

STS 2000P

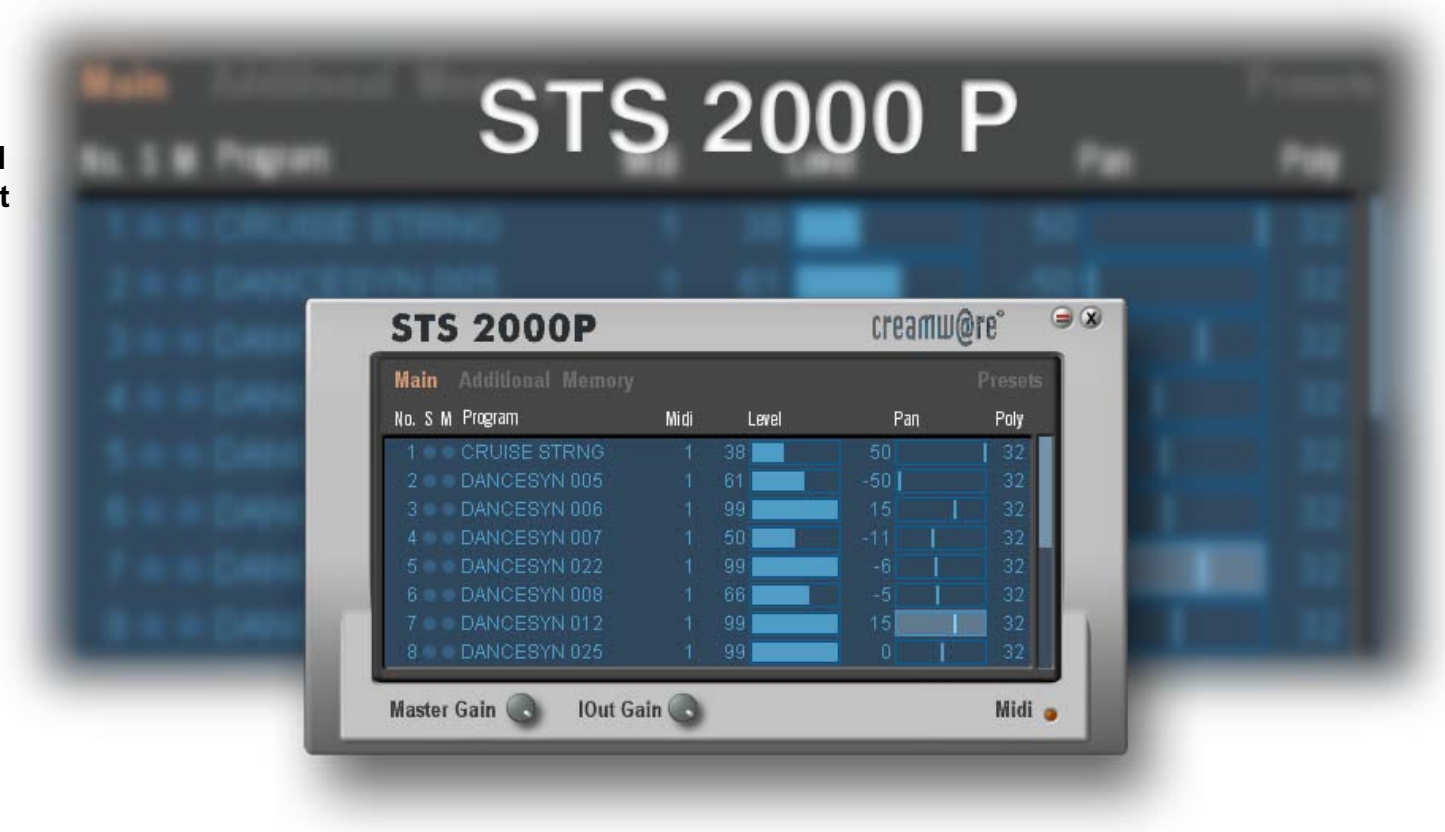
Avant propos

Charger et sauvegarder

- Charger des programmes AKAI
- Charger des fichiers Soundfont
- Sauvegarder des programmes
- Copier des programmes
- Déplacer des programmes
- Effacer des programmes
- Exporter des Volumes

