

STM 2448, STM 4896



Version 3.1

Sommaire

Introduction

Interface

Prises

Entrées

Sorties

MIDI

Éléments de commande

VU-Meter

Interface Channel

Page 1-24, Page 25-48

Canaux

Page des Bus

Aller auxiliaire

Retour auxiliaire

Sous-groupes

Section maître

Paramétrages généraux

Mode Meter

Page Options

View

Board IDs

Compensation de phase

Modes Solo

Modes Panning

Hide Pads

Page Talkback

Sélection d'écoute

Dim

Talkback

Canal maître

Page Channel

Channel Presets

Aux & Monitor

Compresseur

EQ

Inserts

Entrées et sorties

Navigation

Page Auxsend

Navigation

Page Auxreturn

Effets Aux internes

Page Bus (Interface Master)

Navigation

Flux du signal

Meter Mode

Headroom

Introduction

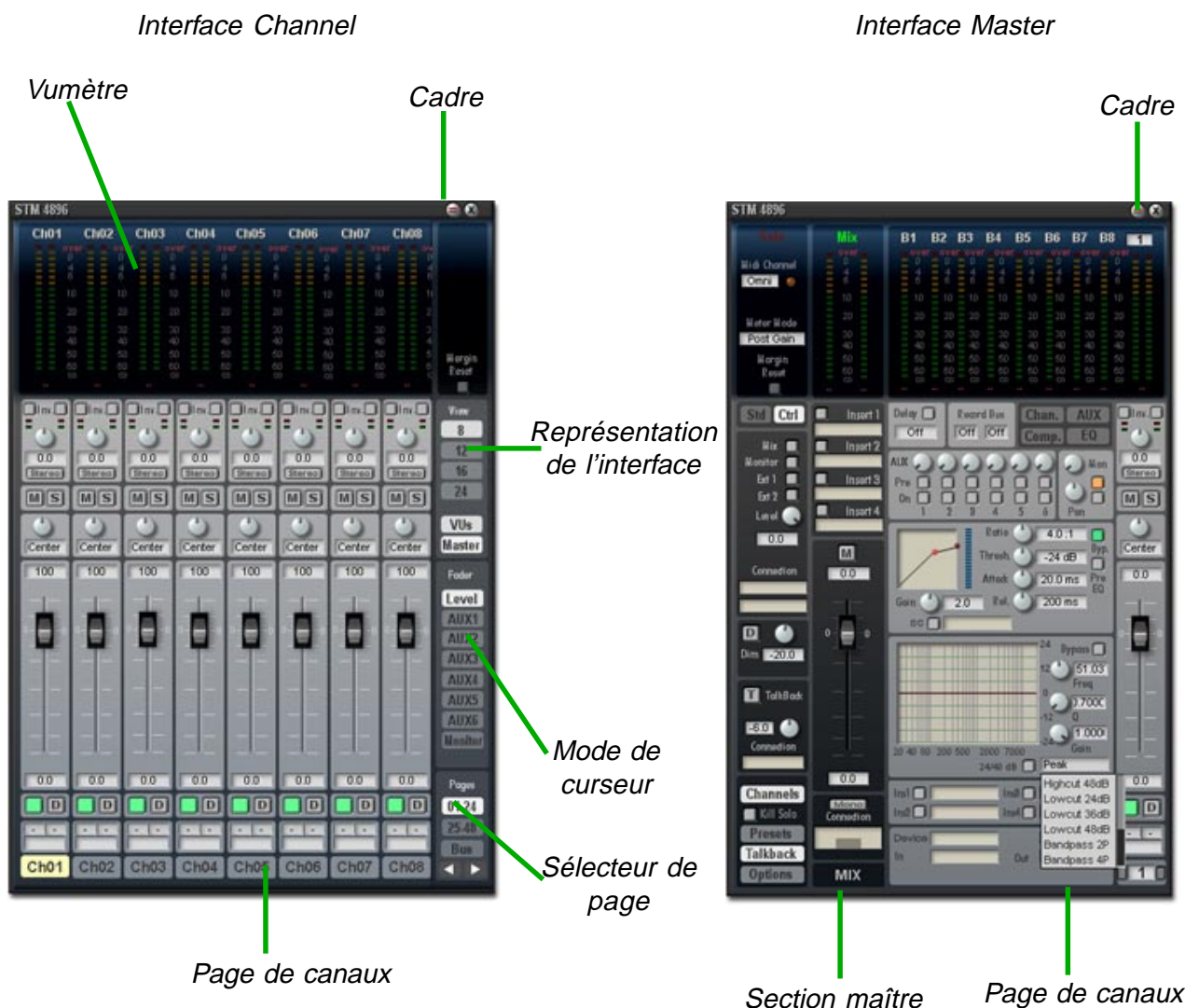
Le STM 2448 est une table de mixage à 62 canaux avec 6 allers auxiliaires mono, et un aller auxiliaire stéréo que vous pouvez également utiliser en tant que sortie de moniteur. Le STM 4896 est construit de façon identique au STM 2448, mais possède 24 canaux stéréo/mono supplémentaires sur une page séparée.

Les 24/48 canaux peuvent être utilisés en mono ou en stéréo, et peuvent être acheminés sur deux des 8 Bus. Les bus peuvent également être utilisés comme sous-groupes.

Un total de 7 retours auxiliaires stéréo sont à votre disposition pour les effets auxiliaires. Vous avez en plus, la possibilité de connecter deux sources de signaux (stéréo) externes et un microphone Talkback.

Une fonction solo étendue est à votre disposition pour le contrôle des signaux.

Deux interfaces indépendantes vous sont proposées pour le maniement du mélangeur (Interface Master et Channel).

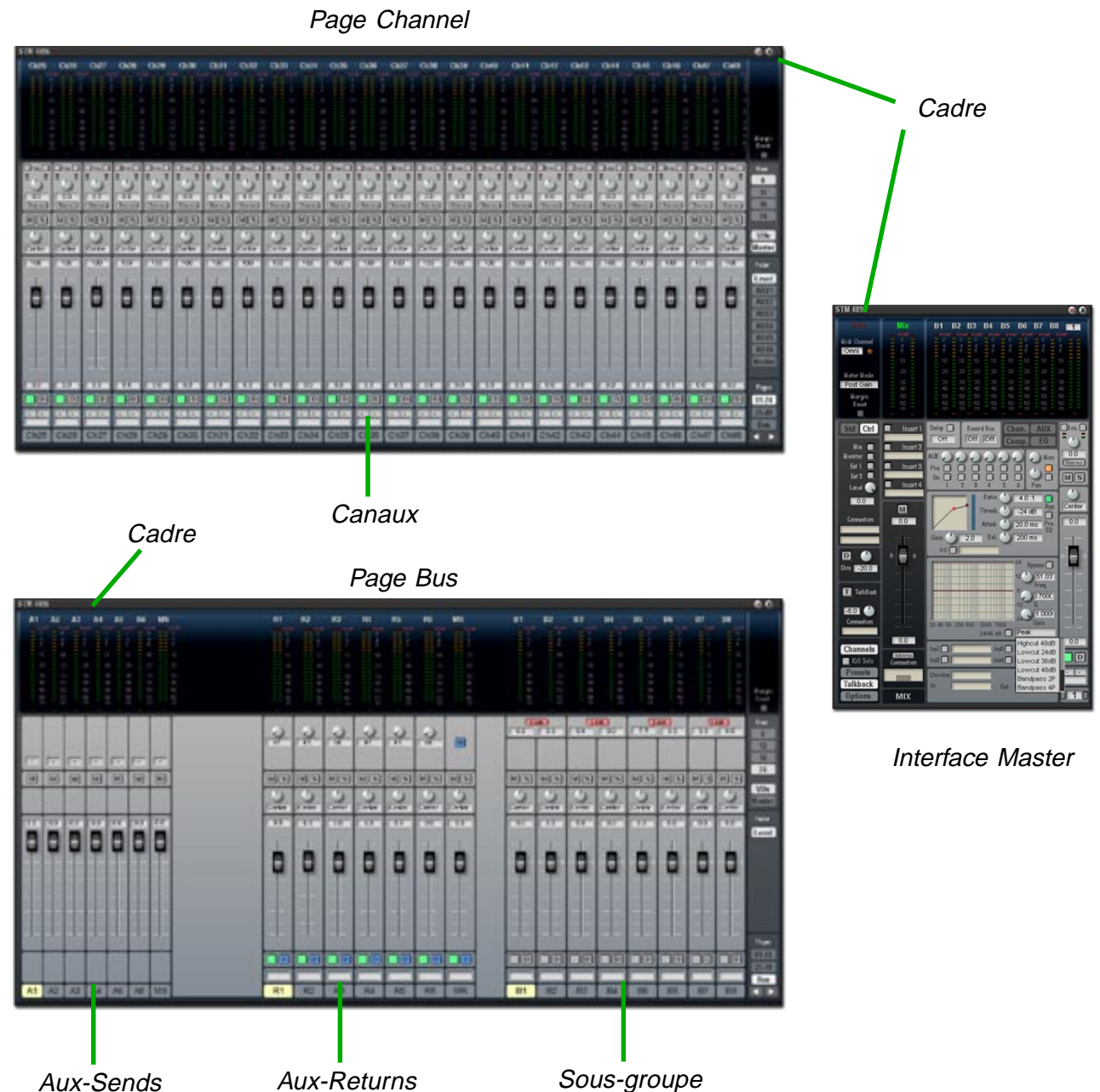


Interface

L'interface du mélangeur peut être adaptée à diverses résolutions d'écran.

L'interface du canal peut être aisément agrandie ou diminuée avec la souris. La représentation la plus petite ne comporte que 8 canaux, et la plus importante en contient 24/48 ou tous les canaux de la page de bus. La taille de la petite représentation de l'interface Master ne peut pas être transformée.

Les interfaces ne peuvent être déplacées que par leurs cadres.



Prises

La table de mixage possède une multitude de prises, afin de vous proposer une flexibilité la plus importante possible. Voilà pourquoi chacun des 24/48 canaux possède par exemple des sorties directes. Le nombre de prises visualisées diffère selon le mode sélectionné d'un canal (stéréo/mono).

Dénomination détaillée des prises :

Entrées

MIDI In : **Entrée MIDI** (vert)

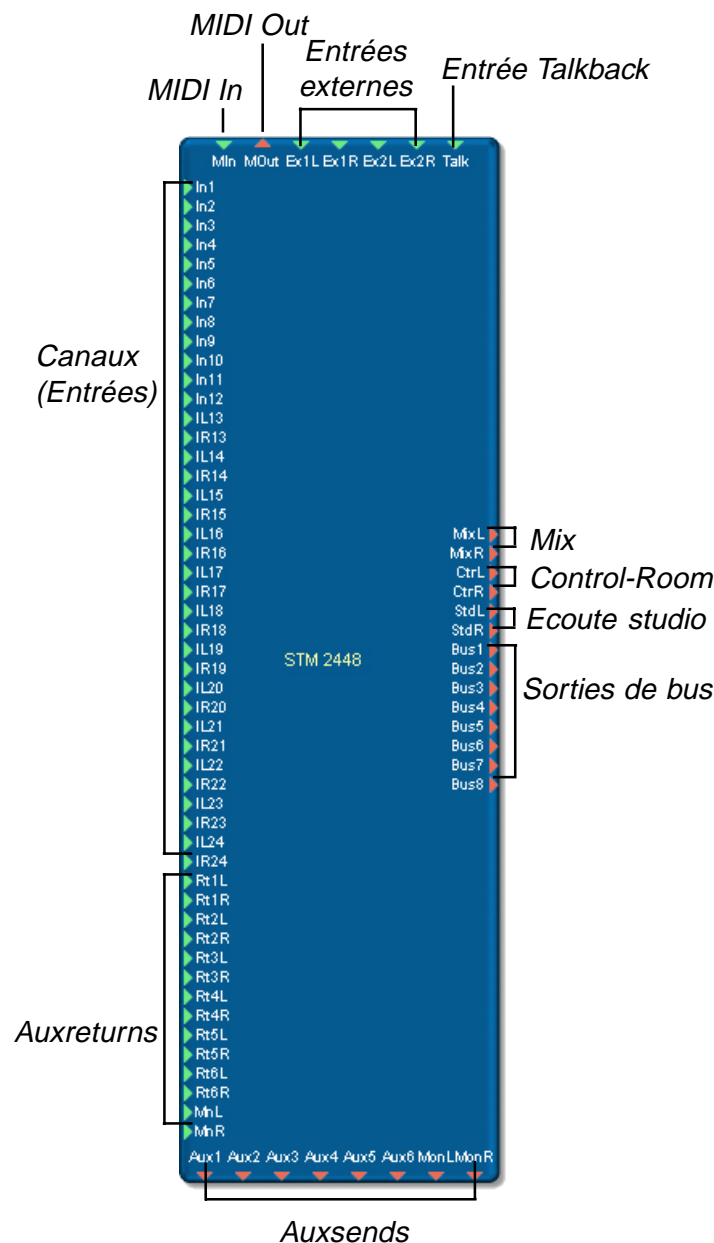
Canaux mono : **In01 à In24/48**

Canaux stéréo : **I1L/R à I24/48L/R**

Auxreturns : **Rt1L/R à Rt6L/R**
et **MnL, MnR** pour le retour du moniteur

Entrées externes : **Ex1L/R et Ex2L/R**

Entrée Talkback : **Talk**



Sorties

MIDI Out : **Sortie MIDI** (rouge)

Mix : **MixL, MixR**

Control-Room : **CtrlL, CtrlR**

Ecoute de studio : **StdL, StdR**

Sorties de bus : **Bus1 à Bus2**

Les sorties directes peuvent également être placées de façon invisible (voir représentation).

Canaux mono : **D1L/R à D24/48L/R**
(sorties directes)

Canaux stéréo : **D1L/R à D24/48L/R**
(sorties directes)

Auxsends : **Aux1 à Aux6 et MonL, MonR**

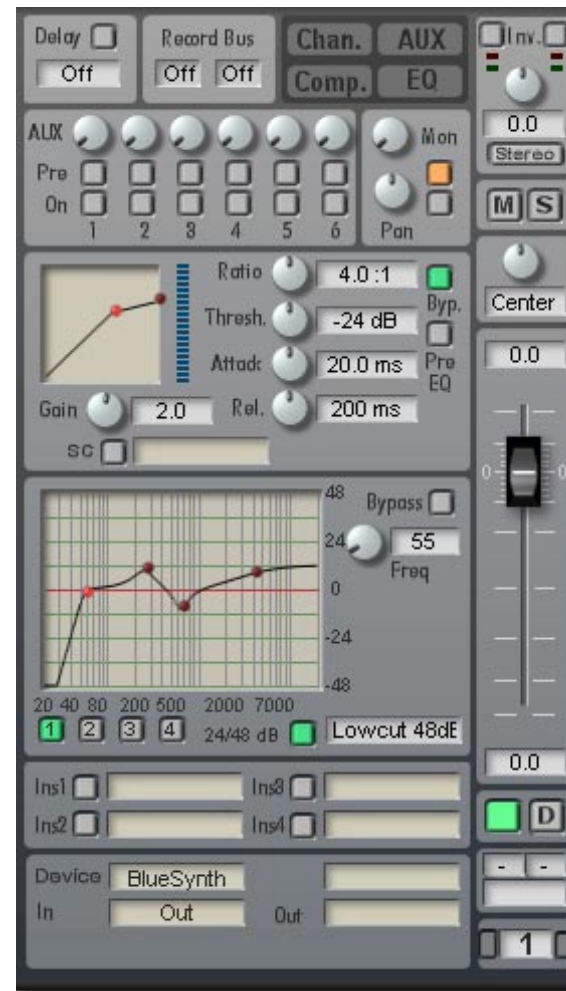
MIDI

Presque tous les paramètres de la table de mixage peuvent être dirigés par MIDI. L'attribution de contrôleur s'effectue comme à l'ordinaire.

