

INFERNO

Résumé

Effets

Filtre

Index



INFERNO

Résumé

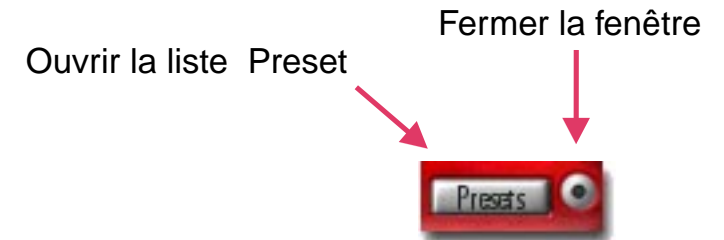
INFERNO possède un oscillateur, un filtre, des effets (Chorus, modulateur en anneaux, Distorsion) et un sub-oscillateur. Le sub-oscillateur a une forme d'onde fixe (rectangle) et est toujours accordé avec une octave plus basse que l'oscillateur principal.

L'animation du nom **INFERNO** ne demande que peu de temps de calcul, vous pouvez toutefois la retirer si vous le souhaitez en cliquant simplement sur celle-ci.

Volume : ce potentiomètre est responsable du volume général. Des distorsions indésirables peuvent apparaître si vous utilisez l'inferno en polyphonie en combinaison avec l'effet de distorsion. Dans ce cas, vous devez simplement baisser le volume.

Tune : vous permet de régler la hauteur du ton de base de l'oscillateur pour l'accorder de +/- 2 octaves. Double cliquez sur Tune pour n'avoir aucun désaccord en positionnant le potentiomètre sur le milieu.

MIDI : sélectionnez le canal midi en cliquant avec la touche gauche de la souris dans le champ de texte, puis en la déplaçant verticalement.



Amplitude

Le générateur d'enveloppe de **volume** est un générateur d'enveloppe ADSR simple qui influence les deux oscillateurs de la même sorte.

Attack : représente le temps dont l'enveloppe a besoin pour aller sur son niveau maximal.

Decay : représente le temps dont l'enveloppe a besoin pour descendre du niveau maximal sur le niveau Sustain.

Sustain : représente le volume maintenu tant que la touche reste appuyée.

Release : représente le temps dont l'enveloppe a besoin pour descendre sur zéro dès que la touche est relâchée.

Vel : détermine la manière dont le niveau de sortie sera affecté par la vitesse des touches jouées.



Enveloppe de volume

Pitch Mod

La molette de modulation est attribuée au contrôleur MIDI du même nom (01). Lorsque vous tournez la molette de modulation de votre Keyboard, celle de l'Inferno suivra.

Freq : vous permet de paramétrer la fréquence de la modulation.

Depth : vous permet de paramétrer la profondeur de la modulation.



Molette de modulation

PW Range : vous permet de paramétrer la puissance de transformation de la hauteur en demi-ton avec la molette de hauteur de votre Keyboard. Vous pouvez également donner directement la valeur souhaitée dans le champ de texte.

Oscillator

Forme d'onde : l'oscillateur vous permet de choisir entre plusieurs forme d'ondes : Sinus, triangle, Dents de scie montantes et descendantes et rectangle.

Le rapport cyclique du signal rectangulaire peut être paramétré soit manuellement, soit être modulé par un LFO.

Width : Vous pouvez installer le rapport cyclique du signal rectangulaire manuellement avec ce potentiomètre.

Man/LFO : cet interrupteur change entre le mode manuel et la modulation par LFO.

Speed : ce potentiomètre vous permet d'installer la fréquence du LFO.

Gain : réglez la profondeur de modulation du LFO avec ce potentiomètre.



Forme d'onde



SubOsc Level : ce curseur est responsable du volume général du sub-oscillateur.

RingMod Level : le modulateur en anneaux multiplie le signal de l'oscillateur avec le sub-oscillateur. Le curseur RingMod Level est à votre disposition pour en mixer le résultat sur le signal de sortie général.

Volume du Suboscillateur



Volume de la Ringmodulation

Effets

Le Chorus est un effet stéréo qui élargit le son et transforme le signal mono en un signal stéréo, c'est pourquoi Inferno possède deux sorties.

Level : réglez le volume de l'effet avec ce potentiomètre

Speed : installez la vitesse de modulation avec ce potentiomètre.

Depth : paramétrez la profondeur de la modulation avec ce potentiomètre.

Distortion : ce curseur est à votre disposition pour paramétrer les distorsions de la totalité du son et mène à une augmentation de volume. Vous devriez baisser le potentiomètre du volume lors de paramétrages extrêmes.



Effet de Chorus



Effet de Distorsion

Filtre

Le filtre passe-bas est filtre résonnant de 24 dB et peut être modulé par un générateur d'enveloppe.

CF : représente la fréquence de coupure du filtre.

Res : installez la puissance de résonance pour la fréquence installée.

Env : représente la profondeur de la modulation de la fréquence du filtre par l'enveloppe.

Attack : représente le temps dont l'enveloppe à besoin pour aller sur son niveau maximal.

Decay : représente le temps dont l'enveloppe à besoin pour descendre du niveau maximal sur le niveau Sustain.

Sustain : représente le volume maintenu tant que la touche reste appuyée.

Release : représente le temps dont l'enveloppe à besoin pour descendre sur zéro dès que la touche est relâchée.

Paramétrage du filtre

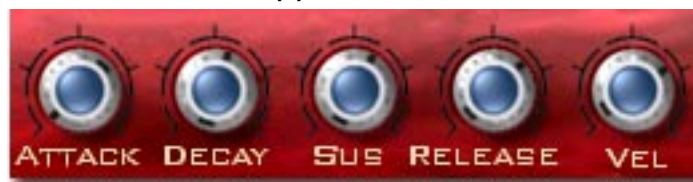


Vous pouvez inverser le générateur d'enveloppe de filtre avec ce curseur.

Inversion



Enveloppe du filtre



Vel : détermine la manière dont la modulation de la fréquence du filtre sera affectée par la vitesse des touches jouées.

Index

A

Amplitude 3
Attack 3, 6

C

CF 6
Chorus 5

D

Decay 3, 6
Dents de scie 4
Depth 3, 5
Distortion 5

E

Env 6

F

Forme d'onde 4
Freq 3

G

Gain 4

I

INFERNO 2

L

Level 5

M

Man/LFO 4
MIDI 2

O

oscillateur 4
Oscillator 4

P

passe-bas 6
Pitch Mod 3
PW Range 3

R

rapport cyclique 4
rectangle 4
Release 3, 6

Res 6

RingMod Level 4

S

Sinus 4
Speed 4, 5
SubOsc Level 4
Sustain 3, 6

T

triangle 4
Tune 2

V

Vel 3, 6
Volume 2

W

Width 4