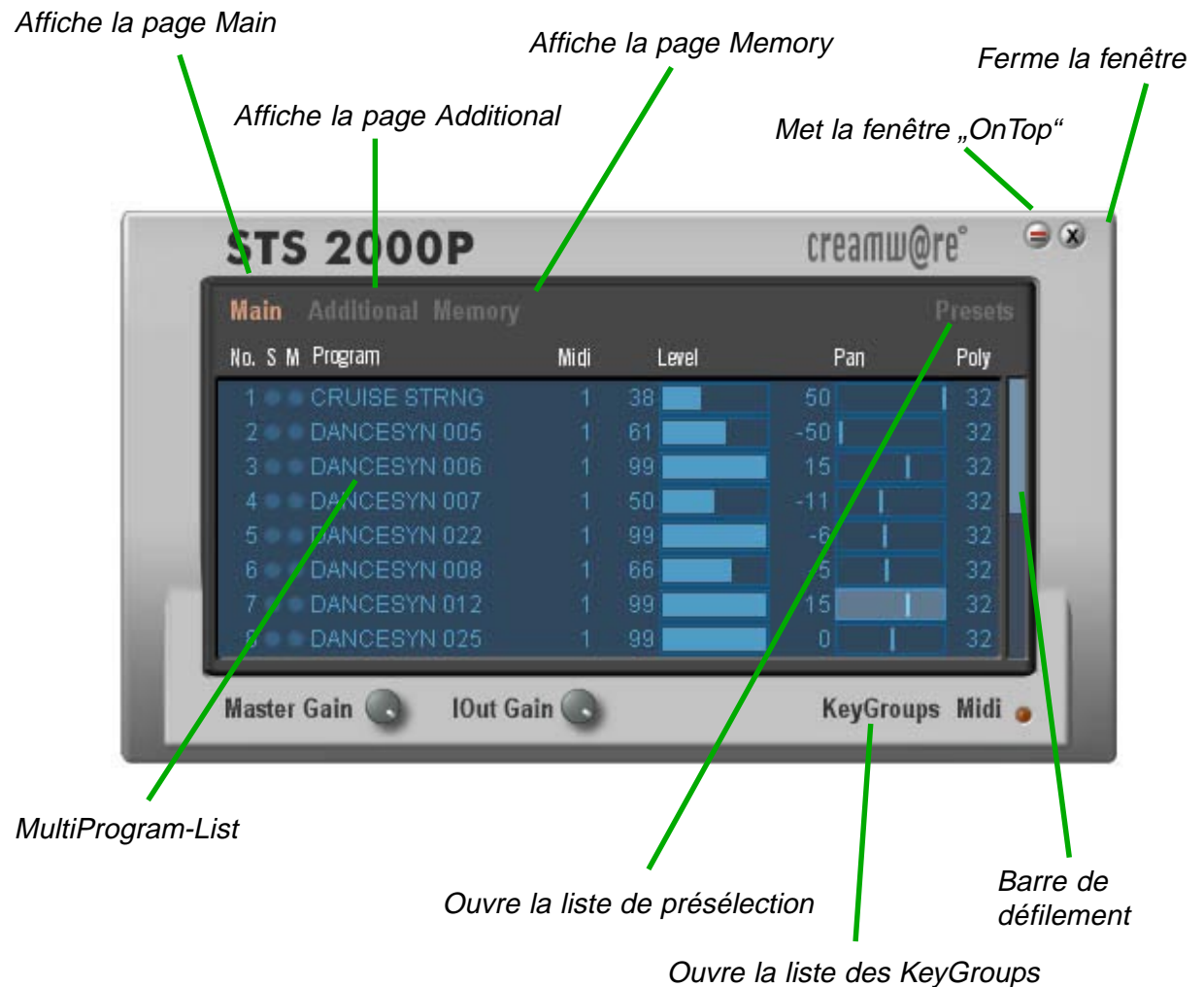
Liste MultiProgram

- Page Main
- Page Additional
- Page Memory
- Page KGList



Avant propos

Le STS 2000 correspond à un échantillonneur à 16 parties multi timbre qui réalise jusqu'à 64 voix. Il possède en outre un filtre passe-bas à 2 broches, et sa structure ressemble à celle des échantillonneurs de la famille STS. Cet échantillonneur est en mesure de charger des logiciels Akai S1000, S3000 et Soundfont. Ses 8 sorties individuelles vous permettent de diriger plusieurs instruments sur des canaux différents de la table de mixage.



