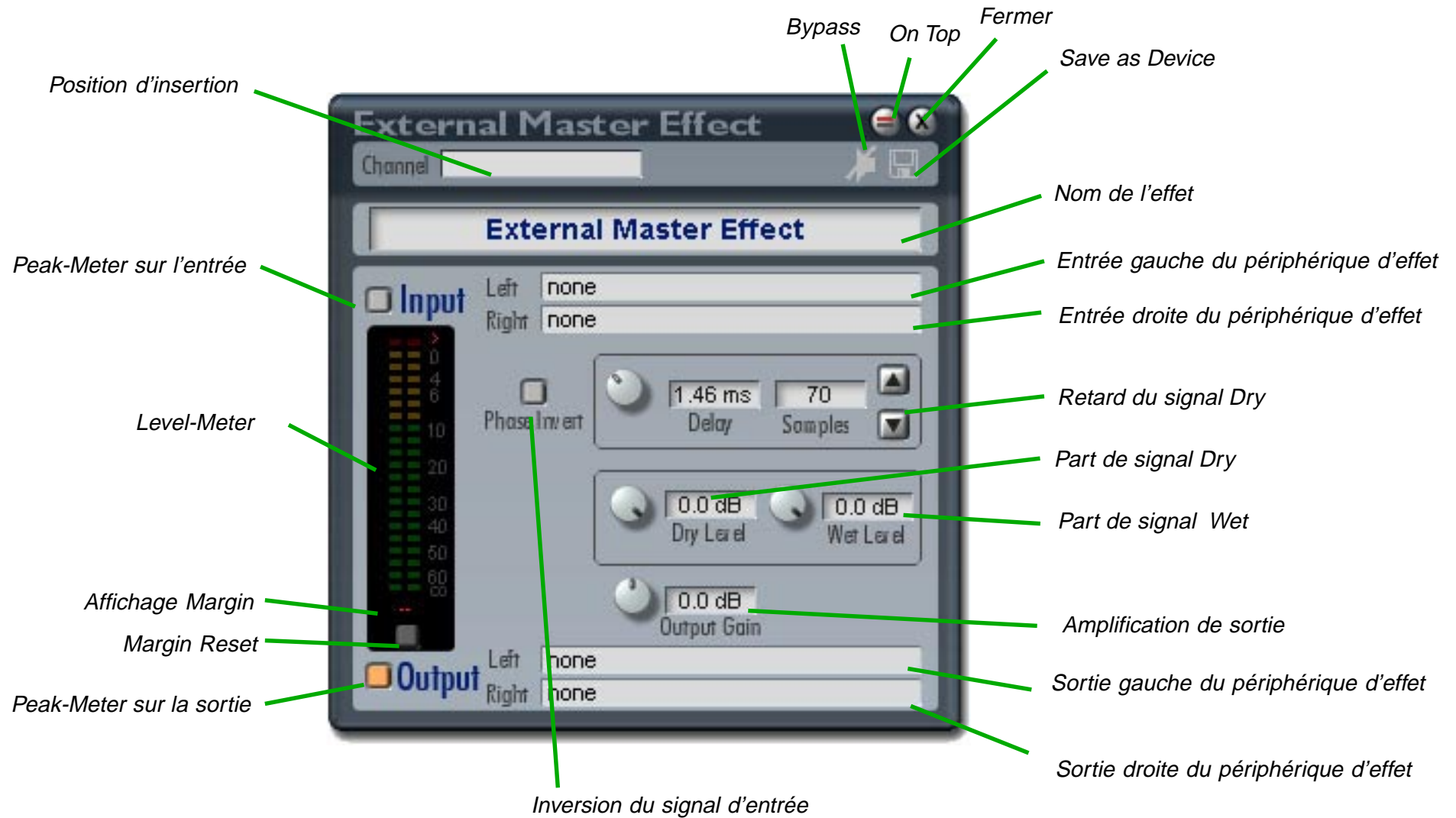


External Effect

Les modules d'effet vous permettent de visualiser par exemple votre périphérique de Hall externe ou votre compresseur analogique.