Des contrôleurs ne peuvent pas être attribués à l'interface de contrôle des canaux, un contrôleur dirige toujours les paramètres du canal sélectionné.

La commande d'EQ dynamique via MIDI n'est pas réalisable, il en va de même pour les groupes sélectionnés (Fader Group, Mute Group et Record Bus). Tous les autres paramètres autorisent une commande par contrôleur MIDI.

Le contrôleur peut être attribué à partir de l'interface Channel ou Master.



Interface de contrôle du canal

Éléments de commande

VU-Meter

Les vumètres travaillent en tant que Peak-Meter, c'est à dire qu'ils indiquent les pointes de signaux. Ces pointes de signaux sont toujours maintenues un certain temps (peak hold). Les affichages Margin sont placés en dessous des vumètres, ceux-ci retiennent toujours le niveau maximal de ces pointes. *Margin-Reset* replace tous les affichages Margin sur zéro.

Chaque diode du vumètre est attribuée à un certain niveau et s'allume un court instant lorsque ce niveau est atteint.

DEL rouge : -0.01dB ce témoin Peak n'affiche à vrai dire aucun Peak réel, mais uniquement des valeurs importantes (-0.01 dB). Les signaux d'entrée analogiques devraient être amorcés sur un maximum de -3.0dB pour plus de sûreté. Le témoin Peak des DEL s'allume fréquemment avec des signaux d'entrées numériques de Waveplayer par exemple.

Il ne s'agit toutefois pas de surmodulation, mais d'un niveau important qui peut apparaître avec des signaux comprimés et normalisés.

1. **DEL jaune** : -0.50dB

2. DEL jaune : -3.0dB

3. DEL jaune : -4.0dB

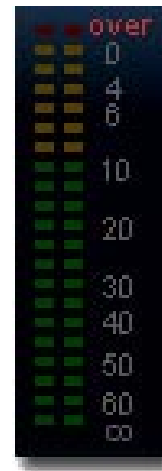
4. DEL jaune : -6.0dB

5. DEL jaune : -8.0dB

6. DEL jaune : -9.0dB

1. à 14. **DEL vertes** :

-10.0dB, -12.0dB, -18.0dB, -20.0dB, -24.0dB, -28.0dB, -30.0dB, - 36.0dB, -40.0dB, -45.0dB, -50.0dB, -55.0dB, -60.0dB,



Signal-DEL

-96.0dB

Ces diodes s'allument dès qu'une source de signal analogique est connectée, car celles-ci ont généralement un rapport signal/bruit inférieur à 96dB.

Interface Channel

Les interrupteurs chargés de l'adaptation de l'interface sont placés sur la partie droite de celle-ci.

On Top : ce bouton est activé dans l'installation de base (voir représentation). On Top assure que l'interface reste au premier plan, lorsque cette option est désactivée, il peut arriver que l'interface disparaisse derrière la fenêtre Routing..

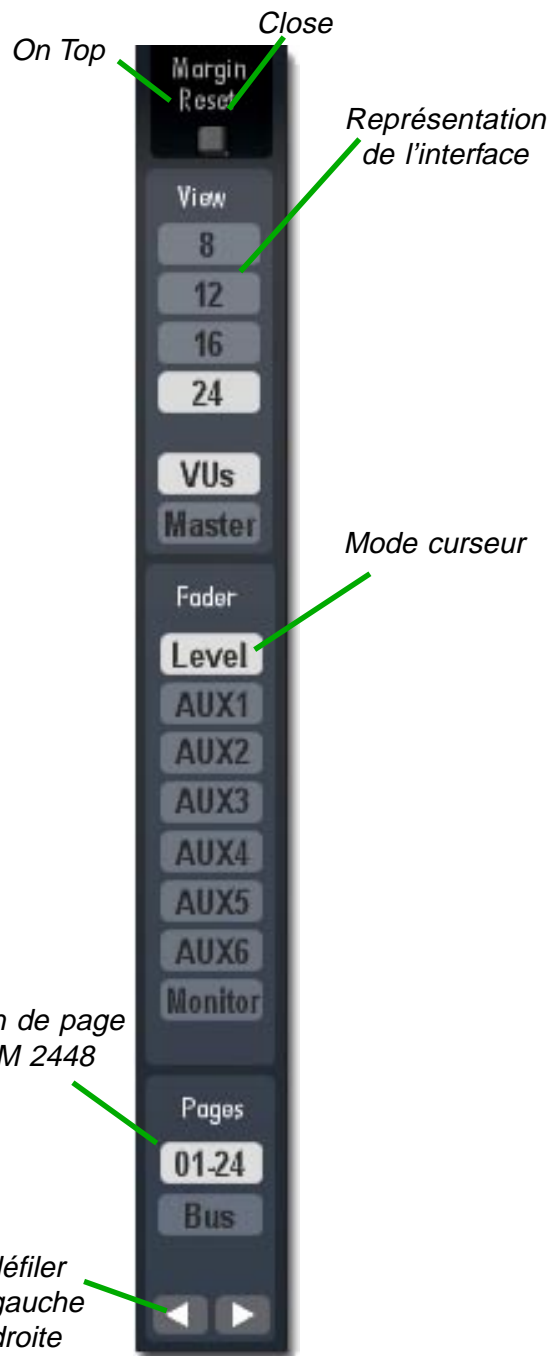
Close : ce bouton ferme l'interface. Vous pouvez ouvrir une interface d'un double-clic sur la représentation du module, ou d'un clic sur la représentation minimisée du module dans la LiveBar.

View : sélectionnez ici la taille de l'interface, vous pouvez représenter 8, 12, 16 ou 24 canaux simultanément.

VUs : visualisez ou rendez les vumètres invisibles avec cette fonction. Les affichages Margin restent toujours visibles.

Master : ouvre/ferme l'interface Master.

Mode curseur : les curseurs de volume des pages de canaux peuvent appliquer



Page des canaux 1-24

plusieurs fonctions. Dans le réglage de base, ils affichent le volume d'un canal (Level). Lorsque vous sélectionnez *Monitor* par exemple, les curseurs sont connectés avec les potentiomètres des allers auxiliaires du moniteur. Vous pouvez ainsi voir rapidement l'importance de chaque part de signal du canal représenté.

Sélection de page : vous pouvez ici sélectionner soit la représentation des entrées des canaux, soit celle des bus des canaux pour l'interface Channel qui n'affiche toujours que l'une ou l'autre de ces représentations.

Page 1-24, Page 25-48

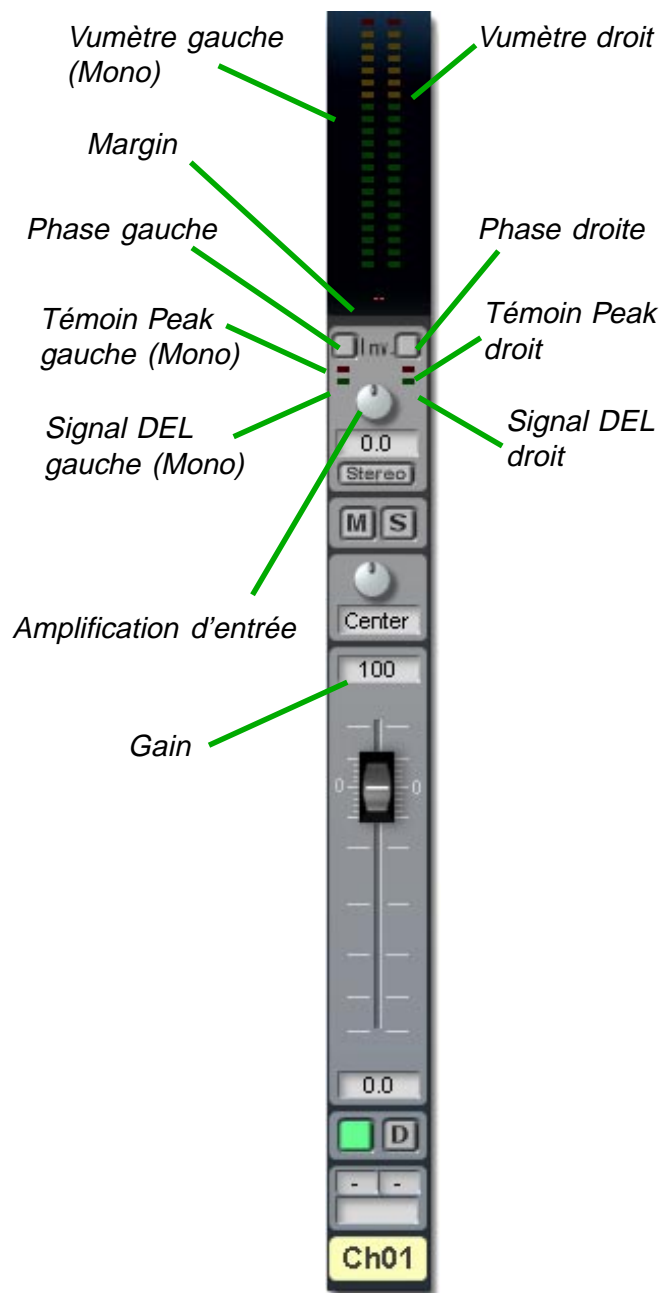
Tous les canaux d'entrée sont représentés sur ces pages.

Canaux

VU-Meter : le niveau du signal d'un canal est affiché ici en dépendance du mode VU sélectionné. Seul le vumètre gauche est utilisé pour un canal mono.

Margin : cet affichage enregistre chaque pointe de signal des canaux droit et gauche, et affiche la valeur la plus élevée en dB. Cette valeur est retirée par un Reset. Le niveau affiché est dépendant du mode VU sélectionné.

Inv. : cette touche fait pivoter la phase du signal d'entrée de 180°. Lorsqu'une caisse claire est par exemple enregistrée avec deux microphones (l'un en haut, l'autre en bas), la phase du microphone du bas de la caisse claire sera inversée, des effacements inopportuns sont ainsi évités. Les canaux mono sont paramétrés avec la touche gauche.



Témoin Peak : ces DEL rouges n'affichent à vrai dire aucun Peak réel, mais uniquement des valeurs importantes (-0.01 dB). Les signaux d'entrée analogiques devraient être amorcés sur un maximum de -3.0dB pour plus de sûreté. Le témoin Peak des DEL s'allume fréquemment avec des signaux d'entrées numériques de Waveplayer par exemple. Il ne s'agit toutefois pas de surmodulation, mais d'un niveau important qui peut apparaître avec des signaux comprimés et normalisés.

Signal-DEL : les signaux des DEL vertes affichent un niveau supérieur à -96dB.

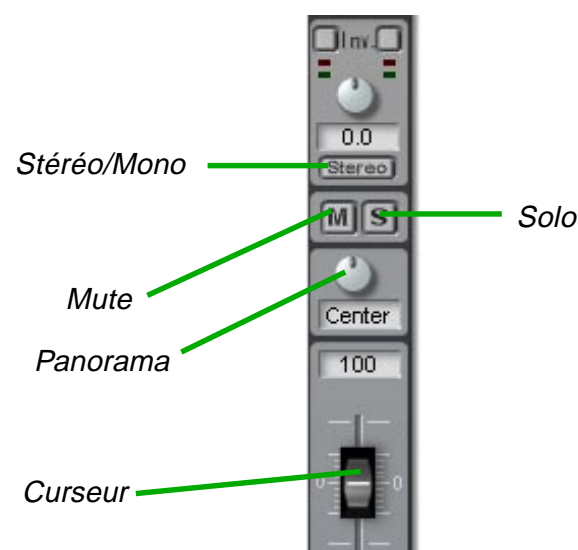
Gain : ce régulateur vous permet d'installer le préamplificateur. L'encadré d'entrée correspondant affiche le facteur d'amplification en dB, vous pouvez également y entrer une valeur numérique directement. L'amplification maximale correspond à 24 dB.

Stereo : chaque canal peut être utilisé en mono ou en stéréo. Les canaux mono utilisent le Level-Meter, la touche Inv. et les témoins Peak/Signal de gauche. Le passage de stéréo à mono retire les connexions existantes sur l'entrée de droite. L'entrée de gauche du premier canal est alors, par exemple, rebaptisée de IL1 en In1. Les connecteurs d'insertions sont automatiquement placés sur mono et retirent les effets stéréo précédemment chargés.

Mute : la touche (M) vous permet d'étouffer le canal. Lorsque ce canal fait partie d'un Mute-Group, tous les canaux contenus dans ce groupe seront étouffés ou activés simultanément. Un signal arrive purement et simplement sur le chemin du moniteur quand Mute est activé, mais uniquement lorsque celui-ci est préconnecté.

Solo : la touche (S) vous permet d'activer ce canal sur solo. Les écoutes (Studio et Ctrl Room) sont automatiquement acheminées sur le signal Solo.

Panorama : paramétrez avec ce régulateur la quantité de signal qui doit parvenir sur le canal droit et gauche du bus maître. Cette différence de volume détermine la position virtuelle de la source sonore dans l'image stéréophonique. La position de gauche (Left) ne dirige le signal du canal que sur le bus maître gauche. La position neutre (Center) dirige le signal du canal atténué de 3dB (Mode Crossfade) sur les deux bus maîtres, et la position de droite (Right) ne dirige le signal du canal que sur le bus maître droit. Pour les canaux stéréo, le canal gauche est attribué au bus maître gauche et le canal droit à celui de droite. Il n'y a donc pas de fondu enchaîné.



Le régulateur de Panorama possède une fonction de Balance pour les canaux en mode Stéréo. Sur la position centrale du régulateur, le signal d'entrée traverse le canal sans être affaibli et indépendamment du mode Pan paramétré. Lorsque vous tournez par exemple le régulateur sur la gauche, le canal droit est lentement étouffé jusqu'à ce qu'aucun signal ne soit plus audible sur le canal droit. Le canal gauche reste inchangé.

Curseur : ce curseur vous permet de régler le volume de sortie du canal. Vous pouvez également donner une valeur directement dans l'encadré d'entrée situé au-dessus qui affiche l'amplification sélectionnée. Les valeurs admises vont de 0 à 127 dB (MIDI), la valeur 100 correspond à une amplification de 0dB. La plage paramétrable s'étend de la position neutre (inf.) à une amplification de 12dB.