Charger et sauvegarder

Charger des programmes AKAI

Allez dans le répertoire qui contient votre programme AKAI, puis activez le fichier **Filter** dans le Browser, afin que celui-ci soit également affiché.

Faites glisser un programme (Icône Keyboard) par Drag&Drop du Filebrowser sur un connecteur du Multi Program de l'interface principale. Le programme est alors chargé et apparaît sélectionné dans la liste de programmes.

Le programme est chargé avec toutes les valeurs de paramètres qu'il contient. Même des valeurs faisant normalement partie du Multi du STS 2000P (par exemple MIDI-Channel, Level et Pan) sont adaptées.

Pour préserver les valeurs du Multi actuel, il vous suffit de faire glisser un programme sur un connecteur déjà utilisé. Ceci vous permet par exemple de tester plusieurs programmes de basse sans que les paramètres Multi (comme par ex. Pan, Level...etc) que vous avez installés soient pour autant écrasés avec chaque nouveau programme.

Si vous souhaitez charger un programme AKAI de sorte que les valeurs du paramètre Multi soient remplacées, il vous suffit de maintenir la touche <Maj.> appuyée lorsque vous le déposez.

Charger des fichiers Soundfont

Allez dans le répertoire qui contient vos fichiers Soundfont, puis activez le fichier **Filter** dans le Browser, afin que celui-ci soit également affiché.

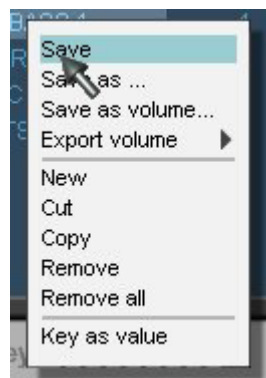
Faites glisser un fichier Soundfont (Icône Keyboard rouge) par Drag&Drop du Filebrowser sur un connecteur du MultiProgram de l'interface principale. Le premier Preset du Soundfont est alors chargé et apparaît sélectionné dans la liste de programmes.

Utilisez le STS 3000 et son **Pool** si vous souhaitez également avoir accès aux autres Presets du Soundfont.

Sauvegarder des programmes

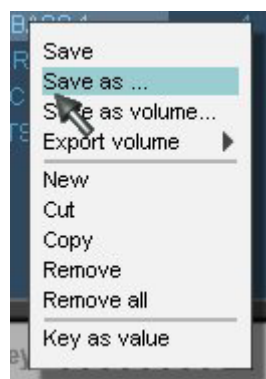
Comme vous l'avez déjà constaté, un programme Multi du STS 2000P contient jusqu'à 16 programmes. Ceux-ci sont administrés en tant que référence. En d'autres termes : le Multi du STS 2000P ne retient que les programmes amorcés et les charge tels qu'ils se trouvent sur le disque dur lorsque vous chargez par exemple un projet ou appelez une présélection. Seuls les paramètres du Multi lui-même sont sauvegardés indépendamment des valeurs du programme et reconstitués de la sorte. Ce qui signifie que vous devez toujours sauvegarder des programmes transformés indépendamment les uns des autres si vous souhaitez les reconstituer tels quels par la suite. Dans le cas où vous ne souhaitez pas transformer un programme existant, il vous suffit simplement de le sauvegarder en tant que nouveau programme. Les références du Multi seront alors immédiatement adaptées à ce nouveau programme. Vous évitez ainsi que d'autres présélections du Multi qui se réfèrent à ce programme soient affectées par des transformations.