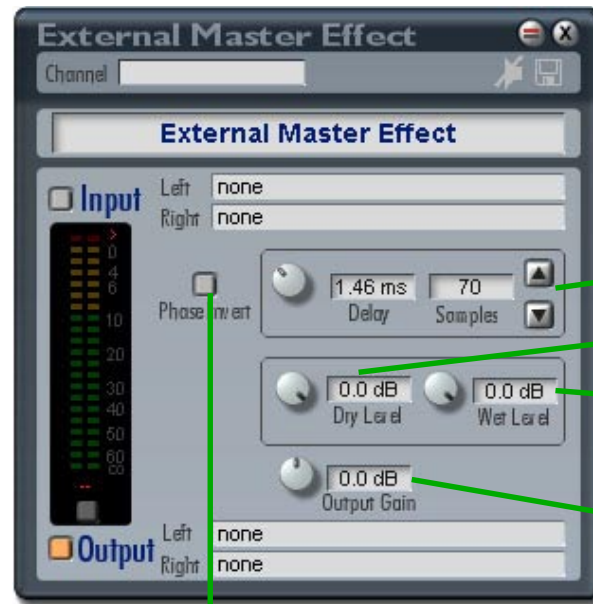
External Master Effect



Module Master Effect

Il peut être indispensable d'effectuer les mixages Dry/Wet dans l'environnement SFP pour certains effets externes spéciaux. Lorsque le signal d'origine (Dry) est superposé sur le signal d'effet (Wet), vous devez compenser les différences de temps de transit entre les signaux pour éviter un effacement. La compensation doit être particulièrement précise. Procédez donc comme suit :

1. Connectez le module External Master Effect aux ES correspondantes du périphérique externe.
2. Connectez l'entrée de l'effet (InL / InR) avec un signal de texte (ou un signal musical normal).
3. Connectez la sortie sur votre écoute.
4. Les niveaux Dry, Wet et Output doivent être placés sur 0dB.
5. Inversez les phases du signal Dry (activer Phase-Invert).



Inversion du signal d'entrée

6. Déterminez un Delay de 0 jusqu'à 200 Samples. Il existe une valeur qui provoque un effacement maximum, placez donc l'effet réel sur Bypass afin d'obtenir un meilleur contrôle. Cette valeur vous donne le retard recherché de la conversion AN-NA.

7. Pour finir, désactivez Phase-Invert.

La superposition de Dry et Wet sonne alors correctement. L'effet externe peut maintenant être connecté. Certains convertisseurs numériques ont des temps de retard qui diffèrent selon la fréquence d'échantillonnage et le comportement de mise en circuit, de sorte que vous devriez toujours effectuer une mesure après chaque démarrage de projet.

