

V DAT

Qu'est ce que le V DAT ?

Structure du manuel

Eléments de contrôle de l'interface

Barre de contrôle

Display

Section de piste

Section de Locator

Section de transport

V DAT Settings

Travailler avec V DAT

Charger V DAT

Les prises de V DAT

Prises de périphériques ADAT
externes

V DAT en tant qu'esclave d'un ADAT
V DAT/VRC-128 en tant que maître
d'un ADAT

Le premier enregistrement

Input-Monitoring

Démarrage de l'enregistrement

Restitution de l'enregistrement

Placer des points de Locator

Placer et amorcer des points de
Locator

Editer des points de Locator

Points de Locator spéciaux,
Loop et Punching

Enregistrement automatique
avec des Punch-in et Punch-
Out

Simuler un enregistrement
automatique

Réenregistrer une piste

ADAT et V DAT

V DAT esclave d'ADAT

Réenregistrer des Tapes ADAT

V DAT



Qu'est ce que le VDAT ?

VDAT est un appareil d'enregistrement virtuel à 8 pistes, son maniement se rapproche de celui de l'ADAT* de l'entreprise Alesis. Chaque VDAT peut enregistrer ou restituer 8 pistes Audio. Tout comme l'ADAT, le VDAT peut être cascadié jusqu'à 16 fois, ce qui correspond à un nombre de pistes théoriques de 128.

Plusieurs ADAT peuvent être dirigés et administrés par un BRC* (Big Remote Control de l'entreprise Alesis), les modules VDAT peuvent l'être, eux aussi, par notre VRC (Virtual Remote Control).

L'exploitation combinée de nos modules de logiciels avec du matériel réel est également réalisable. Ainsi des ADATs combinés avec des VDATs peuvent aussi bien être dirigés par le BRC que par le VRC. Le transfert de matériel Audio est réalisable sans perte grâce aux ports ADAT contenus sur la carte DSP.

VDAT vous permet de remplacer vos périphériques ADAT par des Plug-Ins de logiciels modernes, vous pouvez d'autre part combiner à tout moment votre matériel avec des VDATs, et effectuer, le cas échéant, certains traitements avec les ADATs (enregistrement Live par ex.), pour ensuite poursuivre votre production sur ordinateur.

Structure du manuel

Ce manuel décrit dans un premier temps tous les éléments de contrôle de l'interface d'utilisation. Si l'utilisation de périphériques ADAT vous est déjà familière, ou si vous souhaitez découvrir VDAT par vous même, vous trouverez rapidement les réponses relatives à vos questions sur un élément de contrôle particulier dans ce manuel.

Le principe de traitement avec VDAT est ensuite expliqué du chargement et du câblage jusqu'à l'automatisation d'enregistrement.

La poursuite de nombreuses réalisations - en particulier lors de l'utilisation de plusieurs unités VDAT - est effectuée avec les commandes du VRC-128. Voilà pourquoi un passage de ce manuel contient des instructions sur des traitements complexes d'unités VDAT avec éventuellement des périphériques ADAT.

** ADAT et BRC sont des marques déposées de l'entreprise Alesis.*

Éléments de contrôle de l'interface

Barre de contrôle

Sélecteur VDAT : lorsque plusieurs modules VDAT sont chargés, ceux-ci sont dirigés par un seul interface commun. Déterminez ici les éléments de contrôle du VDAT qui doivent être représentés sur l'interface. Utilisez à cet effet les boutons +/- ou le champ de nombre, vous pouvez soit donner la valeur souhaitée avec le clavier, soit cliquer sur le champ de nombre et déplacer la souris verticalement tout en maintenant la touche appuyée (gauche sur PC), la valeur est alors augmentée ou diminuée. L'affichage des numéros de piste s'adapte alors au VDAT sélectionné.

Meter : ce bouton active, désactive la représentation des chaînes LED sur la gauche de l'interface.

Settings : ce bouton appelle le dialogue d'installation.



Display



Relative/Absolute : bascule entre l'affichage temporel absolu (qui se réfère au temps de la bande, donc la position actuelle de la bande virtuelle) et relatif (qui se réfère au Locator 0 actuel).

Affichage de la fréquence d'échantillonnage (32, 44.1, 48, 96) : la fréquence d'échantillonnage actuelle qui est toujours appliquée par le projet est affichée ici. Effectuez donc les transformations de fréquence d'échantillonnage dans le Samplerate Settings.

Master/Slave : affiche le statut actuel de VDAT. VDAT est esclave lorsque la commande résulte d'autres périphériques (VRC, ADATs ou BRC), et maître dans le cas inverse.

Section de piste



Boutons d'enregistrement 1-8 : vous pouvez ici placer individuellement chacune des 8 pistes en état de disposition, le **R** se met alors à clignoter. Lorsque VDAT est placé en statut d'enregistrement (Punch-In ou activer le bouton REC de la section de transport), la piste passe en état d'enregistrement et le **R** reste allumé en continu.

Affichage de la section de piste

R : clignote lorsqu'une piste en mise à disposition, et reste allumé en continu lors de l'enregistrement.

In : la diode verte se trouvant au dessus du bouton d'enregistrement correspondant s'allume lorsque le signal d'entrée de la piste correspondante est bouclé sur la sortie.