Pour sauvegarder un programme, utilisez le menu contextuel sur un connecteur du programme du Multi (touche droite de la souris sur le nom du programme (pour la version PC et Ctrl + touche de la souris pour la version MAC)). Le menu contextuel suivant apparaît alors :

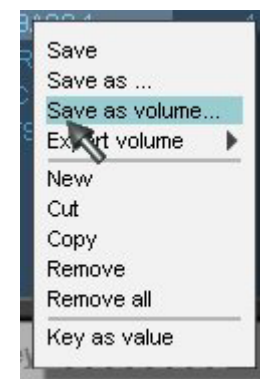


Save : sélectionnez cette inscription lorsque vous souhaitez sauvegarder le programme en tant que programme STS. Lorsqu'un programme a d'abord été chargé dans un format AKAI, celui-ci

est remplacé. Si vous ne souhaitez pas remplacer ce programme AKAI, sélectionnez **Save as...** et attribuez-lui un nouveau nom.



Save as : sélectionnez cette inscription si vous souhaitez sauvegarder le programme modifié sous un autre nom ou dans un autre répertoire.

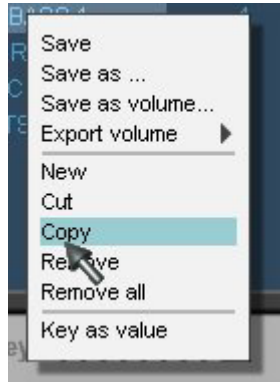


Save as Volume : sélectionnez cette inscription si vous souhaitez sauvegarder un programme y compris tous les échantillons qu'il contient dans un répertoire particulier.

Contrairement à la fonction Export, les références seront ici adaptées.

Ce qui signifie que le Multi se réfère par la suite à ce programme et que les échantillons de ce répertoire sont utilisés dans le programme. Le programme d'origine et ses échantillons ne sont donc pas changés.

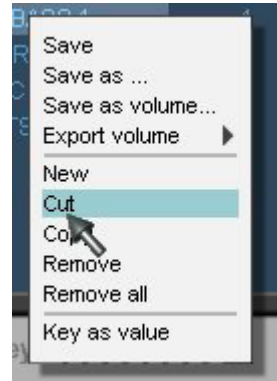
Copier des programmes



Lorsque vous souhaitez utiliser un programme sous une forme modifiée deux fois au sein d'un Multi, copiez simplement ce programme. Sélectionnez le programme, puis appelez le menu contextuel et sélectionnez-y **Copy**. Allez maintenant sur le connecteur dans lequel le programme doit être inséré et appelez le menu contextuel. Pour finir, sélectionnez **Paste ...**. Lorsque vous sélectionnez un connecteur qui contient déjà un programme, celui-ci sera remplacé.

Vous pouvez également effectuer la même opération par commande de clavier. Pour cela, sélectionnez le programme à copier, appuyez sur <Ctrl+C> (< pomme+C>=Mac), puis allez sur le connecteur dans lequel le programme doit être inséré et appuyez enfin sur <Ctrl+V> (< pomme+V>=Mac).

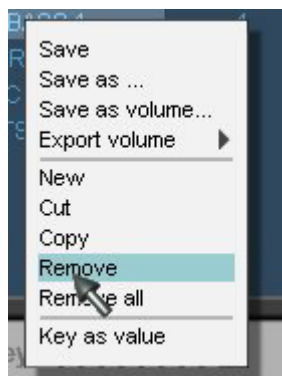
Déplacer des programmes



Pour déplacer un programme d'un connecteur à un autre, il vous suffit de le sélectionner puis de choisir l'inscription **Cut** dans le menu contextuel (le programme disparaît). Allez maintenant sur le connecteur dans lequel le programme doit être inséré et appelez la fonction **Paste ...** avec le menu contextuel. Lorsque vous sélectionnez un connecteur qui contient déjà un programme, celui-ci sera remplacé.

Vous pouvez également effectuer la même opération par commande de clavier. Pour cela, sélectionnez le programme à déplacer, appuyez sur <Ctrl+X> (< pomme+ X>=Mac), puis allez sur le connecteur dans lequel le programme doit être inséré et appuyez enfin sur <Ctrl+V> (< pomme+ V>=Mac).