Attenuator : ce paramètre vous permet d'ajuster la plage du curseur. Cette opération à l'avantage de laisser la totalité du chemin du curseur à disposition malgré l'atténuation de niveau. Cela est particulièrement important en relation avec une automation MIDI, car seuls 127 niveaux sont réalisables.

Mix : cette touche verte vous permet de connecter le canal sélectionné au mixage. Le canal envoie des signaux aux bus acheminés (DtD, Aux) indépendamment de cette action. Ainsi, lorsque plusieurs canaux sont par exemple acheminés sur des sous-groupes, ceux-ci devraient être inclus au mixage, car les signaux sont déjà acheminés sur le bus maître par les bus.

Solo Defeat : cette touche (D) vous permet de protéger un canal de Solo. Le canal reste donc inchangé par un Solo.

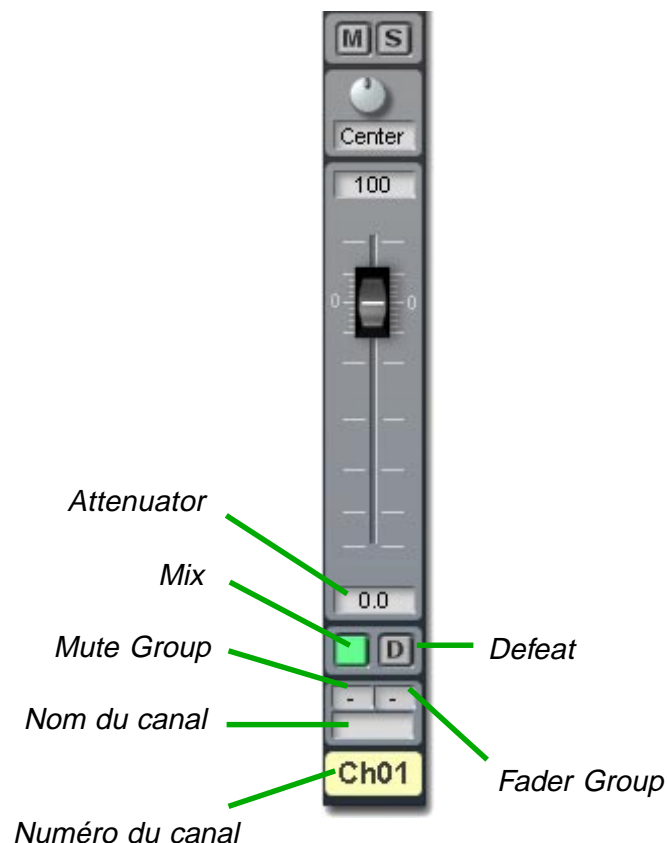
Les retours d'effets sont fréquemment placés sur les canaux, lorsque Solo Defeat est activé sur ces canaux, vous pouvez entendre un canal «normal» y compris ses effets auxiliaires en solo. Solo Defeat n'a de répercussion qu'en mode Solo normal.

Mute Group : vous pouvez connecter les touches Mute des canaux entre elles. Le curseur de texte (Mute Group) vous permet d'attribuer les canaux sélectionnés à un groupe. Lorsque vous avez par exemple attribué 2 canaux à un même groupe, les touches Mute seront toujours actionnées simultanément. 8 Mute Groups sont à votre disposition.

Fader Group : les Fader Groups se rapportent aux curseurs de volume des canaux. Les canaux d'un même Fader Group déplacent les curseurs maîtres en commun, tout en maintenant les différences relatives de volume. 8 Fader Groups sont à votre disposition. Les curseurs peuvent être à nouveau déplacés indépendamment les uns des autres lorsqu'aucun groupe n'est plus attribué.

Nom du canal : entrez ici un nom de votre choix.

Numéro du canal : lorsque vous sélectionnez un numéro de canal d'un clic de la souris, l'interface du canal du mélangeur se positionne automatiquement sur le canal souhaité.



Page des Bus

Les allers et retours auxiliaires, ainsi que les sous-groupes sont représentés sur cette page.

Aller auxiliaire

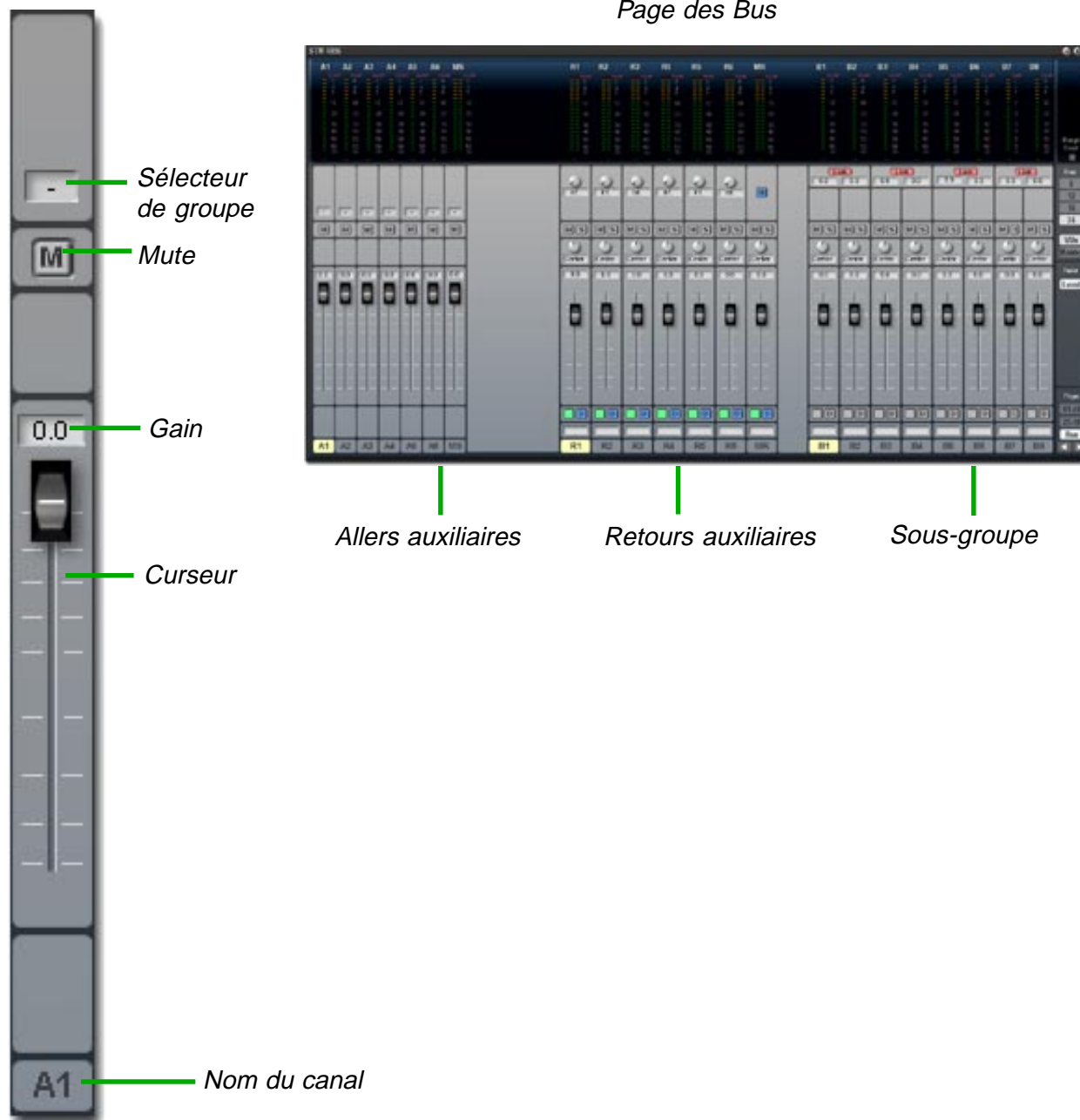
Les canaux Aux>Returns déterminent le volume de la somme Aux correspondante.

Sélecteur de groupe : ce curseur de texte vous permet d'attribuer l'un des quatre groupes réalisables sur un aller auxiliaire. Les canaux d'un même groupe déplacent les curseurs et activent Mute simultanément.

Mute : cette touche (M) vous permet d'étouffer Aux>Returns. Lorsque cet aller auxiliaire appartient à un groupe, tous les allers de ce groupe sont simultanément étouffés.

Curseur : le curseur vous permet de régler le volume de sortie des allers auxiliaires. Vous pouvez également donner une valeur directement dans l'encadré d'entrée du dessus qui affiche l'amplification sélectionnée. La plage paramétrable s'étend de la position neutre (inf.) à une amplification de 0dB.

Page des Bus



Retour auxiliaire

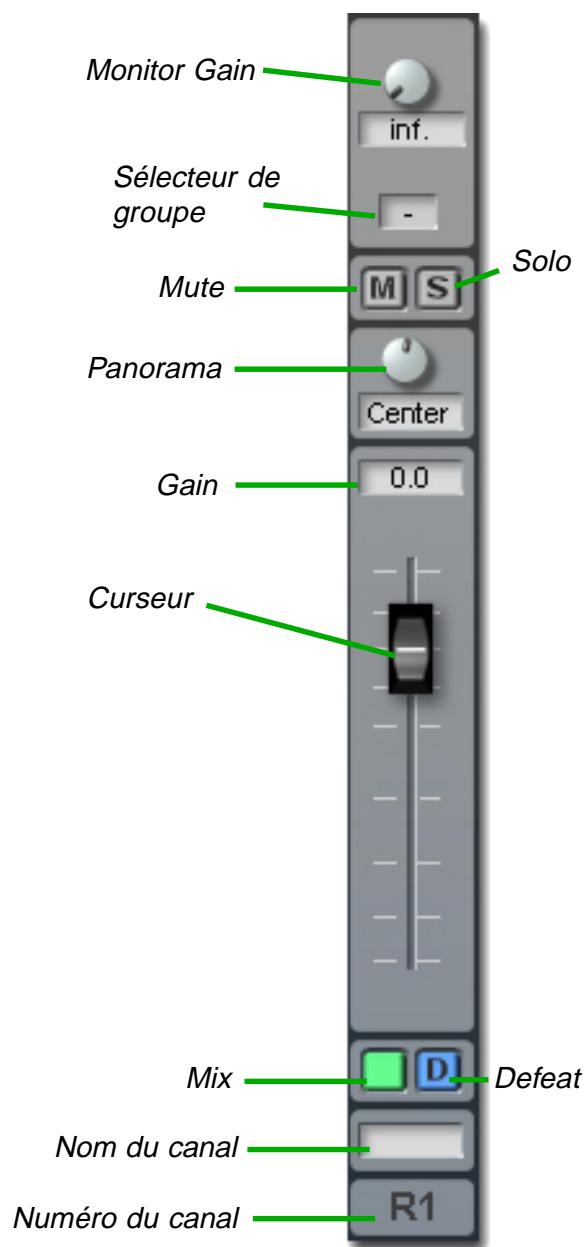
Les retours auxiliaires sont réalisés en stéréo et partagent la plupart des propriétés des canaux stéréo. Les signaux des effets dirigés par les allers auxiliaires des périphériques arrivent sur ces retours auxiliaires. Cela n'est pas indispensable, mais reste judicieux, en raison des particularités des propriétés des retours auxiliaires.

Monitor Gain : ce potentiomètre vous permet de régler la part de retour auxiliaire sur l'aller de moniteur. Vous déterminez ainsi la part d'effet de chaque retour auxiliaire du mixage de moniteur.

Sélecteur de groupe: ce curseur de texte vous permet d'attribuer l'un des quatre groupes réalisables sur un retour auxiliaire. Les canaux d'un même groupe déplacent les curseurs et activent Mute simultanément.

Mute : cette touche (M) vous permet d'étouffer Aux>Returns. Lorsque ce retour auxiliaire appartient à un groupe, tous les retours de ce groupe sont simultanément étouffés.

Solo : le mode Solo Exclusif est recommandé pour l'utilisation d'un solo sur un retour auxiliaire.



Panorama : l'attribution des canaux est déterminée dans les retours auxiliaires, ainsi le canal gauche est attribué au bus maître gauche et inversement pour le droit. Il n'y a donc pas de fondu-enchaîné. La position neutre (Center) Solo dirige le signal du canal atténué de 3dB (Crossfade) sur les deux bus maîtres, et la position de droite (Right) étouffe entièrement le signal du canal gauche.

Curseur : le curseur vous permet de régler le volume de sortie des retours auxiliaires. Vous pouvez également donner une valeur directement dans l'encadré d'entrée du dessus qui affiche l'amplification sélectionnée. La plage paramétrable s'étend de la position neutre (inf.) à une amplification de 12dB.

Mix : cette touche verte vous permet de connecter le retour auxiliaire sélectionné au mixage.

Solo Defeat : cette touche (D) vous permet de protéger un retour auxiliaire d'une action de Solo. Aux>Returns reste donc inchangé par un Solo.

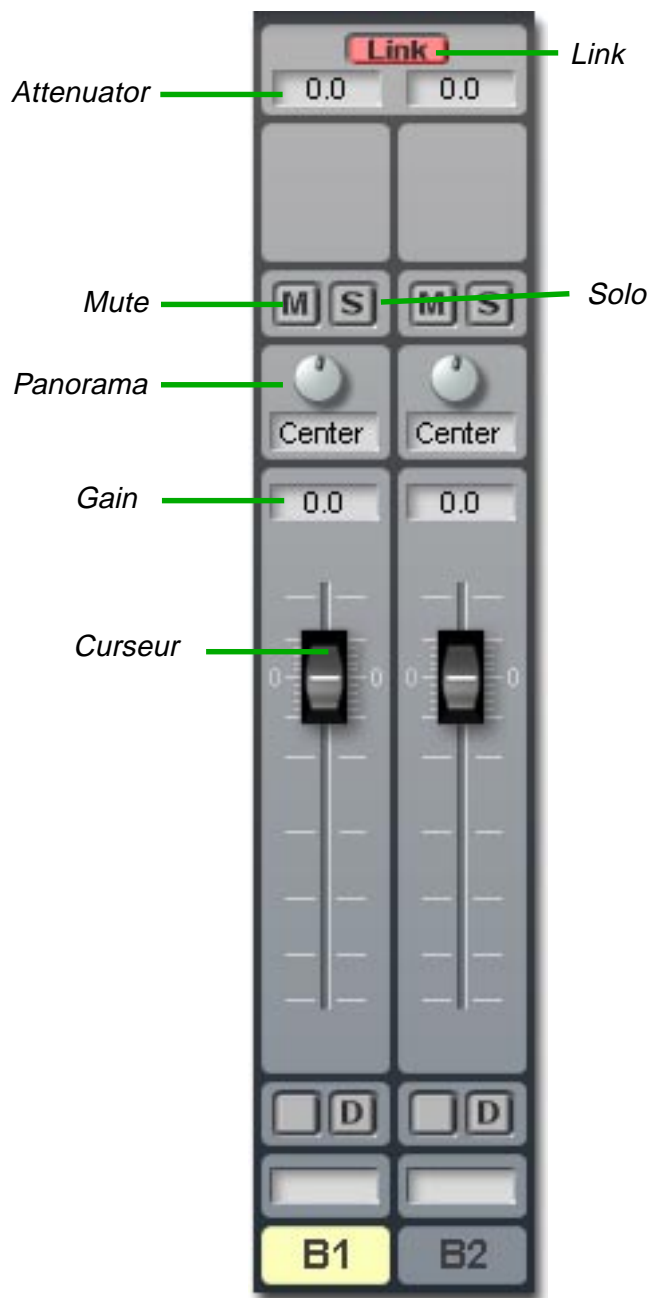
Nom du canal : entrez ici un nom de votre choix pour le retour auxiliaire (Reverb, par ex.).