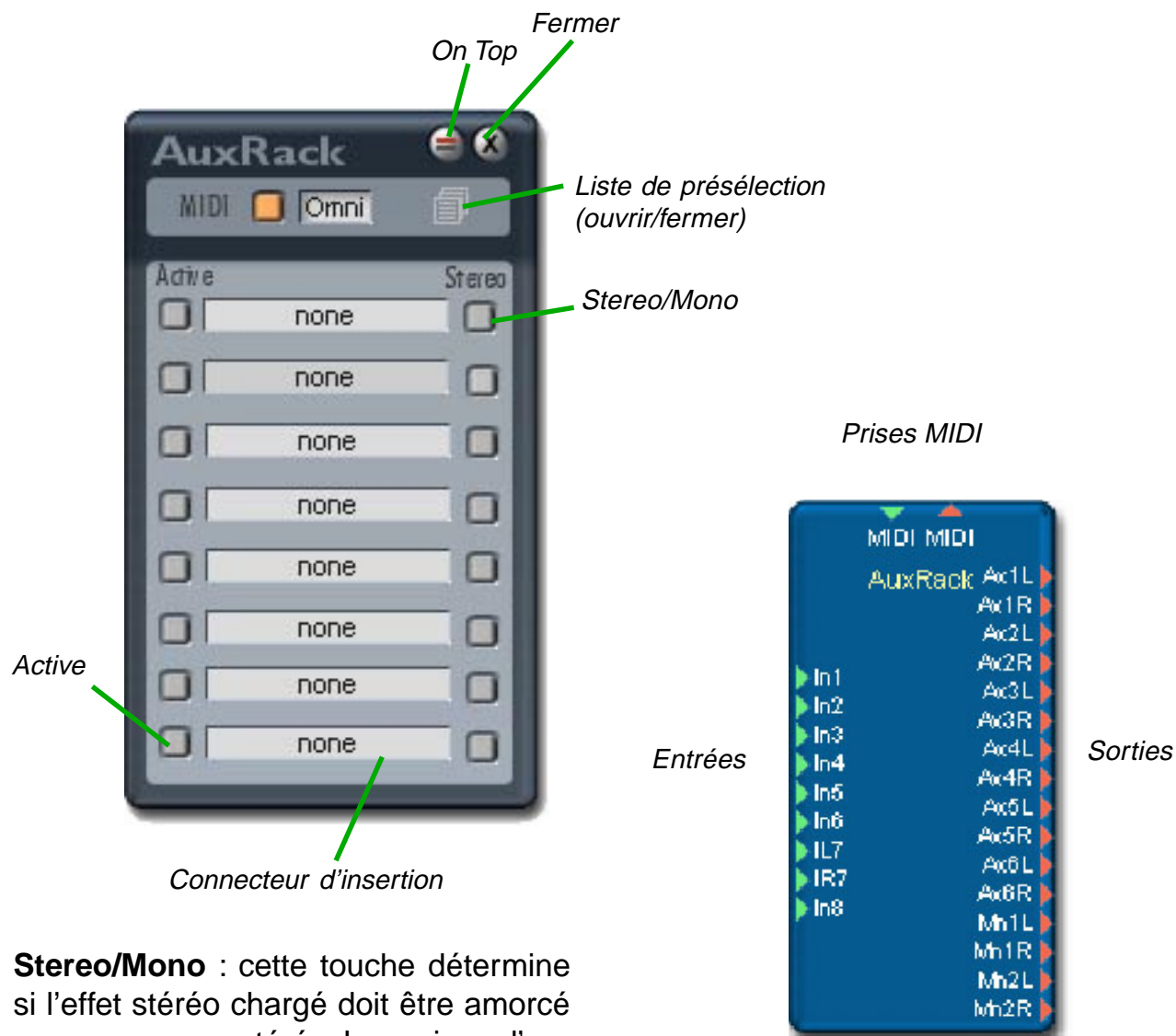
AuxRack

Ce module se charge de donner une meilleure vue d'ensemble de la fenêtre Routing. Vous pouvez faire glisser n'importe quel effet stéréo sur l'un des 8 connecteurs mis à votre disposition. AuxRack ne demande aucune capacité DSP supplémentaire.

Les effets chargés sont connectés en parallèle. L'effet du connecteur 1 reçoit par exemple son signal d'entrée de la prise In1 (ou IL1/IL2). Le signal de sortie de l'effet se trouve donc sur les prises Ax1L et Ax1R.

Active : un effet est automatiquement activé après un processus de chargement (le bouton Active s'allume en orange). Un clic sur cette touche retire l'effet des DSP. Le connecteur travaille alors en activité Bypass et laisse passer les signaux librement, l'effet reste toutefois chargé.

Connecteur d'insertion : chargez l'effet stéréo souhaité avec le menu contextuel du connecteur d'insertion.