Section de Locator



Locator 0 -9 : ces boutons vous permettent de placer ou de vous diriger sur 10 positions temporelles (point de Locator). Certains points de Locator sont, en outre, attribués à des fonctions particulières :

Le Locator 0 sert de point de référence à l’affichage temporel du Display lorsque celui-ci est placé en mode Relative.

Les Locator 1 et 4 peuvent servir de point limite pour une boucle de restitution (Auto Return).

Les Locator 2 et 3 peuvent servir de position Punch-In ou Punch-Out lors d’un enregistrement automatique (Auto Record).

Position : affiche le temps attribué au Locator respectif (Format:hh:mm:ss:ff, h : heures, m : minutes, s : secondes, f : frames (0-99), le temps est affiché en dépendance du mode d’affiche du Display du Locator 0 en valeur absolue ou relative.

Set Locator : pour placer un Locator, vous devez dans un premier temps appuyer sur ce bouton, puis sur le Locator souhaité (0 - 9). Le placement de point de Locator peut aussi bien être effectué lors de la restitution ou lorsque VDAT est à l’arrêt. La position actuelle de la bande est, dans les deux cas, attribuée au Locator correspondant.

Edit Locator : la position temporelle attribuée à un Locator peut être éditée ultérieurement. Pour ce faire, appuyez d’abord sur ce bouton, puis sur un bouton de Locator et réécrivez simplement les champs d’affichage de la position avec le clavier.

Auto Return : le Locator 1 est sauté et la restitution stoppée lorsque le Locator 4 est atteint et que ce bouton est appuyé.

Auto Play : VDAT démarre automatiquement après qu’un Locator soit démarré. Une restitution en boucle peut être réalisée par une liaison avec Auto Return.

Auto Record : en mode d’enregistrement, le Locator 2 s’engage dans l’enregistrement (Punch In) et le Locator 3 stoppe son enregistrement (Punch Out) lorsque ce bouton est activé.

Rehearse : un enregistrement est simulé en mode Auto Record lorsque ce bouton est activé. C’est à dire que l’entrée de monitoring des points de Locator 2 et 3 est, le cas échéant basculée selon le schéma sélectionné. Vous pouvez ainsi vous exercer ou tester un enregistrement sous des conditions réelles.

Section de transport



Défilement accéléré arrière : rebobine le VDAT rapidement. Lorsque ce bouton est activé en cours de restitution, le signal Audio reste audible (insertion d'une fréquence supplémentaire), de sorte que vous puissiez obtenir un contrôle auditif pour faciliter la recherche d'un passage particulier.

Avance rapide : débobine le VDAT rapidement. Lorsque ce bouton est activé en cours de restitution, le signal Audio reste audible (insertion d'une fréquence supplémentaire), de sorte que vous puissiez obtenir un contrôle auditif pour faciliter la recherche d'un passage particulier.

Stop : stoppe la restitution.

Play : démarre la restitution.

Record : bascule VDAT en mode d'enregistrement. L'enregistrement doit au moins être activé sur une piste pour qu'il y ait effectivement un enregistrement et que la diode soit affichée en continue, sans quoi la diode clignote en rouge.

VDAT Settings

Number of VDATs : sélectionnez ici le nombre d'unité VDAT (1-16). Cliquez pour cela, sur le champ de nombre et déplacez la souris verticalement tout en maintenant la touche (gauche sur PC) appuyée.

Resolution : sélectionnez ici la résolution des fichiers Audio (16, 24 ou 32 Bit). Cliquez pour cela, sur le champ correspondant et déplacez la souris verticalement tout en maintenant la touche (gauche sur PC) appuyée.

Wave Editor : ouvre un dialogue du système d'exploitation, dans lequel vous pouvez sélectionner un éditeur Wave pour effectuer un traitement de fichiers Audio des pistes individuelles.

Wave Format : détermine le format de fichier des fichiers Audio produits (Wave ou AiFF). Cliquez pour cela, sur le champ correspondant et déplacez la souris verticalement tout en maintenant la touche (gauche sur PC) appuyée.



Considérez qu'un enregistrement à 24 ou 32 Bit à besoin d'une place correspondante sur le disque dur et qu'une demande de capacité plus importante est faite à votre ordinateur, car le flot de données à transférer est augmenté d'autant.

Tape Name : affiche le chemin et le nom du Tape.

Create : ouvre une fenêtre du système d'exploitation qui vous permet d'amorcer le répertoire souhaité pour les fichiers Audio. Donnez ensuite un nom à ce Tape virtuel.

Clear : retire le Tape virtuel actuellement sélectionné du VDAT.

Cette action n'efface ni le Tape, ni les fichiers Audio. Utilisez pour cela le gestionnaire de fichiers de votre ordinateur.

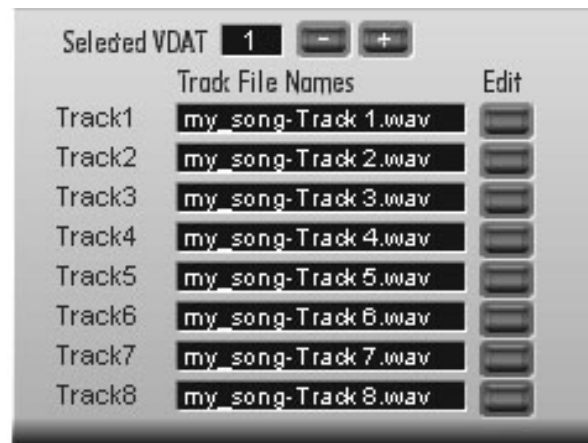
Length : donnez ici la longueur maximale du Tape virtuel. Pour transformer la valeur, vous devez cliquer sur le champ correspondant et déplacer la souris verticalement tout en maintenant la touche (gauche sur PC) appuyée.