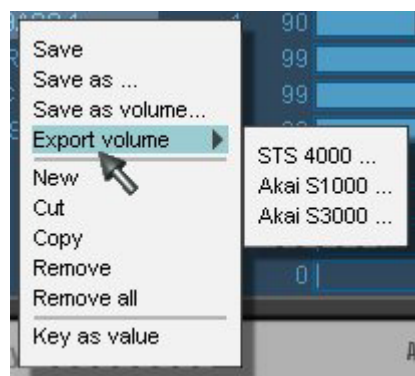
Effacer des programmes



Sélectionnez l'option **Remove** du menu contextuel lorsque vous souhaitez retirer un programme du Multi. **Remove all** vous permet quant à lui de retirer tous les programmes contenus dans le Multi en une seule action.

Vous pouvez également retirer un programme par commande de clavier. Pour cela, sélectionnez le programme à effacer puis appuyez sur <Suppr>.

Exporter des Volumes



L'option **Export volume** a été intégrée pour vous permettre de copier un programme ainsi

que les échantillons qui le composent dans un répertoire de votre choix. Car un programme peut contenir des échantillons provenant de divers répertoires, que vous souhaitez peut être utiliser sur un autre système sans pour autant vouloir amener tous vos disques durs et CDs avec vous. Vous pouvez ainsi transporter facilement ce répertoire sur CD, disque dur amovible ou autre, pour ensuite le copier sur un autre système.

Vous atteignez la fonction d'exportation **Export volume** par le menu contextuel d'un connecteur de programme du Multi. Trois formats sont à votre disposition pour effectuer un export : celui propre au **STS** et les formats **AKAI S1000** et **AKAI S3000**. Sélectionnez le format souhaité dans le sous-menu.

Liste MultiProgram

Page Main

Un Multi soutient maximum 16 programmes chargés, pouvant être simultanément utilisés. Ceux-ci sont administrés dans la liste Multi Program. Chaque programme occupe une ligne aussi appelée connecteur de la liste. Cette liste contient outre le nom d'autres colonnes grâce auxquelles vous pouvez installer les paramètres de restitution du Multi Program. Cette liste est répartie sur les trois pages **Main** et **Additional** et **Memory**.

No. (1 - 16) : numéro d'attribution d'une ligne ou d'un connecteur du programme.

S (Solo) : activez cette touche pour étouffer tous les autres instruments, seul le programme connecté sur Solo reste actif.

M (Mute) : activez cette touche pour étouffer un programme, celui-ci ne sera donc pas pris en compte lors de la répartition des voix.

No.	S	M	Program	Midi	Level	Pan
1	●	●	YAMAHA RX-5	1	99	0
2	●	●	ELE BASS 1	1	90	0
3	●	●	NYLON STRING	1	99	0
4	●	●	TR LONG FF V	1	99	0

Détail de la liste MultiProgram

Program : indique le nom du programme chargé, vous pouvez également transformer le nom du programme en sélectionnant ce champ. Pour cela, inscrivez le nouveau nom puis confirmez avec <Entrée>, appuyez sur la touche <Echap> si vous ne souhaitez rien transformer.


MIDI: paramétrez ici le canal MIDI qui doit s'adresser au programme chargé. Ces paramétrages sont identiques à ceux du même nom de la page Program/Midi.

Level : règle le volume avec lequel le programme est émis sur la sortie stéréo Mix. Vous pouvez réguler le volume avec l'encadré d'entrée ou le curseur.

Pan : règle la position d'un programme dans le Panorama de la sortie stéréo. Vous pouvez réguler le Panorama avec l'encadré d'entrée ou le curseur.

Page Additional

IOut (Individual Out) : en raison de la complexité de l'architecture du STS 2000P, la compréhension de ce paramètre exige quelques réflexions fondamentales. La valeur paramétrée ici ne correspond malheureusement pas simplement à celle du numéro de la sortie. Ce qui n'est de toute façon pas possible, car un programme peut contenir des échantillons stéréo qui occupent déjà deux sorties. Cela devient encore plus compliqué pour une batterie qui contient des KeyGroups qui ne doivent pas être dirigés sur la sortie stéréo. Comme vous le constatez, la sortie **IOut** du programme ne peut pas être une sortie individuelle.