Sous-groupes

Link : les bus B1/B2, B3/B4, B5/B6 et B7/B8 peuvent être connectés entre-eux. Mute, Fader et Mix sont alors dirigés en commun. Lorsque les bus sont connectés, les insertions ne peuvent être chargées que sur le bus de gauche. Les deux Inserts sont automatiquement émis en stéréo et sont appliqués aux deux bus. Solo et Defeat sont toujours connectés indépendamment de l'état de Link.

Attenuator : ajustez ici le niveau de sortie des bus avant le canal. Vous pouvez ainsi éviter un écrêtage des bus et simultanément déterminer le volume de base.

Mute : cette touche (M) vous permet d'éteindre le bus. Lorsque le bus appartient à un groupe, tous les bus de ce groupe sont simultanément éteints.



Solo : la touche (S) vous permet d'activer ce canal sur solo. Un solo n'est judicieux sur un bus qu'en mode solo exclusif. Les bus connectables sont toujours émis en commun sur Solo pour des raisons de technique de signaux.

Panorama : l'attribution des canaux est déterminée dans les canaux de bus, ainsi le canal gauche est attribué au bus maître gauche et inversement pour le droit. Il n'y a donc pas de fondu-enchaîné. La position neutre (Center) dirige le signal du canal atténué de 3dB (Crossfade) sur les deux bus maîtres, et la position de droite (Right) étouffe entièrement le signal du canal gauche.

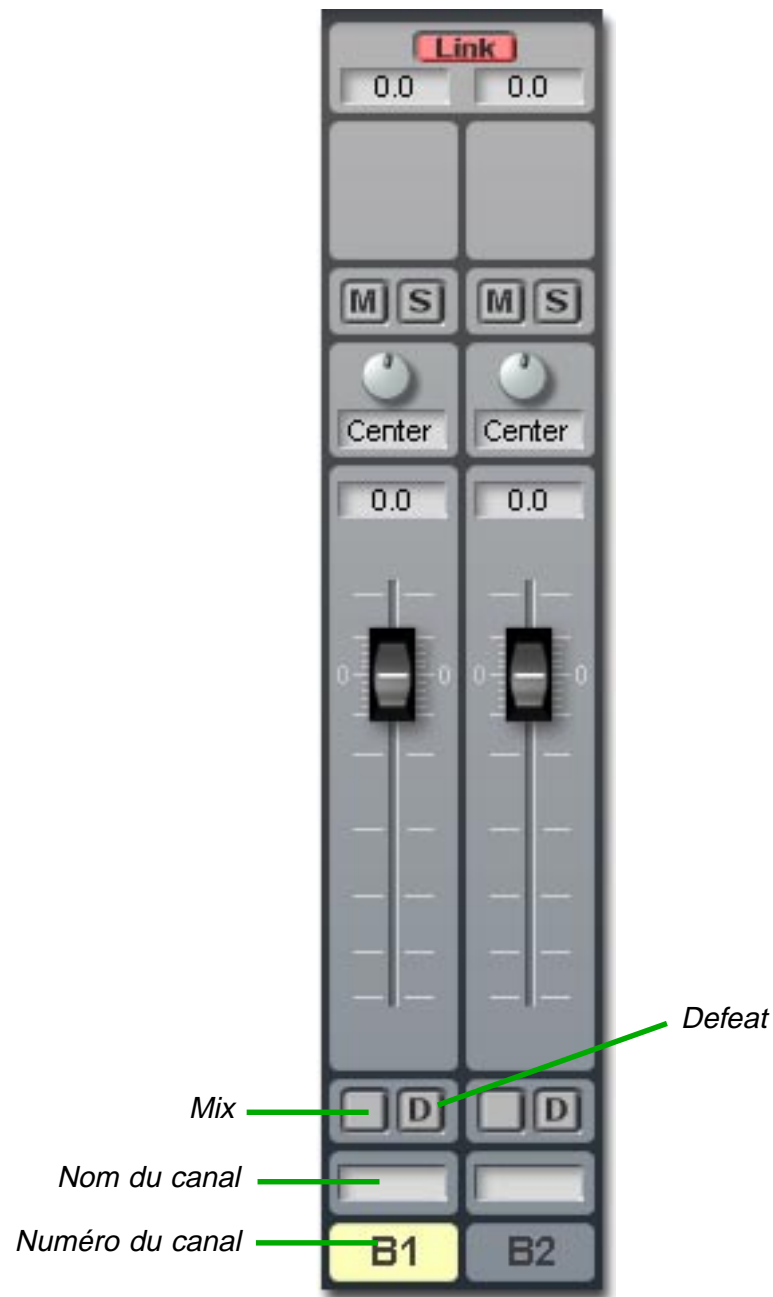
Curseur : le curseur vous permet de régler le volume de sortie du bus. Vous pouvez également donner une valeur directement dans l'encadré d'entrée du dessus qui affiche l'amplification sélectionnée. La plage paramétrable s'étend de la position neutre (inf.) à une amplification de 12dB.

Mix : cette touche verte vous permet de connecter le bus-sélectionné au mixage.

Solo Defeat : cette touche (D) vous permet de protéger un bus d'une action de Solo. Le bus reste donc inchangé par un Solo.

Nom du bus : entrez ici un nom de bus de votre choix (Bus 1, par ex.).

Numéro du bus : les bus sont numérotés de B1 à B8.



Section maître

Tous les paramétrages généraux du mélangeur sont effectués dans cette section.

Paramétrages généraux

Mode Meter

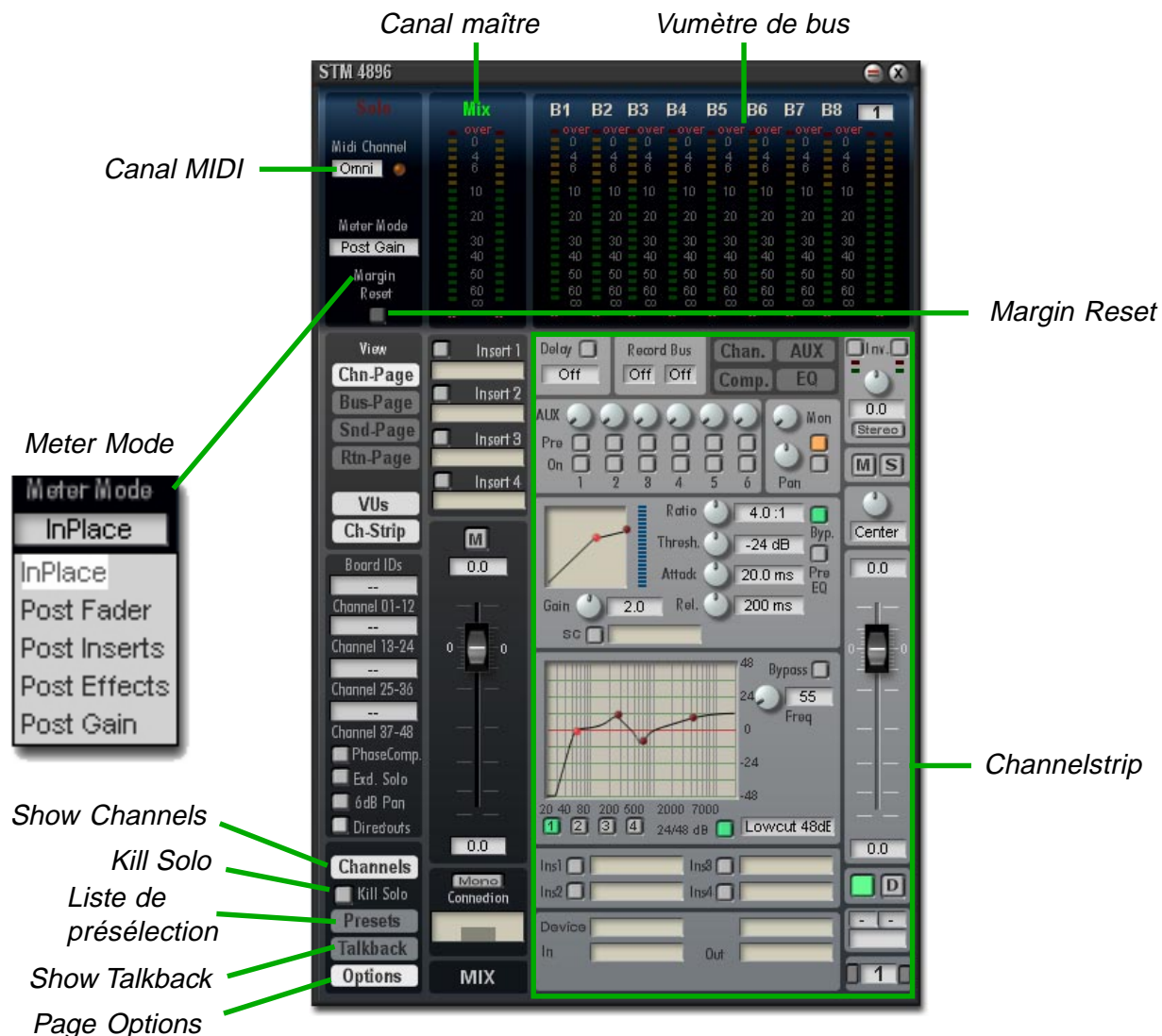
Les vumètres des canaux peuvent être connectés sur cinq points de mesure différents. Le premier point de mesure est placé après l'amplification d'entrée (*Post-Gain*), le deuxième après les effets internes (*Post-Effects*), le troisième après les insertions (*Post Inserts*), le quatrième après le curseur (*Post Fader*) et le cinquième après le Panorama (*In Place*).

Les paramétrages effectués ici se répercutent directement sur les niveaux affichés par les vumètres. Les niveaux affichés en mode solo exclusif sont en outre audibles.

Margin Reset : replace tous les affichages Margin du mélangeur sur une position neutre.

Show Channels : ouvre/ferme l'interface Channel.

Channels : ouvre/ferme la page Channel.



Kill Solo : retire la fonction Solo de tous les canaux placés sur Solo.

Presets : Ouvre/ferme la liste de présélection globale du mélangeur.

Options/Talkback : l'une des deux pages est toujours affichée au-delà de cette section.

Page Options

L'interface Master se compose de quatre pages différentes pour les canaux du mélangeur. Ces pages ne sont visualisées que lorsque l'affichage Channelstrip est actif. Toutes les fonctions de l'interface Channel peuvent être atteintes de cette section.

View

Page Channel : représente le canal sélectionné des canaux d'entrée.

Page Bus : représente le canal sélectionné d'un sous-groupe.

Page Send : représente le canal sélectionné d'une allée auxiliaire.

Page Return : représente le canal sélectionné d'un retour auxiliaire.

VU : active/désactive le vumètre de l'interface Master.

Ch.-Strip : ouvre/ferme l'affichage Channelstrip.

Board IDs

Lorsque vous possédez plusieurs cartes et lorsque de nombreuses ES externes sont connectées au mélangeur, il peut être judicieux d'attribuer le mélangeur à une carte particulière. Cette opération (correctement appliquée) soulage grandement le système DSP.

Les premiers 12 canaux Stéréo/Mono et l'unité maître complète peuvent être attribués à une carte. Les 12 canaux suivants (13-24) peuvent être attribués soit à la même carte, soit à une carte différente.

Lorsque les prises de matériel (ADAT-Source par ex) connectées à la table de mixage se trouvent sur une autre carte que les canaux du mélangeur utilisé, vous devriez attribuer les Board ID de sorte que les canaux du mélangeur soient sur la même carte que les ES. Cette opération économise des connexions STDM pour de nombreux canaux. La capacité DSP requise du mélangeur peut toutefois être répartie sur une carte particulière ou même plusieurs cartes pour des raisons de performance. Expérimentez donc avec ce paramétrage pour trouver la solution la mieux adaptée à votre système.



Page Options

Page Talkback

Compensation de phase

La compensation de phases connectables permet d'effectuer un amorçage équiphase de tous les canaux d'entrées du mélangeur. Il est ici sans importance que le signal d'entrée provienne d'un périphérique interne (synthétiseur, échantillonneur ...), ou d'un module ES. Vous pouvez ainsi également traiter les signaux externes en concordance des phases dans le mélangeur, pour autant que ces signaux parviennent sur l'entrée de matériel correspondante. La compensation de phases de toutes les entrées n'est pas indispensable pour toutes les situations de mixage. Une capacité de calcul supplémentaire des DSPs est nécessaire lors d'une compensation active. N'utilisez donc cette fonction que lorsqu'elle est vraiment indispensable. Les retards sont compensés dans le domaine de peu d'échantillons, et ne jouent un rôle pour votre mixage que dans certaines circonstances.

Les signaux, n'étant pas en corrélation comme par exemple, ceux d'un piano et d'une voix enregistrée séparément, peuvent absolument être retardés de quelques échantillons entre-eux et mélangés sans qu'une différence soit pour autant audible. Les différences temporelles ne sont pas essentielles pour le Timing.

Lorsque vous enregistrez un piano avec plusieurs microphones simultanément, l'impression d'espace ne sera correctement restituée que lorsque tous ces signaux sont traités sans retard les uns par rapport aux autres lors du mixage. De tels signaux sont en corrélation et donc en relation. Le retard d'un canal de microphone de quelques échantillons correspond en quelque sorte à une transformation de la distance du microphone de quelques centimètres. Les erreurs possibles par retard dans un domaine de quelques échantillons sont donc d'une importance particulière pour la microphonie de proximité. Moins les signaux sont en corrélation et moins le retard a de l'effet. Il est recommandé d'utiliser la compensation de phase pour le mixage d'enregistrement de propriété acoustique à plusieurs microphones simultanés.

D'autres réalisations sont encore à votre disposition, car un nombre déterminé de canaux du mélangeur s'accordent de toute façon en phase. Pour le STM 2448 ce sont les canaux (1-3), (4-5), (6-8), (9-12), (13-15), (16-18), (19-21), (22-24), et pour le STM 4896 ce sont en plus les canaux 25-48 par groupe de trois.