Evitez d'inutiles longueurs de bandes, car sinon des fichiers superflus sont créés.

Selected VDAT : sélectionne le VDAT dont la piste, le chemin et le nom doivent être affichés.

Track File Names : affiche le chemin et le nom de tous les fichiers Audio pour chaque piste.

Edit : ce bouton ouvre l'éditeur Wave du fichier correspondant pour y effectuer des arrangements.



Dans la version MAC, le fichier est ouvert avec l'éditeur Wave qui est lui même associé par le système d'exploitation avec les formats de fichiers correspondants.

Evitez de transformer les fichiers Audio longs (Trim, Skip, Cut, Timestretching etc.), car sinon l'arrangement ne sera plus synchrone avec les autres pistes à la restitution.

Travailler avec VDAT

Charger VDAT

Pour charger le module VDAT, il vous suffit de le faire glisser du File Browser (Répertoire/Devices/VDAT) dans le Routing Window.

Unités VDAT multiples

Vous pouvez utiliser jusqu'à 16 unités VDAT, ce qui correspond à 128 pistes. Vous ne devez toutefois pas charger plusieurs modules, mais donner le nombre d'unités souhaitées (1-16) dans le dialogue **VDAT Settings**, que vous appelez avec le bouton **Settings** contenu dans la barre supérieure de l'interface du VDAT. Le module transforme le nombre d'entrées et sorties en correspondance des transformations effectuées sur le nombre d'unités comprises dans le VDAT.



Vous pouvez faire basculer les éléments de commandes de l'interface sur n'importe quelle unité de VDAT. Donc, lorsque vous utilisez 16 unités de VDAT, une seule interface de contrôle, dont les touches de pistes et Meter sont toujours attribuées à l'unité sélectionnée, est mise à votre disposition. Toutes les autres fonctions sont globales à toutes les unités de VDAT.

Plusieurs unités de VDAT peuvent en outre, être administrées de façon très claire avec le VRC-128.

Les prises de VDAT

Le module de VDAT possède, outre les entrées et sorties Audio des canaux Audio individuels (dont leur nombre est dépendant du nombre d'unité VDAT paramétrées), une entrée et une sortie dans le Routing Window. Celles-ci sont respectivement qualifiées de ClkI (Clock-In) et ClkO (Clock-Out).

Le VDAT peut recevoir des signaux de synchronisation et de commande provenant de périphériques ADAT externes, du BRC d'Alesis ou du VRC 128 avec la prise ClkI. Les signaux reçus par le VRC-128 peuvent être dirigés par la prise ClkO sur des périphériques ADAT externes ou un BRC. Le VDAT ne peut pas produire de telles données, utilisez le VRC-128 pour cette exécution.

Prises de périphériques ADAT externes

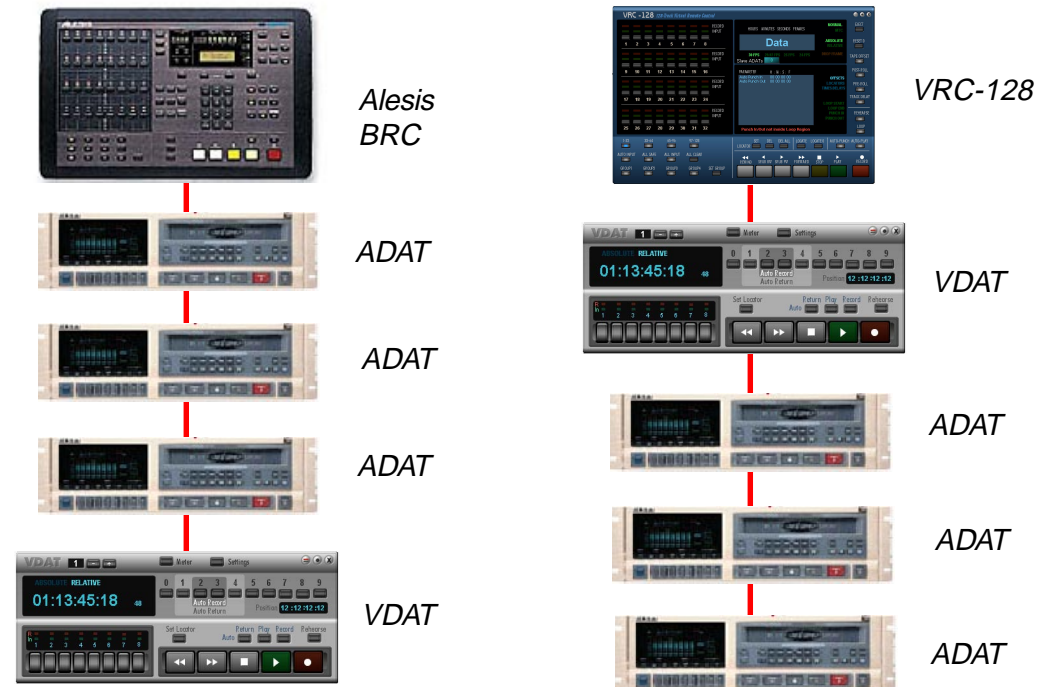
V DAT peut travailler en tant qu'esclave avec des périphériques ADAT externes, c'est à dire que V DAT s'adapte aux signaux d'un ADAT ou d'un BRC. Lorsque c'est l'ADAT qui doit être esclave, vous devez utiliser le VRC-128, car V DAT ne génère pas lui-même de données de contrôle.



