

# BlueSynth

Résumé

Oscillateurs

LFO

Filtre

Pitch

Global

Index



BlueSynth

# Résumé

**BlueSynth** est un synthétiseur en polyphonie simple à utiliser. Il contient trois oscillateurs et quatre LFO's.

Un filtre contenant un générateur d'enveloppe ADSR propre y est également à votre disposition. Le filtre et l'amplificateur peuvent être modulés par l'un des quatre LFO's.

**MIDI Channel** : choisissez ici le canal Midi souhaité en cliquant dans le champ de texte puis en déplaçant la souris verticalement tout en gardant la touche gauche appuyée.

**Presets** : cet interrupteur vous permet d'ouvrir la liste de présélection.

**Oscillator Mix** : vous permet de régler le volume de chaque oscillateur.



Ouvre la liste Preset



Bouton Close

**LFO Depth** : installez ici le niveau de modulation sur l'amplificateur. Selon l'onde LFO choisie vous pouvez créer des variations d'effets. Créez par ex. un Trémolo en utilisant l'onde sinusoïdale, ou des découpes rythmiques avec l'onde rectangle.

**LFO** : choisissez ici l'un des 4 LFO présents.

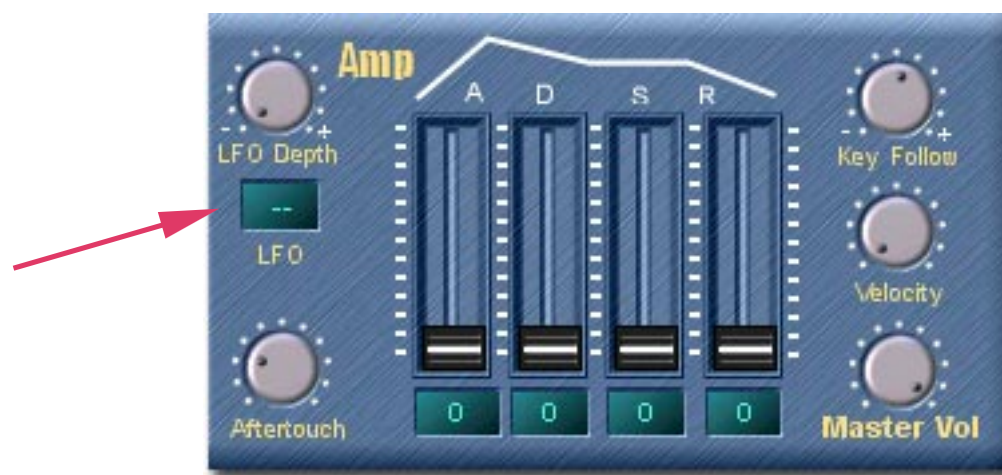
**Aftertouch** : installez avec ce potentiomètre l'intensité de la modulation Aftertouch sur le volume.

**ADSR** : le générateur d'enveloppe de volume est un générateur ADSR classique. (Attack Decay Sustain Release)

**Attack** : représente le temps dont l'enveloppe a besoin pour aller sur son niveau maximal.

**Decay** : représente le temps dont l'enveloppe a besoin pour descendre du niveau maximal sur le niveau Sustain.

**Sustain** : représente le volume maintenu tant que la touche reste appuyée.



**Release** : représente le temps dont l'enveloppe a besoin pour descendre sur zéro dès que la touche est relâchée.

**Key Follow** : cette fonction vous permet de comprimer ou d'étirer la durée totale de l'enveloppe en fonction de la touche jouée. Elle est par ex. utilisée pour imiter le comportement des instruments naturels comme le piano où les touches graves sont beaucoup plus lentement atténuées que les notes aigues.

**Velocity** : détermine la façon dont le volume est affecté par la vélocité des touches jouées.

**Master Vol** : désigne le volume total du Bluesynth.

# Oscillateurs

Les trois **oscillateurs** sont identiques. Les formes d'onde étant à votre disposition sont le **Sinus**, le **Triangle**, **Dents de scie ascendantes et descendantes** et le **Rectangle**.

**Semi Tone** : Vous pouvez transposer l'oscillateur de +/- 2 octaves en demi-ton.

**Cent** : ajustez l'accordage fin des oscillateurs avec ce potentiomètre.

**Pitch Env** : activez, désactivez la modulation de la fréquence de l'oscillateur par l'enveloppe Pitch avec cet interrupteur.

**LFO** : choisissez le LFO qui doit moduler la fréquence de l'oscillateur. Pour ce faire, cliquez dans le champ de texte et déplacez la souris verticalement tout en gardant la touche gauche appuyée.