L'importance de la différence audible entre les signaux compensés et les signaux retardés dépend du signal et du niveau de corrélation. Vous pouvez facilement vous représenter les répercussions en effectuant un mixage d'un enregistrement multipiste sans aucun effet avec le STM 2448, puis en activant la compensation de phases. Chaque canal possède un Delay connectable de 0 à 200 échantillons. Retardez à présent un canal de 2 ou 4 échantillons, ce qui correspond aux divergences qui peuvent réellement apparaître sans compensation. Vérifiez si une transformation apparaît dans la représentation d'étendue, augmentez le retard dans la négative, ceci ne correspond certes plus aux erreurs pouvant être réellement attendues, mais précise l'effet. Il est possible que des problèmes de compatibilité mono apparaissent aussi, comme une perte d'aigus audible dans le mixage mono par rapport au mixage stéréo. Vérifiez cela avec les touches Mono de la section de Master.

Modes Solo

L'affichage des statuts solos se trouve en-dessus de celui du mode Meter. Celui-ci est allumé lorsqu'un solo est activé.

Deux modes solos sont à votre disposition : normal et exclusif. Les écoutes (Studio et Ctrl Room) sont automatiquement acheminées sur le signal solo, indépendamment du mode sélectionné.

Normal : vous pouvez connecter un nombre quelconque de canaux sur solo en mode normal où le bus maître est utilisé comme bus solo. Vous pouvez par exemple, entendre un ou plusieurs canaux avec leurs parties Aux avec l'aide du Solo Defeat (pour les Aux Returns).

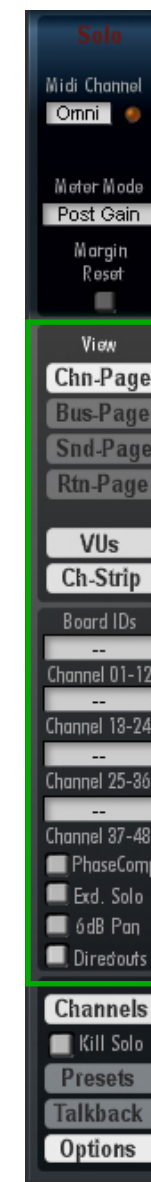
Exclusif : ce mode n'autorise qu'un seul canal Solo. Le bus maître n'est pas utilisé ici et les signaux qu'il contient ne sont pas influencés par un solo exclusif. Le mode Meter paramétré détermine ici les signaux d'un canal qui doivent être prélevés. Les paramètres du mode Meter n'ont aucune influence sur les retours auxiliaires et les sous-groupes. Les sorties des canaux sont toujours connectées sur solo pour les bus.

Modes Panning

Deux modes Panning sont à votre disposition : Crossfade-Panning (3dB) et Linear-Panning (6dB). Le mode en 6dB est actif lorsque la touche est appuyée. Ces paramétrages sont valides pour tous les canaux Mono et les canaux des sous-groupes.

Hide Pads

Des prises pour une sortie directe droite et gauche sont présentes pour chacun des 24 canaux. Vous pouvez cacher cette multitude de prises avec *Hide Pads* (les connexions sont conservées).



Page Talkback

Sélection d'écoute

Deux sorties sont à votre disposition pour votre système de sonorisation (Studio et Ctrl). Vous pouvez déterminer le volume et signal d'écoute de chaque sortie stéréo. Celles-ci sont automatiquement connectées sur le lors d'un solo, le paramétrage d'origine est ensuite reconstitué.

Mix : le signal maître est dirigé sur l'écoute lorsque cette option est activée.

Monitor : le signal de l'aller de moniteur se trouve ici, vous pouvez ainsi vérifier le mixage du moniteur.

Ext 1, Ext 2 : vous pouvez également connecter ces sorties sur l'écoute lorsque des périphériques (un lecteur de CD par exemple) sont connectés sur les prises Ex1 L/R ou Ex2 L/R.

Dim

La touche Dim permet d'effectuer une diminution de volume (en dB) de la sortie de Ctrl Room et de Studio.

Talkback

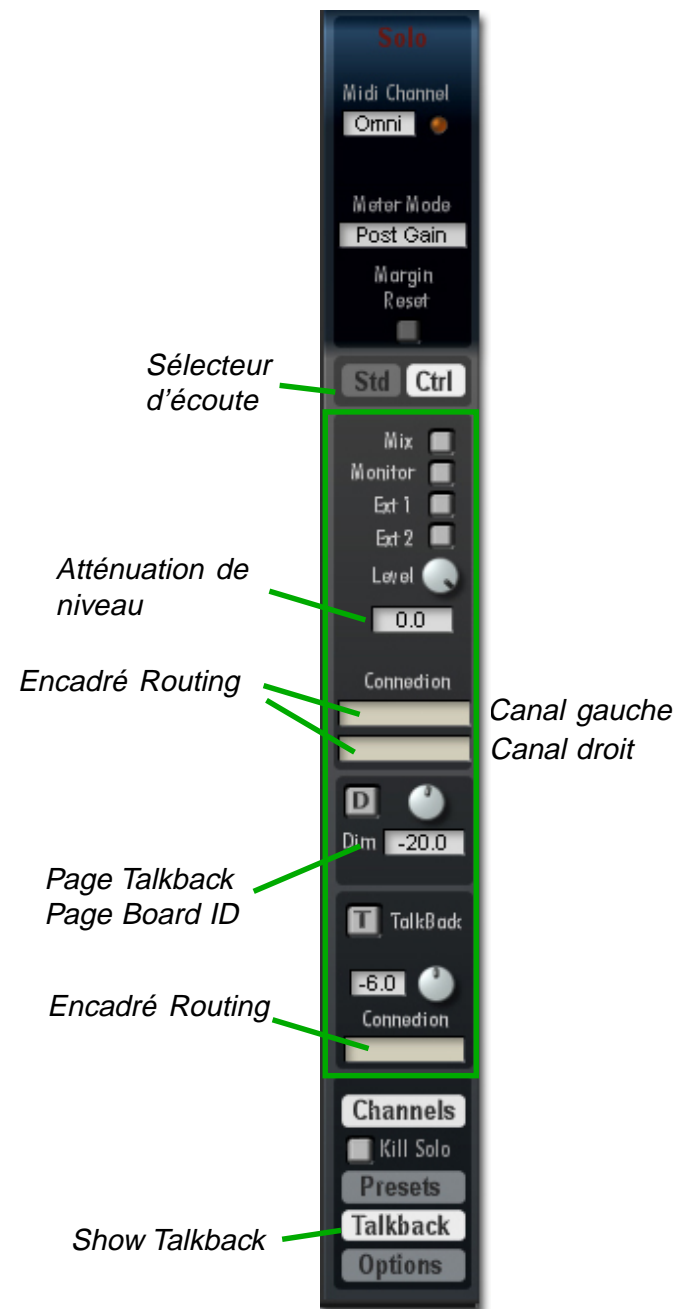
Talkback vous permet, par exemple, de donner des consignes à un chanteur de la régie.

Connectez dans un premier temps les entrées de matériel avec un microphone préamplifié. Puis, dans la fenêtre Routing, les entrées de matériel avec la connexion Talk du mélangeur, vous pouvez également effectuer cette connexion avec le menu contextuel du champ de texte Connection.

Tout ce qui est dit dans la régie peut alors être entendu par le chemin du moniteur (Monitor Send). Dans la mesure où la touche Dim est elle aussi activée lorsque la touche Talkback est actionnée, le volume du bus de moniteur se compose des paramètres Dim et Talkback.

Utilisez le chemin du moniteur comme écoute pour le chanteur, afin de pouvoir par ex continuer à compter les attaques pendant l'enregistrement.

Encadré Routing : produisez une connexion quelconque avec les Devices présents dans le projet avec le menu contextuel. Un double-clic efface une connexion.



Canal maître

Tous les signaux acheminés sur Mix se retrouvent sur le canal maître.

Vumètre : affiche le niveau actuel de la totalité du mixage. Vous devez diminuer légèrement le curseur maître en cas de distorsion.

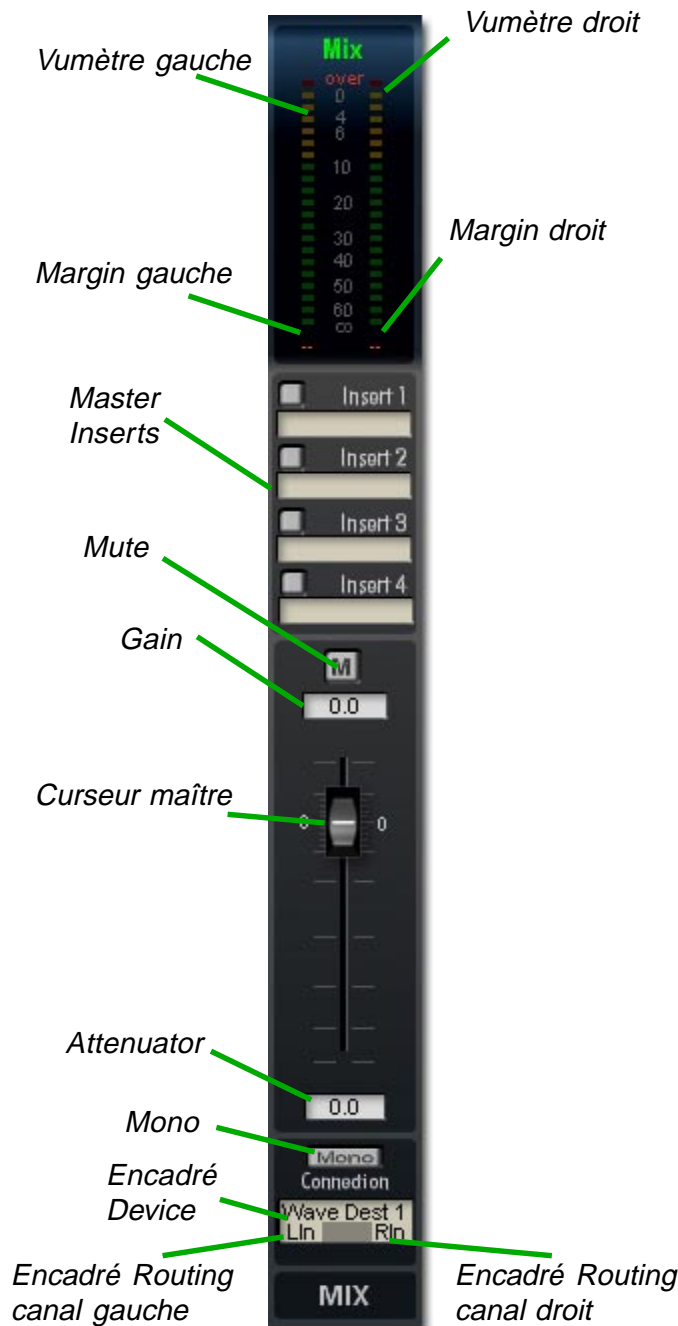
Margin : cet affichage enregistre chaque pointe de signal des canaux droit et gauche, et affiche la valeur la plus élevée en dB. Cette valeur est retirée par un Reset.

Master Inserts : les quatre insertions maîtres sont placées derrière le curseur maître pour des raisons de technique de signaux.

Curseur maître : règle le volume général du mixage. L'amplification maximale est de +12dB (même en relation avec la fonction Attenuator).

VUs : cette touche vous permet de faire apparaître les vumètres de l'interface Master ou de les masquer.

Attenuator : ce paramètre vous permet d'ajuster la plage du curseur. Cette opération a l'avantage de laisser la totalité du chemin du curseur à disposition malgré l'atténuation de niveau. Cela est par-



ticulièrement important en relation avec une automation MIDI, car seuls 127 niveaux sont réalisables.

Mute : étouffe le canal maître.

Mono : utilisez cette touche mono pour vérifier la compatibilité mono.

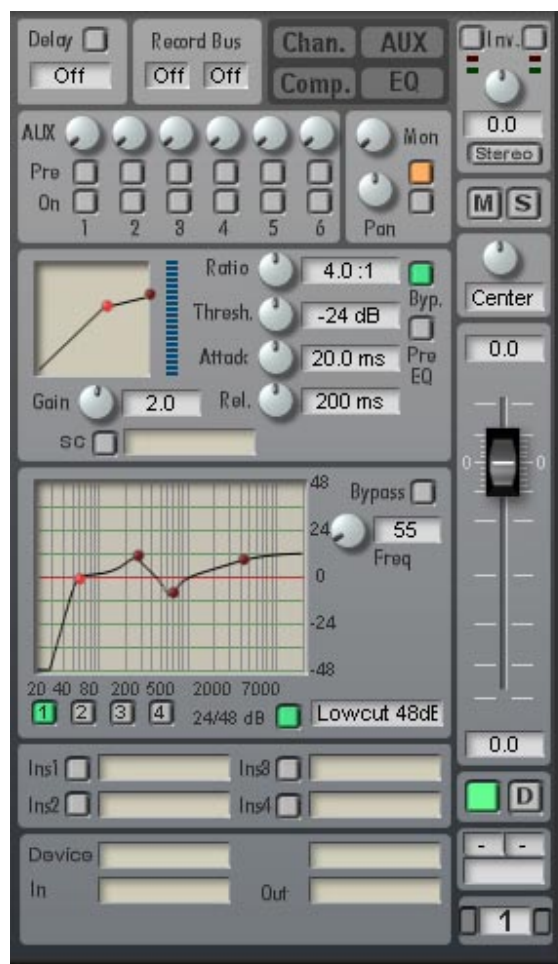
Encadré Device : ce champ de texte permet de connecter un Device présent dans le projet avec la sortie Master. Vous pouvez également retirer cette connexion et le Device à partir de cet encadré d'entrée. Un double-clic ouvre l'interface du Device connecté. Toutes les autres actions sont réalisées avec le menu contextuel.

Le nom du Device connecté apparaît dans ce champ de texte et les prises dans l'encadré Routing correspondant.

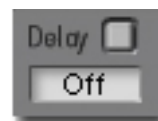
Encadré Routing : affiche non seulement les Pads connectés, mais vous permet aussi de réaliser une connexion quelconque avec les Devices présents dans le projet avec le menu contextuel. Un double-clic efface une connexion.

Page Channel

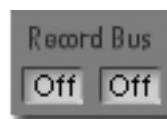
la page Channel correspond à la surface de commande des 24/48 canaux d'entrée, et contient toutes les commandes d'un canal. L'interface est toujours connectée au canal sélectionné.



Delay : chaque canal dispose d'un retard interne allant jusqu'à 200 échantillons. L'effet est retiré du chemin du canal lorsque Delay est désactivé.

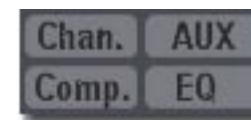


Record Bus : les curseurs de texte vous permettent d'acheminer les canaux sur les bus d'enregistrement, et sont couplés de façon à ce qu'ils ne soient pas acheminés (Off) ou qu'ils le soient sur les bus 1/2, 3/4, 5/6 ou 7/8.



Si vous souhaitez par ex., acheminer le canal 1 uniquement sur le bus 1, il vous suffit de positionner le routing sur 1/2 et le curseur de panorama sur la gauche. Pour que le canal 2 ne soit acheminé que sur le bus 2, positionnez également le routing sur 1/2, et le curseur de panorama sur la droite.