V DAT en tant qu'esclave d'un ADAT

Les signaux de synchronisation et de commande d'un périphérique ADAT externe ou d'un BRC d'Alesis BRC peuvent être reçus par la prise Jack à 9 broches de la SyncPlate. Comme à l'ordinaire, plusieurs ADAT peuvent être connectés en série, un BRC éventuellement utilisé doit être placé en premier. **Le V DAT doit, par contre, être placé en dernier.** Les données de la SyncPlate peuvent être prélevées sur la sortie Clk du module Syncplate source, qui doit elle-même être connectée avec la sortie ClkI du V DAT.

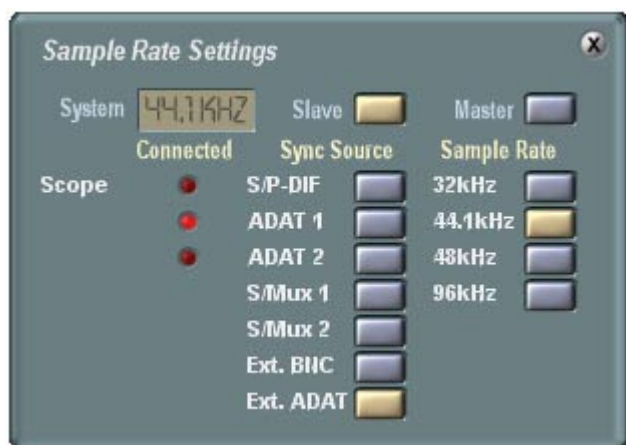
Vous pouvez en outre, comme à l'ordinaire utiliser la prise MOut du module SyncPlate source pour synchroniser un séquenceur, ou connecter la sortie Clk du module avec le module ASIO2, ou les sorties Clk et MCS avec le module tripleDAT source en prélevant les sorties plusieurs fois.



V DAT peut être intégré sans problème à une combinaison de périphériques ADAT. La combinaison peut être aussi bien dirigée par un BRC d'Alesis (gauche), que par un VRC-128 (droite).

Paramétrage Wordclock

Lors d'une exploitation esclave de l'ADAT, le mode **Slave** doit être sélectionné dans le Samplerate Settings, et **Ext ADAT** doit l'être en tant que source de synchronisation afin que VDAT soit synchrone au Timecode ADAT.



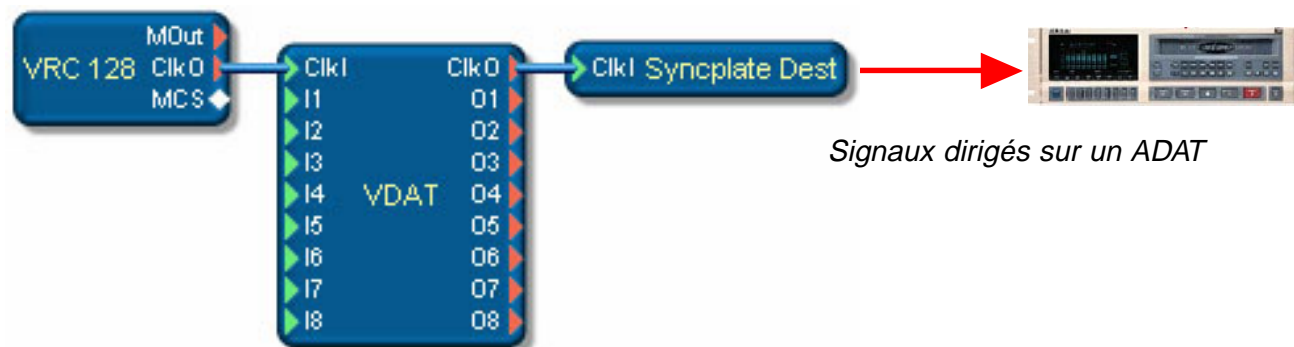
VDAT/VRC-128 en tant que maître d'un ADAT

La commande à distance virtuelle du VRC-128 (qui se trouve également dans le dossier VDAT) est connectée à VDAT, pour cela, la sortie Clk du VRC-128 doit être connectée avec l'entrée ClkI du VDAT.

Reportez-vous au manuel de VRC-128 pour obtenir des renseignements supplémentaires à ce sujet.

Lorsque des signaux de commande du VRC-128 doivent être dirigés sur des périphériques ADAT, ceux-ci doivent être placés derrière le VDAT sur la connexion en série. La prise ClkO du module VDAT doit être connectée avec celle de ClkI du module Syncplate Dest. Les données se retrouvent ainsi sur la sortie à 9 broches correspondante de la Syncplate.

VDAT ne produit pas de données de contrôle pour ADAT, il est donc indispensable d'utiliser un VRC-128.



Le premier enregistrement

Prenons tout d'abord le cas d'un enregistrement simple avec un seul module VDAT sans utiliser le VRC-128. Avant de pouvoir enregistrer, vous devez spécifier un répertoire qui contiendra les données Audio. Ouvrez pour cela le dialogue Settings (avec le bouton Settings de l'interface de VDAT).