Sample	Tune	Filter	Out	Playback
YK BASS2 F-1	0.00		0	Off As samp
	0.00		0	Off As samp
	0.00		0	Off As samp
	0.00		0	Off As samp

Individual Outs des zones (Samples)

Mais que représente donc **IOut** ?

Chaque Zone (Sample) d'un KeyGroup peut contenir une attribution propre sur une sortie. Chose que vous installez avec **Add - Out** sous le tiroir Options du KeyGroup dans la page **Zone**. Ceci vous permet par exemple de diriger la caisse claire d'une batterie sur une sortie indépendante, mais pas tous les autres échantillons. Dans cet exemple, vous allez placer **Out** sur 1. La caisse claire sera donc jouée sur la première sortie indépendante tant que **IOut** reste positionné sur **Off**. Si vous placiez **IOut** sur 1 par ex., cela signifierait que la caisse claire ne serait jouée que sur la deuxième sortie individuelle.

IOut correspond donc à une valeur Offset qui est ajoutée aux valeurs des différentes sorties des zones. Lorsqu'un programme contient plusieurs KeyGroups qui sont routés sur diverses sorties, Offset vous permet de les déplacer tous simultanément.

Level : règle le volume des sorties individuelles du programme. Vous pouvez utiliser ici soit le curseur, le curseur de texte ou bien donner directement la valeur dans l'encadré d'entrée.

Trans. : transpose un programme en paliers de jusqu'à 50 demi-tons vers le haut ou vers le bas. Vous pouvez ici soit utiliser le curseur de texte, soit donner directement la valeur dans l'encadré d'entrée.

L'interprétation des notes MIDI reçues sont affichées ici. Ce paramètre vous permet de transposer un instrument jusqu'à 50 demi-tons dans le positif ou dans le négatif.

L-Key / H-Key : déterminez ici la plage de clavier dans laquelle le programme doit jouer. Ceci permet par ex. de produire confortablement des Split-Sounds au niveau du Multi. Utilisez ici la fonctionnalité du curseur de texte, ou bien donnez directement la valeur souhaitée dans l'encadré d'entrée. Entrez ici soit les numéros (de 0 à 127), soit les noms des notes (par ex. C'#2 pour Cis 2g). Vous pouvez également jouer une note avec un synthétiseur MIDI raccordé au système lorsque **MIDI to Span** est activé.

Priority : l'évaluation de priorité de l'allocation dynamique des voix du programme sélectionné est installée ici. Utilisez ici la fonctionnalité du curseur de texte, ou bien donnez directement la valeur souhaitée dans l'encadré d'entrée. Les installations de ce paramètre correspondent à celles effectuées dans celui de la page Program/MIDI.

Page Memory

La page Memory vous informe sur tout ce qui a pour vous de l'importance en relation avec la capacité de mémoire. Vous obtenez ainsi un meilleur aperçu pour des Multi importants et pouvez rapidement trouver le programme à remplacer lorsque vous avez besoin d'économiser de la mémoire.

Sampler Memory : cette valeur affiche l'encombrement mémoire d'un programme en rapport avec l'encombrement mémoire de tous les programmes. Vous pouvez ainsi rapidement localiser les «goulus de mémoire». Les barres de droite représentent un soutien visuel.

Total Memory : cette valeur affiche l'encombrement mémoire d'un programme en rapport avec la totalité de mémoire physique.

Cette mémoire est naturellement employée par l'échantillonneur lui même, ainsi que par toutes les autres applications.

No.	S	M	Program	Sampler Memory	Total Memory	Size
1	●	●	JAZZ90-CONGA	9.0 %	0.5 %	692.7 KB
2	●	●	JAZZ90-DRUMS	54.8 %	3.2 %	4.1 MB
3	●	●	CHORDPAD 042	16.7 %	1.0 %	1.2 MB
4	●	●	ELE BASS 1	7.3 %	0.4 %	556.5 KB
5	●	●	MARIMBA	12.3 %	0.7 %	940.9 KB
6	●	●				
7	●	●				
8	●	●				

Size : affiche la grandeur des données d'un programme et ses échantillons.