Channel Presets



Chan : ouvre/ferme la liste de présélection du canal présélectionné, tous les paramètres du canal sont sauvegardés dans cette présélection.

Comp. : ouvre/ferme la liste de présélection du compresseur présélectionné, tous les paramètres du compresseur sont sauvegardés dans cette présélection.

Aux : ouvre/ferme la liste de présélection de l'aller auxiliaire présélectionné, tous les paramètres de l'aller auxiliaire sont sauvegardés dans cette présélection.

EQ : ouvre/ferme la liste de présélection de l'égaliseur présélectionné, tous les paramètres de l'égaliseur sont sauvegardés dans cette présélection.

Aux & Monitor

Aux : ce potentiomètre vous permet de régler la part de signal du canal qui est dirigée sur le chemin auxiliaire sélectionné. Les touches Pre/Post (Pre) vous permettent de connecter chaque chemin auxiliaire devant ou après Fader/Gain. Chacun des 6 chemins auxiliaires mono peuvent être séparément activés ou désactivés (On).



Monitor: les éléments de commande du chemin du moniteur se trouvent à côté de l'interface Aux. Le potentiomètre supérieur (Mon) règle la part de signal du canal qui est dirigé sur le chemin du moniteur. Le chemin du moniteur est exécuté par un bus stéréo. Le potentiomètre inférieur (Pan) donne la position du signal de moniteur en image stéréophonique. La touche supérieure vous permet de positionner le moniteur sur pre ou post, le signal est prélevé après l'amplification d'entrée sur la position Pre. Le chemin du moniteur représente un chemin auxiliaire stéréo connecté à la suite sur la position Post. La touche inférieure correspond à On, elle vous permet d'activer ou de désactiver le chemin du moniteur pour ce canal.



Compresseur

Un compresseur par canal est mis à votre disposition, celui-ci est activé avec la touche On.



L'affichage de gauche vous permet de paramétrer le taux de compression (Ratio) et le Threshold. Sélectionnez le point gauche rouge avec la souris et déplacez-le en diagonale pour paramétrer la valeur Threshold, la valeur Ratio est paramétrée avec le point rouge de droite. Les régulateurs correspondants sont à votre disposition pour effectuer un paramétrage plus précis.

L'affichage de réduction Gain (à côté du Display) sert de point de repère sur le mode de fonctionnement momentané du compresseur.

Gain : la diminution de niveau causée par la compression peut être rattrapée avec le régulateur Gain. La plage paramétrable s'étend de 0dB à 18dB.

Un paramétrage Gain trop important peut provoquer des distorsions internes.

Ratio : ce paramètre détermine le taux de compression. La plage paramétrable s'étend de 1:1 (pas de compression) jusqu'à inf.:1 (compression maximale). Le compresseur travaille avec une fonction Softknee. Le passage entre les signaux qui sont comprimés et ceux qui ne le sont pas est ainsi effectué sans transition. Plus la compression est importante, et plus l'effet Softknee est atténué pour disparaître entièrement avec une compression maximale.

Thresh. : la compression commence avec un retard (temps d'attaque) lorsque le signal d'entrée du compresseur dépasse la valeur Threshold paramétrée, par contre lorsque la valeur descend en-dessous, le compresseur retire le réglage de la compression (après le déroulement du temps de Release). La plage paramétrable s'étend de -60dB à 0dB.



Attack : correspond au temps de réaction du compresseur, c'est à dire le temps dont le compresseur a besoin pour réagir à une pointe de volume avant que la compression ne commence. La plage paramétrable s'étend de 0,1ms jusqu'à 200ms.

Rel : le temps Release correspond au temps nécessaire pour passer d'une compression paramétrée sous Ratio à l'état normal. La plage paramétrable s'étend de 20ms à 2000ms.

Byp. : la touche Bypass vous permet de retirer entièrement le compresseur du chemin du signal. Le compresseur est retiré des DSP lorsque Bypass est utilisé, et n'a donc plus besoin d'aucune capacité de calcul.

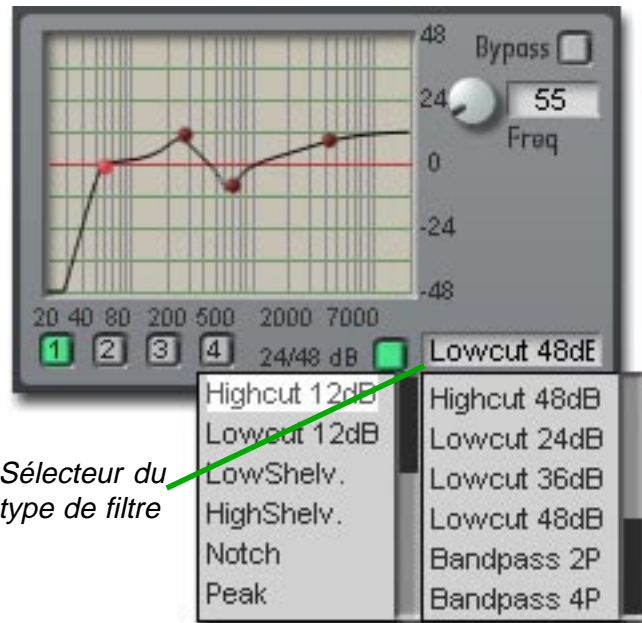
Pre EQ : cette touche détermine sur quel endroit du flux de signal le compresseur doit être placé, soit avant (Pre EQ est activée), soit après l'égaliseur. Lorsque l'égaliseur achemine par exemple des fréquences basses, vous pouvez traiter précisément la part de signal souhaitée avec un compresseur connecté après celui-ci.

SC : cette touche active une entrée Sidechain pour la compression. Attribuez l'entrée Sidechain à une sortie quelconque de la table de mixage avec les champs de texte d'acheminement (deux pour les canaux stéréo). Cliquez pour ce faire avec la touche droite de la souris (Ctrl + souris pour Mac) sur le champ de texte, et sélectionnez une entrée.

Le signal s'y trouvant est alors analysé par le compresseur pendant que le signal du canal est traité par le compresseur.

EQ

Un égaliseur à quatre bandes dont les bandes sont chargées de façon dynamique est contenu dans chaque canal.



Sélecteur du
type de filtre

Donc, seule les bandes EQ effectivement chargées nécessitent de la capacité DSP.

Vous pouvez déterminer le genre de filtre pour chaque bande EQ. La courbe du filtre est représentée dans l'affichage de gauche.

Une bande est ajoutée d'un double-clic sur l'affichage, et un double-clic sur une bande retire le filtre.

Un bouton apparaît dans la partie inférieure de l'affichage pour chacune des quatre bandes, ces boutons vous permettent de sélectionner les filtres activés, puis de les éditer.

Une combinaison de types de filtre différents est toujours recommandée. Par exemple Lowcut ou Lowshelve pour la plage inférieure et un filtre Peak pour les fréquences centrales, l'utilisation de Highshelve et Highcut est judicieuse à partir d'environ 5kHz.

Bypass : la touche Bypass vous permet de retirer entièrement l'égaliseur du chemin du signal.

Freq : installez ici la fréquence de la bande sélectionnée. La plage paramétrable s'étend de 20Hz à 20kHz.

Q : ce paramètre est disponible pour les filtres Notch et Bell et détermine la pente du filtre (qualité des filtres). La plage paramétrable s'étend de 0.7 à 20.

Gain : installez l'amplification ou l'atténuation de la bande sélectionnée avec

ce paramètre. La plage paramétrable s'étend de -12dB à +12dB. Ce paramètre est disponible pour les filtres Bell et Shelving.

Lorsqu'une bande de filtre est sélectionnée, vous pouvez choisir le type de filtre dans le champ de texte (en-dessous du régulateur Gain) en maintenant la touche (gauche sur PC) de la souris appuyée et en effectuant des déplacements verticaux.

lowpass : filtre les fréquences en-dessus de la valeur paramétrée sous Freq avec une pente d'atténuation de 12dB/ Octave.

highpass : filtre les fréquences en-dessous de la valeur paramétrée sous Freq avec une pente d'atténuation de 12dB/ Octave.

Les filtres HighCut et Lowcut sont également à votre disposition avec des flancs escarpés plus importants (24dB, 36dB, 48dB).

low shelving : amplification ou atténuation des parts de signaux en-dessous de la fréquence paramétrée (+/- 12dB).

high shelving : amplification ou atténuation des parts de signaux en-dessus de la fréquence paramétrée (+/- 12dB).

Notch : filtre à encoches.

peak: filtre à crête entièrement paramétrique.

Passe-bande : les filtres passe-bandes ne laissent passer qu'un secteur particulier de la totalité de la plage de fréquence. Une atténuation se produit sur la droite et la gauche de la fréquence centrale paramétrée. L'intensité de cette atténuation dépend de la pente du passe-bande et de la qualité de filtre paramétrée (Q).

24 /48 dB: choisissez l'une des deux formes de représentation, soit la fenêtre de +-24dB soit celle de + -48dB.

Inserts

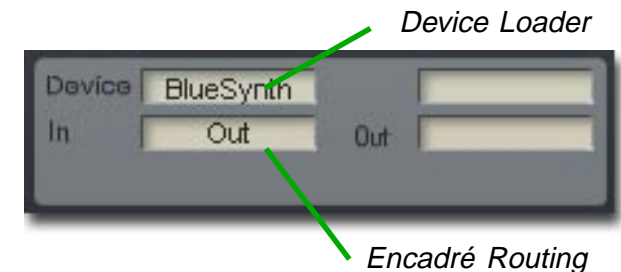
Chaque canal dispose de quatre connecteurs d'insertion commutable. Un connecteur vide est caractérisé par l'inscription «none». Pour charger un effet, il suffit de le faire basculer par glisser-déplacer du Filebrowser dans un connecteur d'effet. L'effet est alors chargé et son nom apparaît dans le connecteur d'insertion correspondant. Cliquez alors sur la touche On/Off du connecteur pour boucler cet effet.

Un connecteur activé qui ne contient pas d'effet interrompt le flux du signal.



Entrées et sorties

Les entrées et sorties des canaux sont contrôlées par les champs de texte d'acheminement. Seul un canal connecté est activé sur les DSPs.



Device Loader : ce champ de texte permet de charger des Devices et de les connecter avec le canal ou un Device présent dans le projet. Vous pouvez également retirer cette connexion et le Device à partir de cet encadré d'entrée. Un double-clic ouvre l'interface du Device connecté. Toutes les autres actions sont réalisées avec le menu contextuel.

Le nom du Device connecté apparaît dans ce champ de texte et les prises dans l'encadré Routing correspondant.

Les Devices ne peuvent pas être chargés sur les sorties (comme les Directouts par ex.), ceci n'est réalisable qu'avec les entrées.

Au chargement d'un Device, le canal est automatiquement placé sur mono ou stereo, les insertions chargées sont alors automatiquement retirées. Seules les deux premières sorties Audio sont connectées pour les Devices qui en contiennent plus de deux.

Encadré Routing : affiche non seulement les Pads connectés, mais vous permet aussi de réaliser une connexion quelconque avec les Devices présents dans le projet avec le menu contextuel. Un double-clic efface une connexion.

Navigation

L'interface du canal est semblable à celle des pages. Deux touches supplémentaires vous permettant d'atteindre le canal suivant et le précédent, encadrent toutefois le numéro du canal.

Vous pouvez également utiliser le curseur de texte du numéro du canal pour naviguer. Cliquez pour cela sur le champ de texte, puis sur les touches <Début de page> ou <Fin de page> de votre ordinateur.



Navigation

Page Auxsend

Cette page affiche le canal de l'aller auxiliaire sélectionné (Send1 dans cet exemple). En plus des paramètres du canal de la page Channel, vous pouvez effectuer ici des câblages via l'encadré Routing.

Encadré Device : ce champ de texte permet de connecter un Device présent dans le projet avec la sortie du bus. Vous pouvez également retirer cette connexion et le Device à partir de cet encadré d'entrée. Un double-clic ouvre l'interface du Device connecté. Toutes les autres actions sont réalisées avec le menu contextuel.

Le nom du Device connecté apparaît dans ce champ de texte et les prises dans l'encadré Routing correspondant.

Encadré Routing : affiche non seulement les Pads connectés, mais vous permet aussi de réaliser une connexion quelconque avec les Devices présents dans le projet avec le menu contextuel. Un double-clic efface une connexion.



Les canaux Aux-Send déterminent le volume de la somme Aux correspondante.

Sélecteur de groupe : ce curseur de texte vous permet d'attribuer l'un des quatre groupes réalisables sur un aller auxiliaire. Les canaux d'un même groupe déplacent les curseurs et activent Mute simultanément.

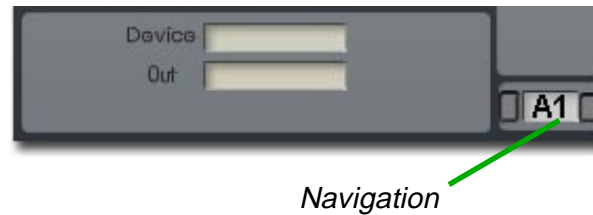
Mute : cette touche (M) vous permet d'étouffer Aux>Returns. Lorsque cet aller auxiliaire appartient à un groupe, tous les allers de ce groupe sont simultanément étouffés.

Curseur : le curseur vous permet de régler le volume de sortie des allers auxiliaires. Vous pouvez également donner une valeur directement dans l'encadré d'entrée du dessus qui affiche l'amplification sélectionnée. La plage paramétrable s'étend de la position neutre (inf.) à une amplification de 0dB.

Navigation

L'interface du canal est semblable à celle des pages. Deux touches supplémentaires vous permettant d'atteindre le canal suivant et le précédent, encadrent toutefois le numéro du canal.

Vous pouvez également utiliser le curseur de texte du numéro du canal pour naviguer. Cliquez pour cela sur le champ de texte, puis sur les touches <Début de page> ou <Fin de page> de votre ordinateur.