Déterminez dans un premier temps le format du fichier Audio à produire (WAVE ou AIFF) ainsi que la résolution d'enregistrement sous **Resolution**. Vous pouvez transformer la valeur, soit en cliquant avec la touche (gauche sur PC) de la souris sur le champ, puis en effectuant des déplacements verticaux tout en gardant la touche de la souris appuyée, soit en utilisant les touches **Début de page/fin de page** de votre clavier après avoir cliqué dans le champ.



Considérez qu'un enregistrement à 24 ou 32 Bit à un besoin de place correspondant sur le disque dur, et qu'une demande de capacité plus importante est faite à votre ordinateur car le flot de donnée à transférer augmente d'autant.

Appuyez ensuite sur le bouton **Create** pour ouvrir une fenêtre du système d'exploitation qui vous permet d'amorcer le répertoire souhaité, et donnez un nom à ce Tape virtuel.

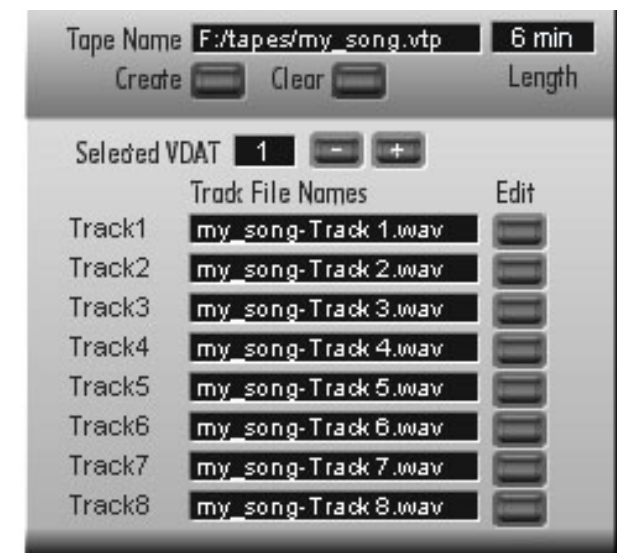
Un Tape est dans VDAT aussi une combinaison de pistes Audio, les pistes de toutes les unités sont toutefois enregistrées sur un seul Tape lorsque plusieurs unités VDAT sont utilisées.

Donnez la longueur maximale de la bande dans le champ **Length**. Pour transformer la valeur, vous devez cliquer sur le champ et déplacer la souris verticalement tout en maintenant la touche (gauche sur PC) appuyée. Evitez d'inutiles longueurs de bande, car des fichiers superflus sont créés.

Le chemin et le nom du Tapes sont affichés dans le dialogue Settings à la fermeture de ce dialogue.

Un fichier individuel est produit pour chaque piste Audio au cours de l'enregistrement (voir représentation ci-dessous).

Le bouton **Clear** est à votre disposition pour retirer le Tape sélectionné.



Un fichier individuel (dont la longueur correspond au dernier enregistrement effectué) est, dans un premier temps, produit pour chaque piste lors de l'enregistrement. Ainsi, des fichiers pour toutes les pistes sont produits lors de l'enregistrement de pistes individuelles. Prenez donc garde à ce qu'une place suffisante soit attribuée à VDAT sur le disque dur.

Connectez à présent la source Audio de l'enregistrement (le module d'une entrée de matériel par ex.), avec les entrées correspondantes de VDAT. Enregistrons, par exemple, deux canaux Audio d'un générateur de son externe avec VDAT. Le périphérique externe est connecté dans notre exemple avec l'entrée analogique de la carte DSP (ou avec un convertisseur approprié pour la version 24 ADAT sur l'une des entrées ADAT). Ces signaux se retrouvent comme à l'ordinaire sur les sorties du module Analog Source, d'où ils sont connectés sur les entrées In1 et In2 du VDAT. Connectez également les sorties O1 - O2 avec une table de mixage, afin de pouvoir écouter l'enregistrement terminé ou le signal de l'enceinte.

Vous devez comme à l'ordinaire, sélectionner la source de Wordclock (par ex. le Wordclock-Slave des ports ADAT correspondants) dans le dialogue Sample Rate Settings lors d'une utilisation éventuelle d'entrées numériques.

Démarrez le périphérique externe à titre d'essai. Ouvrez le tiroir Meter du VDAT avec le bouton Meter qui se trouve dans la barre supérieure. Placez ensuite les pistes sur lesquelles vous souhaitez enregistrer en état d'alerte avec les boutons de piste correspondants (en-dessous du Display). Les pistes 1 et 2 dans notre exemple. La diode LED R (au-dessus des boutons) clignote en rouge. En état d'alerte, les signaux d'entrée sont également dirigés sur les sorties correspondantes du VDAT, cette action est signalée par l'affichage vert des diodes LED In.

Les diodes LED des pistes en état d'alerte devraient maintenant osciller, la valeur maximale (Margin) est affichée au-dessus des diodes LED. Le bouton **Reset** vous permet de replacer l'affichage Margin sur sa position initiale. Vous devriez, en outre, entendre le signal d'entrée de toutes les pistes en état d'alerte par l'intermédiaire de la table de mixage.