**LFO Depth** : réglez l'intensité de la modulation avec ce potentiomètre.

Forme d'onde



# LFO

Il existe au total quatre **LFO's** (**Low Frequency Oscillator**). LFO 4 est par défaut utilisé pour réaliser une modulation par la molette de modulation. La molette est pour ce faire assignée au potentiomètre **Gain**.

**Forme d'onde** : le LFO dispose de six formes d'onde différentes qui sont : **Sinus**, **Rectangle**, **Dents de scie ascendantes et descendantes**, **Triangle** et **Echantillon/Maintien**.

**Speed** : vous permet de régler la vitesse de la modulation.

**Delay** : paramétrez ici le temps de retard avant que la modulation LFO ne commence.

**Clock Sync** : vous permet de synchroniser un LFO au **Midi-Clock**. Pour installer les facteurs de division des LFO's, allez dans le tiroir Global où vous pouvez également paramétrer la

Forme d'onde



fréquence de chacun des LFO's en dépendance du **Midi-Clock** adjacent. Prenez pour ce faire soit les **Midi-Clock** d'un appareil externe, soit d'un programme de séquenceur.

**Retrigger** : activez/désactivez le mode Retrigger avec ce bouton. Lorsque Retrigger est actif, le LFO est redémarré sur sa phase initiale à chaque nouvelle frappe de clavier.

**Gain** : ce potentiomètre est par défaut utilisé pour être relié à la molette de modulation et commande l'amplitude du LFO.

**ModWheelDepth** : règle l'intensité de la modulation de la molette de modulation.



# Filtre

Le **filtre** passe-bas se trouvant à la sortie du Bluesynth est un filtre résonnant.

**Cut Off** : paramétrez la fréquence de coupure avec ce curseur, celle-ci peut également être modulée par les deux signaux de commande **LFO** et **Aferttouch**.

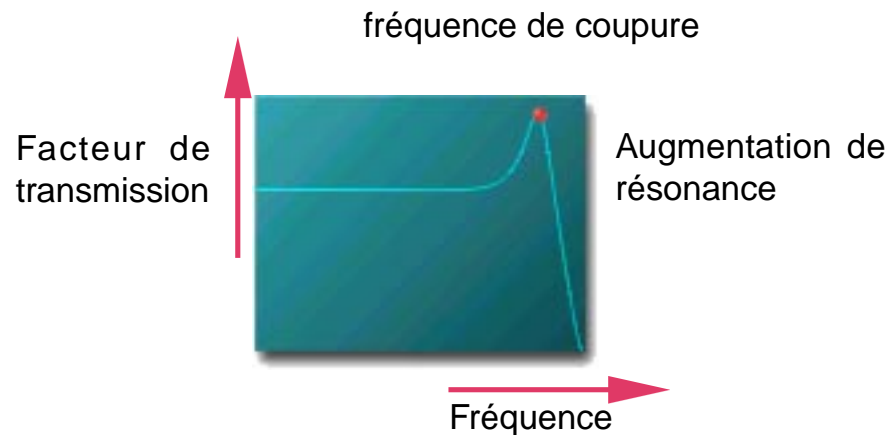
**Res** : réglez l'intensité de la résonance du filtre avec ce curseur.

**LFO Depth** : réglez l'intensité de la modulation avec ce potentiomètre.

**LFO** : choisissez le LFO qui doit moduler la fréquence de coupure. Pour ce faire, cliquez dans le champ de texte et déplacez la souris verticalement tout en gardant la touche gauche appuyée.

**Afertouch** : installez avec ce potentiomètre l'intensité de la modulation Afertouch sur la fréquence de coupure.

Profondeur LFO



L'enveloppe de filtre est une enveloppe **ADSR**.

**Attack** : représente le temps dont l'enveloppe a besoin pour aller sur son niveau maximal.

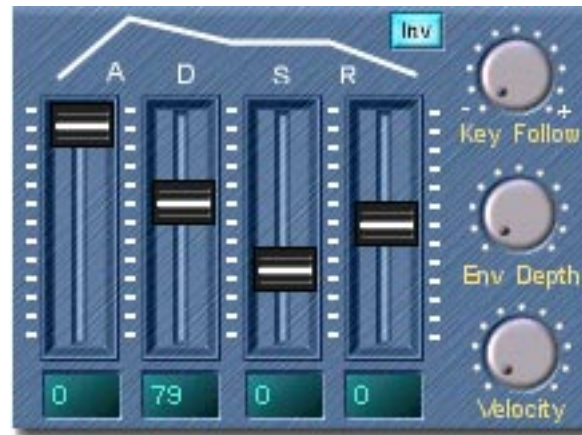
**Decay** : représente le temps dont l'enveloppe a besoin pour descendre du niveau maximal sur le niveau Sustain.