Page Auxreturn

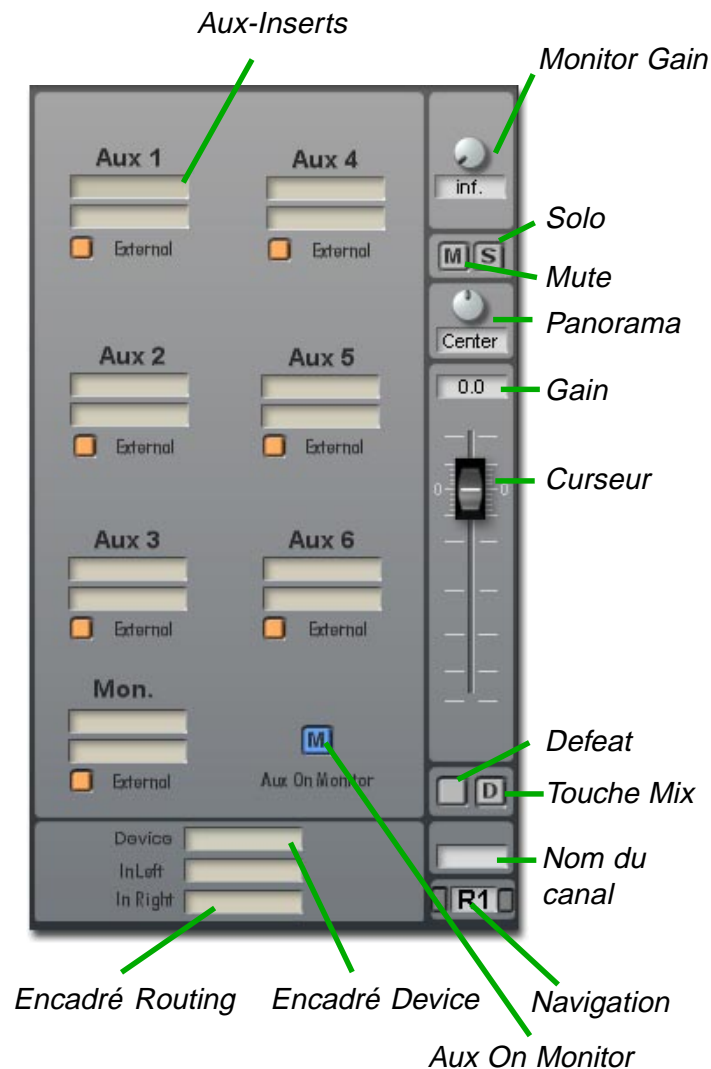
Cette page affiche le canal du retour auxiliaire sélectionné (Return1 dans cet exemple). En plus des paramètres du canal de la page Channel, vous pouvez effectuer ici des câblages via l'encadré Routing.

Les connecteurs d'insertions du retour auxiliaire se trouvent également ici.

Les retours auxiliaires sont réalisés en stéréo et partagent la plupart des propriétés des canaux stéréo. Les signaux des effets dirigés par les allers auxiliaires des périphériques arrivent sur ces retours auxiliaires. Cela n'est pas indispensable, mais reste judicieux, en raison des particularités des propriétés des retours auxiliaires.

Monitor Gain : ce potentiomètre vous permet de régler la part de retour auxiliaire sur l'aller de moniteur. Vous déterminez ainsi la part d'effet de chaque retour auxiliaire du mixage de moniteur.

Sélecteur de groupe: ce curseur de texte vous permet d'attribuer l'un des quatre groupes réalisables sur un retour auxiliaire. Les canaux d'un même groupe déplacent les curseurs et activent Mute simultanément.



Mute : cette touche (M) vous permet d'étouffer Aux>Returns. Lorsque ce retour auxiliaire appartient à un groupe, tous les retours de ce groupe sont simultanément étouffés.

Solo : le mode Solo Exclusif est recommandé pour l'utilisation d'un solo sur un retour auxiliaire.

Panorama : l'attribution des canaux est déterminée dans les retours auxiliaires, ainsi le canal gauche est attribué au bus maître gauche et inversement pour le droit. Il n'y a donc pas de fondu-enchaîné. La position neutre (Center) *Solo* dirige le signal du canal atténué de 3dB (Crossfade) sur les deux bus maîtres, et la position de droite (Right) étouffe entièrement le signal du canal gauche.

Curseur : le curseur vous permet de régler le volume de sortie des retours auxiliaires. Vous pouvez également donner une valeur directement dans l'encadré d'entrée du dessus qui affiche l'amplification sélectionnée. La plage paramétrable s'étend de la position neutre (inf.) à une amplification de 12dB.

Mix : cette touche verte vous permet de connecter le retour auxiliaire sélectionné au mixage.

Solo Defeat : cette touche (D) vous permet de protéger un retour auxiliaire d'une action de Solo. Aux>Returns reste donc inchangé par un Solo.

Nom du canal : entrez ici un nom de votre choix pour le retour auxiliaire (Reverb, par ex.).

Encadré Device : ce champ de texte permet de connecter un Device présent dans le projet avec la sortie du bus. Vous pouvez également retirer cette connexion et le Device à partir de cet encadré d'entrée. Un double-clic ouvre l'interface du Device connecté. Toutes les autres actions sont réalisées avec le menu contextuel.

Le nom du Device connecté apparaît dans ce champ de texte et les prises dans l'encadré Routing correspondant.

Encadré Routing : affiche non seulement les Pads connectés, mais vous permet aussi de réaliser une connexion quelconque avec les Devices présents dans le projet avec le menu contextuel. Un double-clic efface une connexion.



Effets Aux internes

Deux connecteurs d'insertion sont à la disposition de chaque retour auxiliaire du Mixer. Le mode externe vous permet d'utiliser les connecteurs pour le traitement des signaux de retour, comme par exemple, un Gate ou un EQ pour le signal d'effet d'un périphérique de réverbération.

Lorsque External est désactivé, les prises des Aux-Sends et Aux>Returns correspondantes sont connectées entre elles, puis dissimulées, de sorte qu'elles ne sont plus visibles dans la fenêtre Routing. La sortie des Aux-Sends est connectée avec les deux entrées des prises Aux>Returns correspondantes. Le premier connecteur d'insertion se transforme en effet de l'aller auxiliaire sélectionné. Le deuxième connecteur d'insertion continue à servir d'effet supplémentaire. En mode interne, au moins un effet doit être présent sur le premier connecteur d'insertion du retour auxiliaire.

Dans la mesure où la section Master est elle aussi liée à l'attribution du Board-ID des 12 premiers canaux, les effets des retours auxiliaires seront également chargés sur la carte qui y est sélectionnée. Toutefois, uniquement lorsque ces effets étaient déjà chargés au moment de l'attribution.

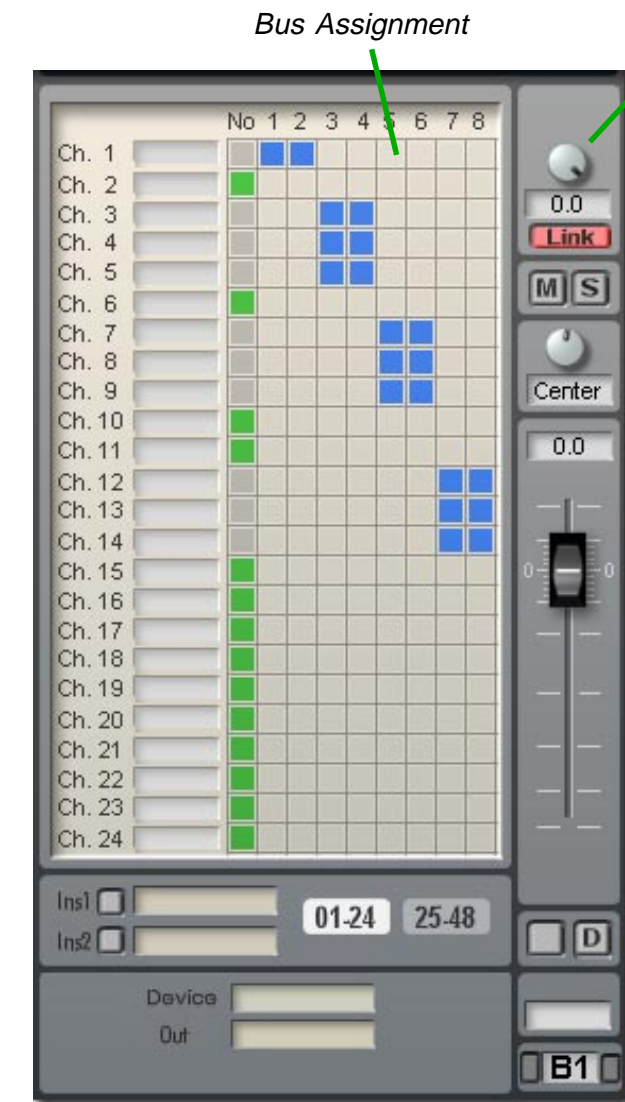
Page Bus (Interface Master)

Cette page affiche le canal du bus sélectionné (Bus1 dans cet exemple). En plus des paramètres du canal de la page Channel, vous pouvez charger des insertions ici ainsi qu'effectuer des câblages via l'encadré Routing.

Vous trouverez également sur cette page une vue d'ensemble des acheminements effectués pour chaque canal. L'attribution peut aussi être effectuée ici.

Attenuator : ajustez ici le niveau de sortie des bus avant le canal. Vous pouvez ainsi éviter un écrêtage des bus et simultanément déterminer le volume de base.

Link : les bus B1/B2, B3/B4, B5/B6 et B7/B8 peuvent être connectés entre-eux. Mute, Fader et Mix sont alors dirigés en commun. Lorsque les bus sont connectés, les insertions ne peuvent être chargées que sur le bus de gauche. Les deux Inserts sont automatiquement émis en stéréo et sont appliqués aux deux bus. Solo et Defeat sont toujours connectés indépendamment de l'état de Link.



Mute : cette touche (M) vous permet d'étouffer Aux>Returns. Lorsque ce retour auxiliaire appartient à un groupe, tous les retours de ce groupe sont simultanément étouffés.

Canal du bus

Solo: la touche (S) vous permet d'activer ce canal sur solo. Un solo n'est judicieux sur un bus qu'en mode solo exclusif. Les bus connectables sont toujours émis en commun sur Solo pour des raisons de technique de signaux.

Panorama : l'attribution des canaux est déterminée dans les retours auxiliaires, ainsi le canal gauche est attribué au bus maître gauche et inversement pour le droit. Il n'y a donc pas de fondu-enchaîné. La position neutre (Center) *Solo* dirige le signal du canal atténué de 3dB (Crossfade) sur les deux bus maîtres, et la position de droite (Right) étouffe entièrement le signal du canal gauche.

Curseur : le curseur vous permet de régler le volume de sortie des retours auxiliaires. Vous pouvez également donner une valeur directement dans l'encadré d'entrée du dessus qui affiche l'amplification sélectionnée. La plage paramétrable s'étend de la position neutre (inf.) à une amplification de 12dB.

Mix : cette touche verte vous permet de connecter le retour auxiliaire sélectionné au mixage.

Bus Assignment pour les canaux

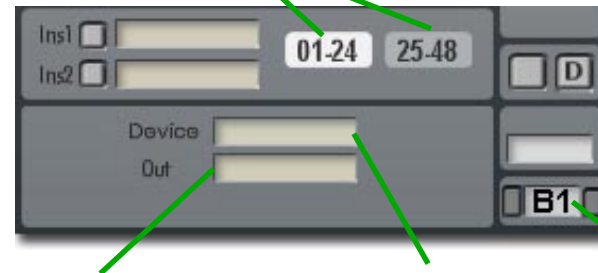
Solo Defeat : cette touche (D) vous permet de protéger un retour auxiliaire d'une action de Solo. Aux>Returns reste donc inchangé par un Solo.

Nom du bus : entrez ici un nom de votre choix pour le retour auxiliaire (Bus1 par ex.).

Numéro du bus : les bus sont numérotés de B1 à B8.

Inserts: Chaque canal dispose de quatre connecteurs d'insertion commutable. Un connecteur vide est caractérisé par l'inscription «none». Pour charger un effet, il suffit de le faire basculer par glisser-déplacer du Filebrowser dans un connecteur d'effet. L'effet est alors chargé et son nom apparaît dans le connecteur d'insertion correspondant. Cliquez alors sur la touche On/Off du connecteur pour boucler cet effet.

Un connecteur activé qui ne contient pas d'effet interrompt le flux du signal.



Encadré Routing

Encadré Device

Navigation

Encadré Device : ce champ de texte permet de connecter un Device présent dans le projet avec la sortie du bus. Vous pouvez également retirer cette connexion et le Device à partir de cet encadré d'entrée. Un double-clic ouvre l'interface du Device connecté. Toutes les autres actions sont réalisées avec le menu contextuel.

Le nom du Device connecté apparaît dans ce champ de texte et les prises dans l'encadré Routing correspondant.

Encadré Routing : affiche non seulement les Pads connectés, mais vous permet aussi de réaliser une connexion quelconque avec les Devices présents dans le projet avec le menu contextuel. Un double-clic efface une connexion.

Navigation

L'interface du canal est semblable à celle des pages. Deux touches supplémentaires vous permettant d'atteindre le canal suivant et le précédent, encadrent toutefois le numéro du canal.

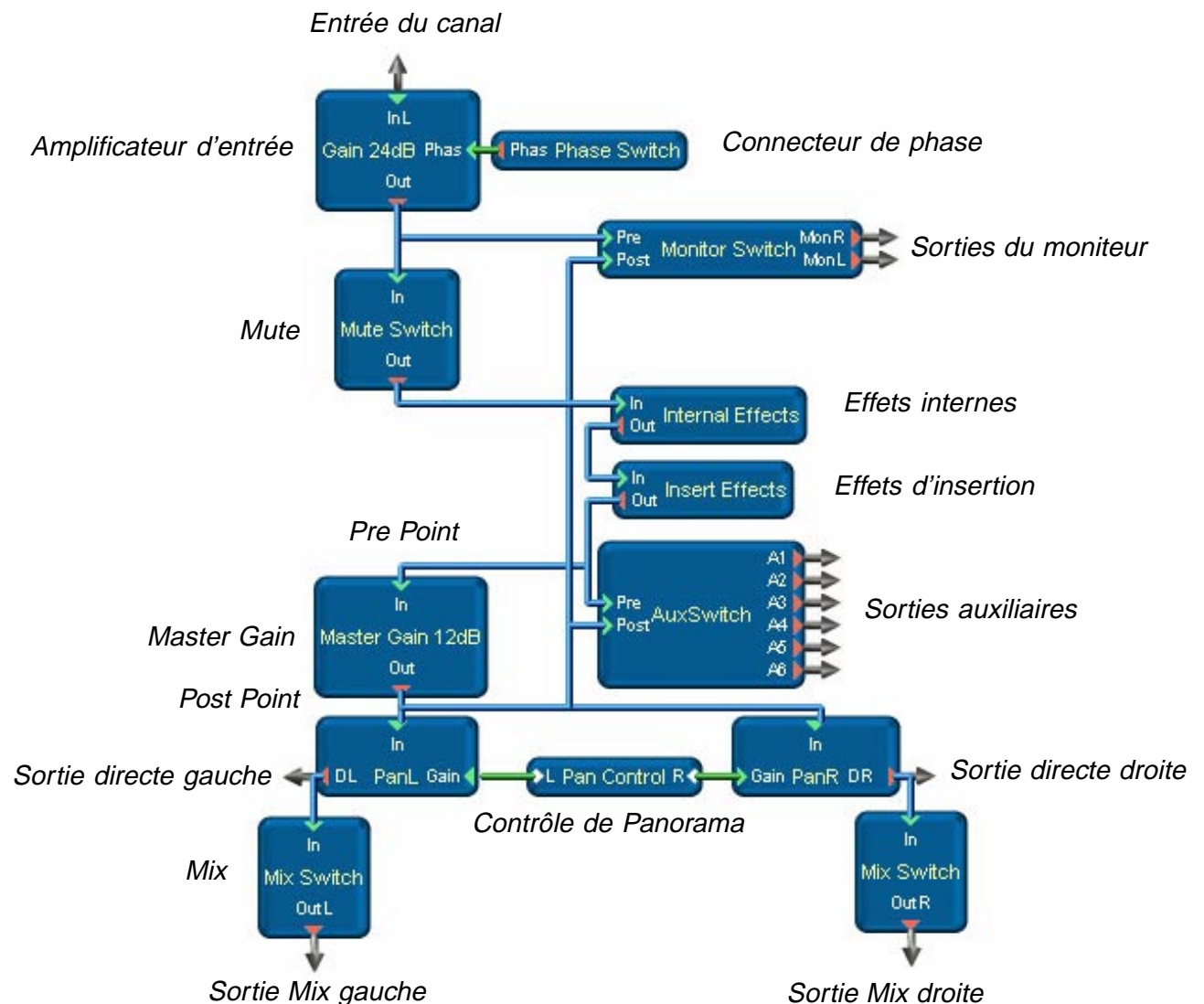
Vous pouvez également utiliser le curseur de texte du numéro du canal pour naviguer. Cliquez pour cela sur le champ de texte, puis sur les touches <Début de page> ou <Fin de page> de votre ordinateur.