Input-Monitoring

Vous pouvez influencer Input-Monitoring, c'est à dire le bouclage du signal d'entrée sur une sortie dans le but d'écouter pendant l'enregistrement. Les deux modes suivants sont à votre disposition :

Auto Input : ce mode est activé avec le bouton **Auto** contenu dans le tiroir Meter. Le signal déjà enregistré sur la piste est restitué pendant l'enregistrement, le signal d'entrée du canal est lui restitué au début de l'enregistrement effectif. Ce mode est particulièrement adapté aux enregistrements Overdub, car le signal précédemment enregistré reste audible et n'est remplacé par le signal d'entrée que lorsque un nouveau Take est atteint.

All Input : ce mode est activé par le bouton **All** du tiroir Meter. Le signal d'entrée est toujours audible sur la sortie avec ce mode. Lorsque les deux modes sont appuyés, c'est All Input qui est actif.

Démarrage de l'enregistrement

Le VDAT enregistre sur les pistes mises en état d'alerte dès que le bouton d'enregistrement de la section de transport est activé (ou lorsqu'une position Punch-In est atteinte, voir plus loin). La diode LED R et le bouton d'enregistrement sont tous les deux rouges et allumés en continu pendant l'enregistrement. L'enregistrement est terminé d'un clic supplémentaire sur le bouton d'enregistrement ou sur le bouton de piste pour les pistes individuelles.

Restitution de l'enregistrement

Rebobinez la bande avec la touche correspondante de la section de transport, et démarrez la restitution en appuyant sur le bouton Play. Prenez garde à ce que le mode **All Input** ne soit pas activé, car vous n'entendrez sinon que le signal d'entrée de chaque canal. La restitution est terminée avec le bouton Stop. Si vous n'êtes pas satisfait de l'enregistrement, vous pouvez le renouveler. Le nouvel enregistrement réécrit alors les parties de la piste ayant été précédemment enregistrées.

Placer des points de Locator

Placer et amorcer des points de Locator

Vous pouvez placer jusqu'à 10 points de Locator dans VDAT, donc marquer des positions temporelles spéciales du Tapes afin de pouvoir les amorcer rapidement. Pour placer un Locator, vous devez d'abord actionner le bouton Set Locator (en cours d'enregistrement ou à l'arrêt), puis l'une des touches Locator de 0 à 9. La position temporelle sur laquelle vous appuyez sur la touche Locator est attribuée à ce Locator. Lorsque vous actionnez une touche Locator, la position temporelle correspondante est activée dans le champ Position. Le VDAT est alors simultanément positionné sur la position temporelle correspondante. Lorsque l'option **Auto Play** est également activée, le VDAT démarre automatiquement de cette position.



Editer des points de Locator

Vous pouvez également transformer des points de Locator ultérieurement, et effectuer un réglage plus précis. Actionnez pour ce faire le bouton **Edit Locator**, puis le Locator de 0 à 9 que vous souhaitez transformer. La position temporelle du Locator est affichée dans le champ Position. Vous pouvez ici transformer la valeur affichée en heures, minutes, secondes et frames, cliquez pour cela le champ correspondant et donnez les nouvelles valeurs avec le clavier de votre ordinateur, puis confirmez avec la touche <Enter>.

Points de Locator spéciaux, Loop et Punching

Locator 0 : ce Locator sert de référence et affiche le temps relatif lorsque le mode **Relative** est activé dans le Display.

Les points de Locator 1 et 4 peuvent être utilisés pour une restitution automatique en boucle (Loop) des plages qu'ils englobent. La boucle est déterminée par deux fonctions que vous pouvez activer séparément : Auto Return et Auto Play. Lorsque le point de Locator 4 est atteint, le VDAT est repositionné sur le Locator 1 avec la fonction **Auto Return**.

VDAT démarre automatiquement la restitution lorsqu'un Locator marqué avec **Auto Play** est atteint. Lorsque vous activez Auto Return et Auto Play, la plage qui se trouve entre ces deux points est restituée comme une boucle sans fin.

Les points de Locator 2 et 3 peuvent être respectivement utilisés comme entrée et sortie d'un enregistrement automatique (voir plus loin).