**Sustain** : représente le volume maintenu tant que la touche reste appuyée.

**Release** : représente le temps dont l'enveloppe a besoin pour descendre sur zéro dès que la touche est relâchée.

**Inv** : invertit le générateur d'enveloppe.

**Key Follow** : créez une dépendance entre la durée de l'enveloppe et la touche jouée avec ce potentiomètre. La durée est identique pour toutes les touches sur la position 0. Une augmentation raccourci la durée de l'enveloppe pour les notes basses. Des valeurs négatives raccourcissent la durée pour les notes aigus.



**Env Depth** : paramétrez l'intensité de la modulation par l'enveloppe avec ce potentiomètre.

**Velocity** : détermine la façon dont la fréquence de coupure du filtre est affectée par la vitesse des touches jouées.

# Pitch

Vous trouvez les paramètres vous permettant de moduler la hauteur du ton sur le tiroir Pitch Modulation.

L'enveloppe de hauteur est une enveloppe **ADSR**. Dans la mesure où vous pouvez activer l'influence de cette enveloppe sur les oscillateurs indépendamment, vous pouvez par ex. créer des attaques de son "désaccordées" comme c'est souvent le cas pour des sons de cuivre.

**Attack** : représente le temps dont l'enveloppe à besoin pour aller sur son niveau maximal.

**Decay** : représente le temps dont l'enveloppe à besoin pour descendre du niveau maximal sur le niveau Sustain.

**Sustain** : représente le volume maintenu tant que la touche reste appuyée.

**Release** : représente le temps dont l'enveloppe à besoin pour descendre sur zéro dès que la touche est relâchée.



**Inv** : invertit le générateur d'enveloppe.

**Env Depth** : paramétrez l'intensité de la modulation par l'enveloppe avec ce potentiomètre.

**Key Follow** : créez une dépendance entre la durée de l'enveloppe et la touche jouée avec ce potentiomètre. La durée est identique pour toutes les touches sur la position 0. Une augmentation raccourci la durée de l'enveloppe pour les notes basses. Des valeurs négatives raccourcissent la durée pour les notes aigus.

**Velocity** : détermine la façon dont la hauteur du ton est affectée par la vitesse des touches jouées.

**Aftertouch** : installez avec ce potentiomètre l'intensité de la modulation Aftertouch sur la hauteur du ton.



# Global

Dans le tiroir **Global** se trouvent les paramètres supplémentaires suivants :

**Pitch Bend Range** : déterminez avec ce potentiomètre la plage (de 0 à 12 demi-ton) dans laquelle la molette (**Pitch**) du Keyboard connecté transformera la hauteur.

**Transpose** : vous permet d'effectuer une transposition du Bluesynth.

**Midi Clock Dividers** : choisissez les diviseurs de MIDI Clock par LFO avec les potentiomètres correspondants. Les MIDI Clock peuvent soit provenir d'un programme séquenceur, soit d'un appareil externe.



# Index

## A

ADSR 3, 8  
Aftertouch 3, 6, 8  
Attack 3, 7, 8

## B

BlueSynth 2

## C

Cent 4  
Clock Sync 5  
Cut Off 6

## D

Decay 3, 7, 8  
Delay 5  
Dents de scie 4, 5

## E

Echantillon/Maintien 5  
Env Depth 7, 8

## F

Forme d'onde 5

## G

Gain 5  
Global 9

## I

Inv 7, 8

## K

Key Follow 3, 7, 8

## L

LFO 3, 4, 6  
LFO Depth 3, 4, 6  
Low Frequency Oscillator 5

## M

Master Vol 3  
MIDI Channel 2  
Midi Clock Dividers 9  
Midi-Clock 5  
ModWheelDepth 5

## O

Oscillator Mix 2

## P

Pitch Bend Range 9  
Pitch Env 4  
Presets 2

## R

Rectangle 4, 5  
Release 3, 7, 8  
Res 6  
Retrigger 5

## S

Semi Tone 4  
Sinus 4, 5  
Speed 5  
Sustain 3, 7, 8

## T

Transpose 9  
Triangle 4, 5

## V

Velocity 3, 7, 8