Free : affiche la grandeur de la mémoire maximale à disposition de l'échantillon.

Considérez toujours avec cette grandeur que plus la mémoire se rapproche de zéro, plus l'ensemble de votre système devient lent, car toujours plus de données doivent être transférées sur le disque dur.

Used : affiche la somme de tous les échantillons amorcés dans l'échantillonneur (données de programme incluses).

Page KGList

Ouvrez la page KeyGroup List pour effectuer des adaptations sur les attributions Individual Outs (ou des sorties individuelles).

No. : affiche le numéro du Keygroup.

Zone : chaque KeyGroup peut contenir jusqu'à quatre zones.

IO : paramétrez ici la sortie individuelle sur laquelle cette zone doit être restituée. Off signifie que l'échantillon n'est restitué que sur la sortie Stereo Outs.

Les paramètres IOut ne sont pas compris comme des attributions absolues des sorties individuelles mais le sont comme une valeur Offset.

Aucun signal ne sera envoyé sur Individual Out lorsque la valeur IOut est placée sur Off dans la page Additional, et lorsque la valeur IOut des Zones est elle aussi placée sur Off. Si vous placez à présent le IOut du programme sur 1, les Zones seront elle aussi placées sur 1.

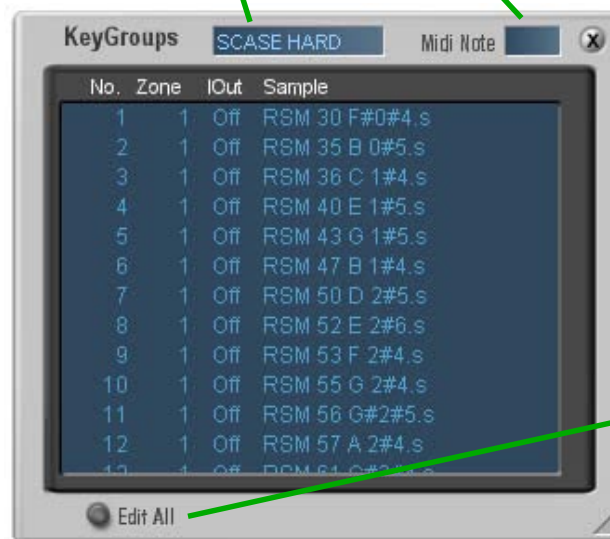
S'il s'agit d'un programme qui utilise des échantillons stéréo, deux Zones sont en général définies pour un KeyGroup. La Zone 1 est généralement placée sur la gauche dans le panorama, et la Zone 2 sur la droite. Lorsque le programme est correctement programmé, tous les échantillons de la Zone1 ont une valeur IOut sur Off et ceux de la Zone2 une valeur de 1. Placez maintenant le pro-

gramme sur IOut 1, toutes les Zones Off sont acheminées sur la sortie 1, et toutes les Zones 1 le sont sur la sortie 2. La liste KeyGroup affiche toujours la valeur qui en résulte, donc la sortie réelle.

Sample : affiche le nom de l'échantillon qui est utilisé dans cette zone.

Affiche le logiciel sélectionné

Affiche la note MIDI jouée



Activez Edit All lorsque vous souhaitez transformer les valeurs de toutes les Zones simultanément.

Index

A

Additional 8

C

Copier des programmes 5

D

Déplacer des programmes 5

E

Effacer des programmes 6

Exporter des Volumes 6

F

fichiers Soundfont 3

Free 10

I

IOut 8

K

KGList 11

L

L-Key / H-Key 9

Level 7, 9

M

M 7

Main 7

Memory 10

MIDI 7

N

No. 7

P

Pan 7

Priority 9

Program 7

programmes AKAI 3

S

S 7

Sampler Memory 10

sauvegarder 3

Sauvegarder des programmes 4

Save 4

Save as 4

Save as Volume 4

Size 10

T

Total Memory 10

Trans. 9

U

Used 10