Enregistrement automatique avec des Punch-in et Punch-Out

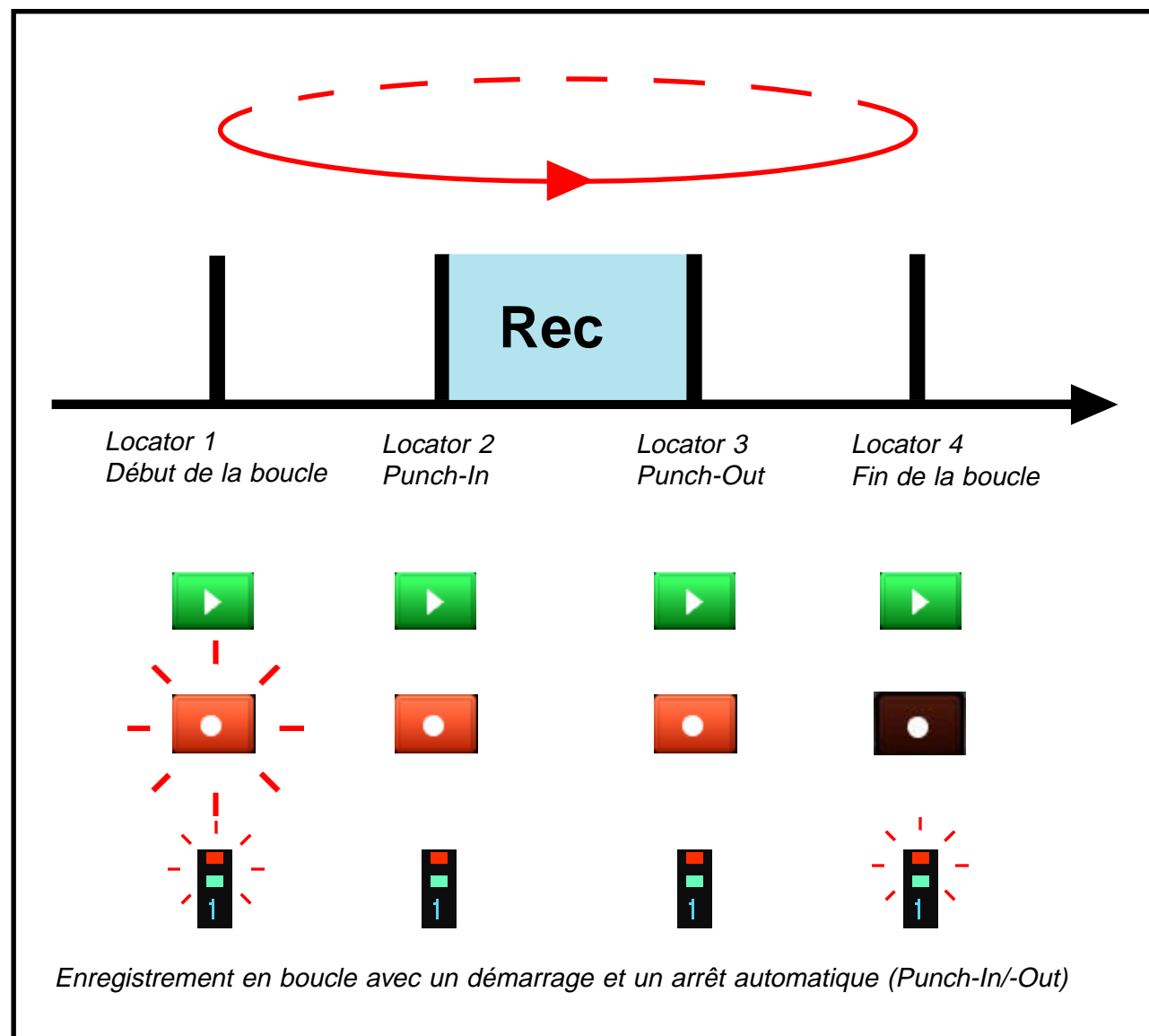
Un enregistrement automatique est activé avec le bouton Auto Record, les points de Locator 2 (entrée Punch-In) et 3 (sortie Punch-Out) doivent également être placés (le point 2 doit être placé avant le 3)., et au moins une piste doit être placée en état d'alerte.

Positionnez donc le VDAT sur un endroit approprié devant le Locator 2, puis appuyez sur le bouton d'enregistrement. Le VDAT est alors démarré et le bouton d'enregistrement clignote en rouge.

L'enregistrement commence lorsque le Locator 2 est atteint et le bouton d'enregistrement ainsi que les diodes LED au-dessus des boutons de pistes sont allumés en rouge en continu. L'enregistrement se termine lorsque le Locator 3 est atteint (les diodes LED clignotent à nouveau en rouge), la restitution continue toutefois.

Vous pouvez également combiner l'enregistrement automatique avec la fonction Loop, il vous suffit pour cela d'activer Auto Return et Auto Play pour les points de Locator 1 et 4 correspondants (1 avant 2 et 3 avant 4).

VDAT



Vous pouvez ainsi renouveler l'enregistrement plusieurs fois. Dans ce cas, l'enregistrement précédent est chaque fois réécrit. Lorsque vous êtes satisfait de vo-

tre Take, vous devez arrêter le VDAT avec le bouton Stop pour éviter de réécrire l'enregistrement au prochain passage.

Sommaire

Index

17

Simuler un enregistrement automatique

Vous pouvez simuler un enregistrement automatique, appuyez pour cela sur le bouton **Rehearse** et effectuez l'opération précédemment décrite. L'enregistrement n'est pas réellement effectué, mais VDAT se comporte comme lors d'un enregistrement, Input-Monitoring est activé par les points Punch comme pour un enregistrement, et le Tape est parcouru en correspondance. Vous pouvez ainsi tester un enregistrement en toute tranquillité, et transformer éventuellement des paramètres avant de procéder à un enregistrement réel.

Réenregistrer une piste

Vous pouvez réenregistrer sans perte des pistes individuelles ou des parties de pistes avec VDAT.

Vous devriez utiliser le VRC-128 pour des actions de réenregistrement complexes telle un décalage de pistes pour y copier un refrain par la suite. Vous trouverez des informations supplémentaires dans le manuel du VRC-128.

Connectez simplement la sortie correspondante du module VDAT avec l'entrée souhaitée dans le Routing Window.

Lorsque vous souhaitez par exemple, réenregistrer la piste 7 sur la piste 13, vous devez connecter la prise O7 avec celle de I13. Vous pouvez ensuite effectuer votre réenregistrement en plaçant la piste 13 en état d'alerte, puis en démarant l'enregistrement juste avant le début de la partie que vous souhaitez réenregistrer. L'enregistrement automatique dirigé par les Punch-In et Punch-Out du Locator est naturellement plus précis.