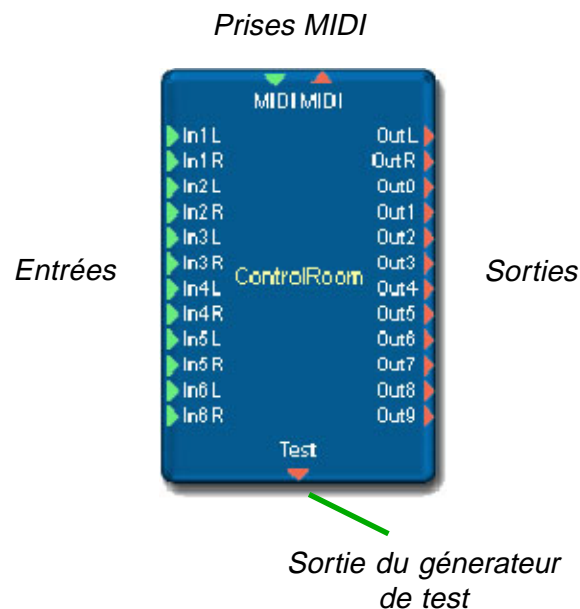


Stereo/Mono : cette touche détermine si l'effet stéréo chargé doit être amorcé en mono ou en stéréo. Les prises d'entrée s'adaptent automatiquement au mode sélectionné. Les effets auxiliaires sont, en règle générale, amorcés en monophonie. Un effet stéréo True nécessite par contre les deux entrées.

ControlRoom

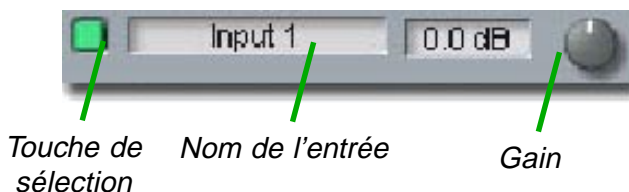
Ce module propose un acheminement confortable de 6 entrées stéréo sur 6 sorties stéréo.

Seule une entrée et une sortie sont actives simultanément.



Entrées et sorties

Vous pouvez connecter une source de signal sur chacune des 6 entrées stéréo pour l'écouter séparément, et inversement connecter une écoute sur chacune des 6 sorties stéréo pour écouter l'entrée sélectionnée.



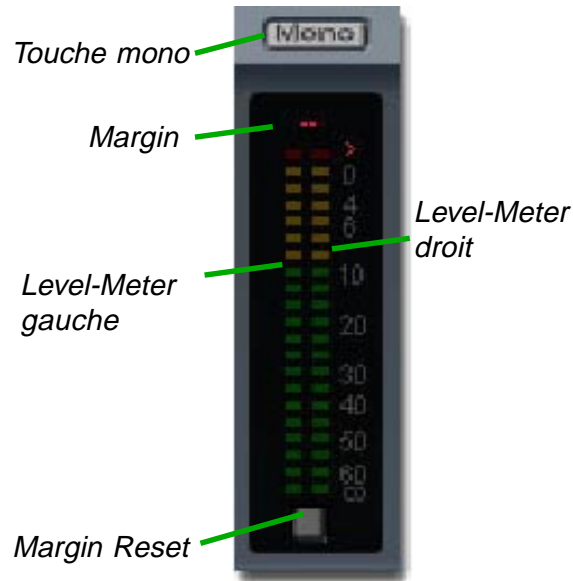
Touche de sélection : cliquez sur cette touche pour connecter l'entrée souhaitée sur la sortie correspondante et inversement.

Nom : entrez ici un nom pour l'entrée/la sortie sélectionnée.

Gain : chaque entrée/sortie peut être amplifiée ou atténuée. Le champ de texte vous donne le facteur d'amplification correspondant en dB, vous pouvez également entrer une valeur numérique directement. L'amplification maximale est de 24dB.

Master Level-Meter

Le signal acheminé y compris toutes ses amplifications paramétrées sont affichés ici.



Mono : cette touche vous propose un contrôle simple de la compatibilité mono.

Margin : cet affichage enregistre chaque pointe de signal des canaux droit et gauche, et affiche la valeur la plus élevée en dB. Cette valeur est retirée par un Reset.