Flux du signal

Voici quelques informations sur le flux de signal interne pour faciliter la compréhension du fonctionnement de la table de mixage. Un canal en mode mono est représenté ci-contre.

Amplificateur d'entrée : l'entrée du canal correspond à l'entrée du module de la table de mixage, le signal arrive sur l'amplificateur d'entrée (Gain 24dB). Une pré-amplification est effectuée ici, et la phase est, le cas échéant, inversée (Phase Switch). Lorsque le moniteur est connecté en amont, le chemin du canal est également sur la sortie de l'amplificateur d'entrée (comme dans à la représentation ci-contre), et n'est donc pas influencé par un Mute. Un moniteur connecté en aval est connecté avec un point Post.

Mute-Switch : ce module vous permet d'interrompre le flux de signal avec un Mute.



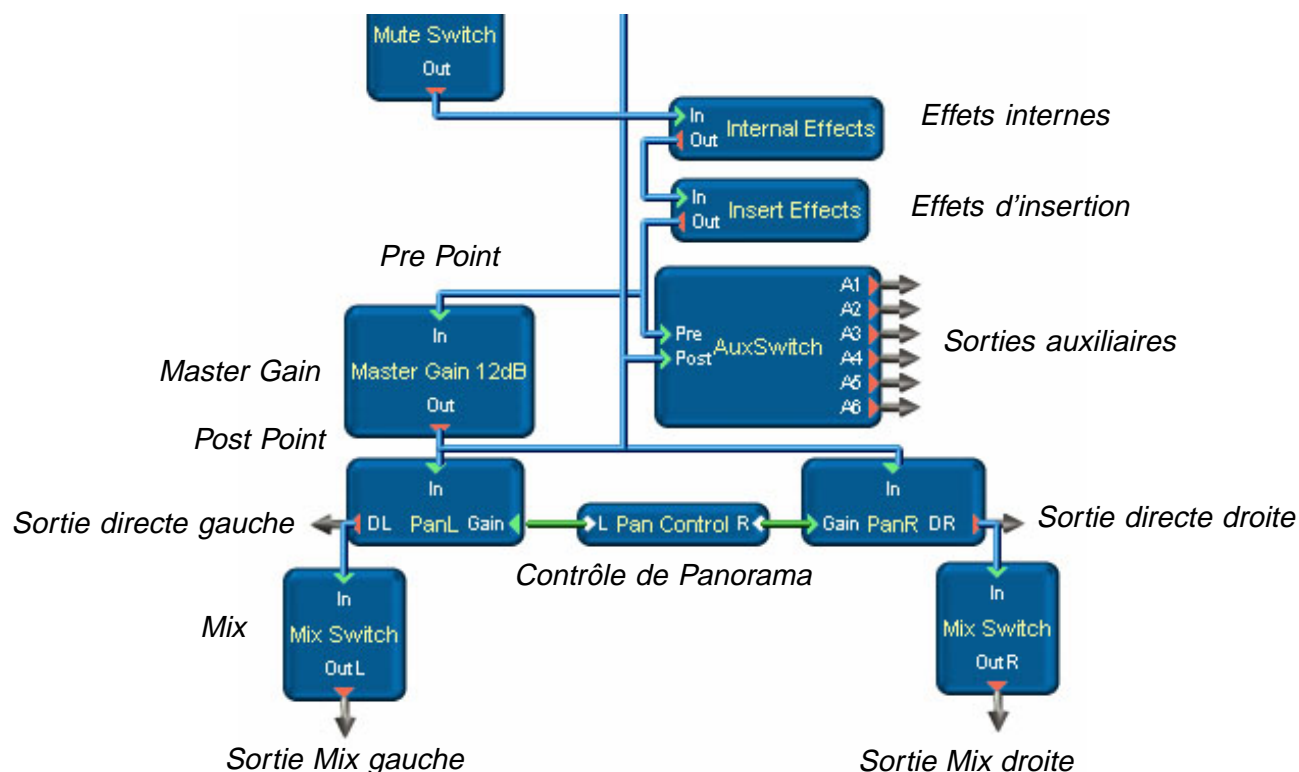
Effets internes : ils sont connectés en aval du canal (EQ, Delay, Compresseur). Les trois effets peuvent être branchés sur Bypass, les signaux peuvent ainsi passer sans être transformés. Le compresseur peut être connecté en aval ou en amont de l'égaliseur. Le Delay est par contre connecté en amont du compresseur, et peut être utilisé comme délai Look Ahead lorsque Sidechain est désactivée.

Inserts : les insertions sont connectées en aval des effets internes. Le flux de signal est, comme avec un Mute, interrompu lorsqu'aucun Insert ne se trouve sur un connecteur bien que celui-ci soit activé.

Le signal se divise après ces quatre effets d'insertion, le chemin de signal direct conduit sur le module Master Gain, et le branchement sur le Prepoint par le Pre Switch.

Aux Switches : déterminez les chemins auxiliaires qui doivent recevoir un signal du canal.

Pre Point : correspond à la bifurcation de l'aller auxiliaire placé en amont du canal.



Mastergain : ce module est connecté au curseur du canal, et est donc responsable du volume du canal.

Post Point : correspond à la bifurcation de l'aller auxiliaire placé en aval du canal.

Le chemin de signal direct conduit au module de Panorama.

Pan Control : ce module est connecté au régulateur du Panorama de l'interface des canaux, et calcule un Crossfade-Panning en mode 3dB, et un Panning linéaire en mode Pan 6dB. Les sorties sont connectées au bus d'enregistrement. Les bus 1,3,5 et 7 sont reliés avec DL, et les bus 2,4,6 et 8 avec DR. Le panorama installé est toujours conservé grâce au couplage des acheminements DL et DR.

Ces bus peuvent ainsi être utilisés comme de simples sous-groupes dans le mixage.

Mix Switches : ces commutateurs vous permettent de déterminer si le signal du canal doit être connecté sur les bus maîtres (droit et gauche).

Meter Mode

Les signaux des canaux peuvent être prélevés en cinq points différents pour les vumètres et le mode solo exclusif :

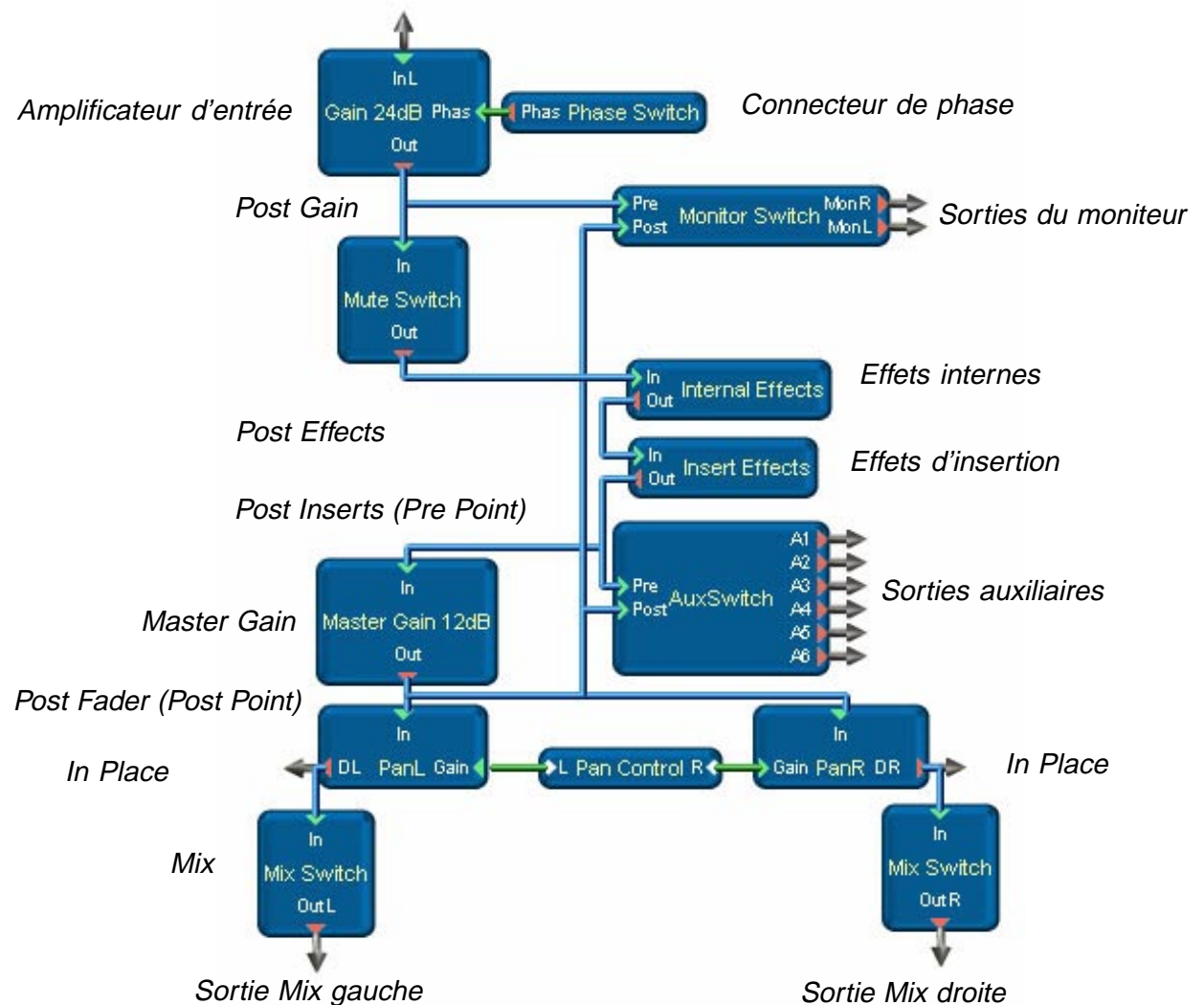
Post Gain : après l'amplificateur d'entrée.

Post Effects : après les effets internes.

Post Inserts : après les effets d'insertion.

Post Fader : après le curseur maître.

In Place : le signal du canal qui est dirigé sur le mixage se trouve ici.



Headroom

Tous les bus connectés travaillent avec un Headroom de 24dB, ce qui signifie qu'un total de 15 signaux aux phases identiques avec un niveau maximum de (0dB) peuvent être traités sans la moindre saturation. Dans la mesure où les signaux musicaux traditionnels ne sont pas en corrélation et qu'ils n'atteignent que rarement les bus avec un niveau de 0dB, l'utilisation de tous les canaux ne provoque aucune distorsion.

Vous pouvez également augmenter le Headroom si cela ne vous suffit pas. Placez pour cela tous les Attenuator sur -12dB par exemple, et assurez-vous qu'aucun curseur de canal ne dépasse les 0dB. Vous pouvez, le cas échéant, récupérer ces 12dB sur la sortie Master. Vous obtenez ainsi un Headroom d'au moins 36dB.

La plate-forme SCOPE Fusion travaille en interne avec une intensité de dynamique (32Bit) minimale de 186dB, de sorte que même un Headroom de 36dB n'est pas audible, car 150dB de dynamique interne sont toujours à disposition.

Index

A

Aller auxiliaire 12
Amplificateur d'entrée 34
Attack 24
Attenuator 11, 21
Aux 22, 23
Aux Switches 35
Aux>Returns 4, 12, 28
Aux-Sends 4

B

Bypass 24, 25

C

Canal maître 21
Canaux 9
Chan 22
Channel Presets 22
Close 8
Comp 22
Compresseur 23
Connecteur d'insertion
26, 33
Curseur
10, 12, 13, 14, 28, 30, 32
Curseur maître 21

D

DEL 7
DEL vertes 7
Delay 22
Dim 20

E

Écoute 20
Effets internes 35
Égaliseur 25
Entrées 5, 26
EQ 22, 25
Exclusif 19
Ext 20

F

Fader Group 11
Flux du signal 34
Freq 25

G

Gain 9, 24, 25

H

Headroom 37
Hide Pads 19
High shelving 26
Highpass 25

I

In Place 16, 36
Inserts 26, 35
Intensité de dynamique 37
Interface 4
Interface Channel 8
Inv. 9

K

Kill Solo 16

L

Low shelving 26
Lowpass 25

M

Margin 9, 21
Margin Reset 16
Margin-Reset 7
Master Inserts 21
Mastergain 35
Meter Mode 36
MIDI 6
Mix
11, 13, 15, 20, 31, 32
Mix Switches 36
Mode curseur 8
Mode Meter 16
Monitor 20, 23
Monitor Gain 13, 30
Mono 21
Mute
10, 12, 13, 14, 21, 28, 30, 32
Mute Group 11
Mute-Switch 34

N

Navigation 27
Nom 11
Nom du bus 15

Nom du canal

13, 30, 31, 33
Normal 19
Notch 26
Numéro 11
Numéro du bus 15, 33

O

On Top 8

P

Page des Bus 12
Pan Control 35
Panning 19
Panorama
10, 13, 14, 30, 32
Peak-Meter 7
Points de mesure 16
Post Effects 36
Post Fader 16, 36
Post Gain 36
Post Inserts 16, 36
Post Point 35
Post-Effects 16
Post-Gain 16
Pre EQ 24
Pre Point 35
Prises 5

Q

Qualité des filtres 25

R

Ratio 24
Record Bus 22
Release 24
Retour auxiliaire 13

S

SC 24
Section maître 16
Sélecteur de groupe
12, 13, 14, 28, 30, 32
Sélection de page 8
Show Channels 16
Signal-DEL 7, 9
Solo 10, 14, 19, 32
Solo Defeat
11, 13, 15, 31
Sorties 5, 26
Sous-groupes 14
Stereo 10

T

Talkback 20
Témoin Peak 9
Threshold 24

V

View 8
VU-Meter 7, 9
Vumètre 21
VUs 8, 21