ADAT et VDAT

Vous pouvez employer VDAT de façon optimale en liaison avec des périphériques ADAT. Le VDAT peut être esclave de l'ADAT ou d'un BRC d'Alesis (VDAT adapte ses actions à celles des périphériques ADAT), le VDAT peut également être maître des ADAT (les périphériques ADAT adaptent leurs actions sur celles du VDAT). L'utilisation du VRC-128 est indispensable dans le deuxième cas, car le VDAT ne génère lui-même aucune donnée de contrôle pour les ADAT. Ce cas est documenté de façon détaillée dans le manuel du VRC-128, voilà pourquoi seul le VDAT en tant qu'esclave est décrit ici.

VDAT esclave d'ADAT

Vous devez sélectionner Slave dans le Samplerate Settings du projet et Ext. ADAT sous Sync Source.

VDAT doit obligatoirement être placé en fin de la série de connexion entre les périphériques ADAT ou le BRC. Connectez donc la sortie à 9 broches du dernier périphérique ADAT sur l'entrée correspondante de la Syncplate.

La sortie Clk du module Syncplate Source (dans le dossier Hardware IOs) doit être connectée avec l'entrée Clk du module VDAT dans le Routing Window (voir les explications précédentes sur les prises de VDAT).

Les ADAT ou un BRC identifient le VDAT comme un périphérique ADAT supplémentaire, ainsi le traitement est semblable à celui de liaisons ADAT. Le VDAT effectuera automatiquement toutes les actions des ADAT.

Démarrez donc un ADAT pour que le VDAT démarre lui aussi ses échantillons de façon synchrone et précise. Dans la mesure où VDAT ne connaît (contrairement aux ADAT) aucune limitation de débobinage de la bande, le VDAT attendra toujours que les périphériques ADAT atteignent leur point de destination pour démarrer simultanément avec eux.

Réenregistrer des Tapes ADAT

Des Tapes enregistrés sur ADAT peuvent aisément être réenregistrés sur votre ordinateur avec VDAT pour par exemple, effectuer un mixage et munir un enregistrement Live d'effet avec la plate-forme SCOPE Fusion sur votre ordinateur. Connectez pour cela les sorties Audio numériques correspondantes ADAT avec les entrées ADAT de la carte DSP. Vous devez également connecter les modules correspondants ADAT Source avec les entrées du module VDAT dans le Routing Window.

Lorsque le rapport temporel absolu des pistes doit être respecté (ce qui est par exemple indispensable si vous souhaitez plus tard pouvoir recopier des pistes individuelles de VDAT sur la position ADAT correcte), VDAT doit être soit esclave des ADAT (voir le passage précédent), soit utiliser un VRC-128 comme maître (voir la documentation du VRC-128).

Vous pouvez ensuite démarrer la restitution sur ADAT, et démarrer celle de VDAT manuellement ou automatiquement (avec les points Locator pour Punch-In et Punch Out).

Si vous possédez un nombre de périphérique ADAT plus important que celui d'entrées ADAT de la carte DSP, vous pouvez également enregistrer des pistes les unes après les autres lors d'un traitement synchronisé de VDAT avec les ADAT. Donc, d'abord enregistrer les pistes 1-16, puis les pistes 17-32 dans un nouveau traitement (après avoir bien sur effectué un nouveau câblage des connexions ADAT optiques), et ainsi de suite.

Lorsque vous souhaitez, par exemple, réenregistrer des pistes sur un Tape ADAT (pour les y archiver) après avoir terminé le traitement de la production sur l'ordinateur, vous devez connecter les sorties du module VDAT avec le module ADAT Dest, et les sorties ADAT de la carte avec les entrées des périphériques ADAT.

La méthode de réenregistrement connue des périphériques ADAT qui consiste à diriger des pistes individuelles sur un bus digital (cercle bouclé d'adresses ADAT numériques) n'est momentanément pas encore réalisable avec VDAT. Vous devez, au lieu de cela, toujours connecter les sorties numériques correspondantes des périphériques transmetteurs avec les entrées des périphériques récepteurs.

Index

A

Absolute 4
All 13
All Input 13
Auto 13
Auto Input 13
Auto Play 5
Auto Record 5
Auto Return 5
Avance rapide 6

B

Boucle de restitution 5

C

Charger 9
Clear 7
ClkI 9
ClkO 9
Clock-In 9
Clock-Out 9
Create 12

D

Défilement accéléré arrière 6
Display 4

E

Edit 8
Edit Locator 5, 15
Enregistrement 12
Ext. ADAT 11, 19

F

Fréquence d'échantillonnage 4

I

In 4
Input-Monitoring 13

L

Locator 5

M

Margin 13
Meter 3

N

Number of VDATs 7

P

Piste 4
Play 6
Points de Locator 15
Position 5

R

R 4
Record 6
Réenregistrer 18, 20
Rehearse 5, 18
Relative 4, 16
Reset 13
Resolution 12
Restitution 14

S

Sélecteur VDAT 3
Set Locator 5
Settings 3
Slave 11, 19
Stop 6
Syncplate Dest 11
Syncplate source 10

T

Tape Name 7
Track File Names 8
Transport 6

V

VDAT Settings 9
VRC-128 2