Level-Meter : affichent le niveau momentané.

DEL rouge : -0.01dB ce témoin Peak n'affiche à vrai dire aucun Peak réel, mais uniquement des valeurs importantes (-0.01 dB). Les signaux d'entrée analogiques devraient être amorcés sur un maximum de -3.0dB pour plus de sûreté.

Le témoin Peak des DEL s'allume fréquemment avec des signaux d'entrée numériques de Waveplayer par exemple. Il ne s'agit toutefois pas de surmodulation, mais d'un niveau important qui peut apparaître avec des signaux comprimés et normalisés.

1. DEL jaune : -0.50dB

2. DEL jaune : -3.0dB

3. DEL jaune : -4.0dB

4. DEL jaune : -6.0dB

5. DEL jaune : -8.0dB

6. DEL jaune : -9.0dB

1. à 14. DEL vertes : -10.0dB, -12.0dB, -18.0dB, -20.0dB, -24.0dB, -28.0dB, -30.0dB, -36.0dB, -40.0dB, -45.0dB, -50.0dB, -55.0dB, -60.0dB,

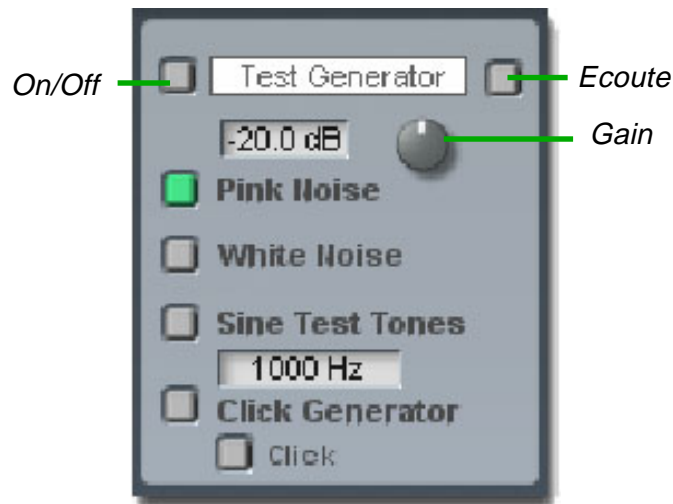
Signal-DEL -96.0dB

Ces diodes s'allument dès qu'une source de signal analogique est connectée, car celles-ci ont généralement un rapport signal/bruit inférieur à 96dB.

Margin Reset : repositionne l'affichage Margin sur zéro.

Test Generator

Le générateur de test émet soit des bruits roses, des bruits blancs, des sons de sinus, ou des clics. Le signal de test sélectionné se trouve toujours sur la sortie du générateur.



On/Off : active, désactive le générateur.

Gain : détermine le volume de sortie du générateur. La valeur maximale correspond à 0dB.

Pink Noise : active le générateur sur des bruits roses.

White Noise : active le générateur sur des bruits blancs.

Sine Test Tones : active le générateur de sinus. Sélectionnez ici une fréquence entre 20Hz et 20kHz.

Click Generator : émet un échantillon avec l'amplitude paramétrée sous Gain.

Index

A

Active 8
AuxRack 8

B

Bruits blancs 11
Bruits roses 11

C

Click Generator 11
Connecteur d'insertion 8
ControlRoom 9

D

DEL 10
Destination 5
Dry 7

E

Entrées 9
ES de matériel 3
External Effect 5

G

Gain 9, 11

I

Interface des modules 4

L

Level-Meter 10

M

Margin 10
Margin Reset 10
Master Level-Meter 10
Mono 10

N

Nom 9

O

On/Off 11
Output 7

P

Phase-Invert 7
Pink Noise 11
Premières actions 3

S

Signal-DEL 10
Sine Test Tones 11
Sinus 11
Sorties 9
Stereo/Mono: 8

T

Témoin Peak 10
Test Generator 11
Touche de sélection 9
True 8

W

Wet 7
White Noise 11