

U KNOW 007

Résumé

PITCH CONTROL

CHORUS

Enveloppe d'amplitude

AMPLIFIER ENV

AMPLIFIER

LFO

Oscillateur

TUNE

OSCILLATOR

La section filtre

HPF

FILTER

FILTER ENV

Index



U KNOW 007

Résumé

U KNOW 007 possède deux oscillateurs, un filtre passe bas capable de résonner, un filtre passe-haut, un Sub-Oscillateur, un générateur de bruit et trois LFOs.

Ce synthétiseur possède grâce à ces filtres et oscillateurs spéciaux un ton très personnel et unique en soi.

VOL : réglez le volume général avec ce potentiomètre. Prenez en considération que cette fonction est réalisée par un contrôle de toutes les voix individuelles, donc si vous utilisez le synthé en polyphonie, vous devez légèrement baisser le volume pour éviter des distorsions indésirables. Lors de l'utilisation pour un son en monophonie par ex. de basse, cette fonction vous permet d'effectuer un réglage plus élargi.



Volume de sortie



Ouvrir la liste Preset

représentation minimisée

PITCH CONTROL

MW : représente la molette de modulation et est attribuée au contrôleur MIDI correspondant.

MD : ce curseur **Modulation-Depth** vous permet de régler l'intensité de la modulation de hauteur du ton.

RATE : paramétrez la fréquence de la modulation avec ce curseur.

PWR : déterminez avec ce curseur la plage (de 0 à 12 demi-ton) dans laquelle la molette (**Pitch**) du Keyboard connectée transformera la hauteur.

MIDI : choisissez le canal MIDI, pour cela, cliquez dans le champ de texte et déplacez la souris verticalement tout en gardant la touche gauche appuyée.

PORTA : un portamento vous permet de créer un glissement en douceur de la hauteur d'une note à l'autre.

ON/OFF : activez le mode de portamento avec cet interrupteur.

Durée : installez ici la durée de glissement entre les notes.



CHORUS

L'effet de **CHORUS** transforme U KNOW en un synthétiseur stéréophonique.

L'interrupteur bleu vous permet d'allumer ou d'éteindre l'effet de chorus.

RATE : paramétrez la fréquence de modulation avec ce curseur.

DEPTH : paramétrez l'intensité de la modulation avec ce curseur.



Enveloppe d'amplitude

AMPLIFIER ENV

L'enveloppe d'amplitude **AMPLIFIER ENV** règle l'évolution du volume du son complet. Il s'agit ici d'une enveloppe ADSR classique.

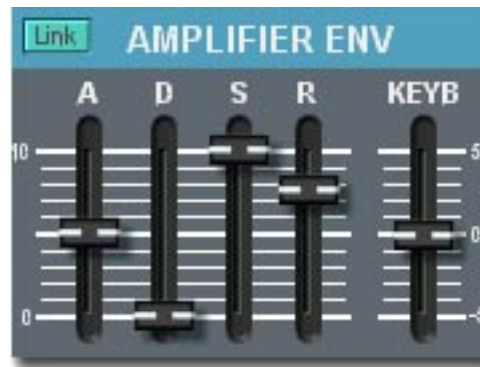
Link : ce bouton synchronise les paramètres de l'enveloppe d'amplitude avec l'enveloppe du filtre.

Attack : représente le temps dont l'enveloppe a besoin pour aller sur son niveau maximal.

Decay : représente le temps dont l'enveloppe a besoin pour descendre du niveau maximal sur le niveau Sustain.

Sustain : représente le volume maintenu tant que la touche reste appuyée.

Release : représente le temps dont l'enveloppe a besoin pour descendre sur zéro dès que la touche est relâchée.



KEYB : créez une dépendance entre la durée de l'enveloppe et la touche jouée avec ce curseur. La durée est identique pour toutes les touches sur la position 0 ; un déplacement du curseur vers le haut raccourci la durée de l'enveloppe pour les notes basses. Des valeurs négatives raccourcissent la durée pour les notes aigus.

AMPLIFIER

LFO : réglez l'intensité de la modulation du volume avec ce curseur.

VEL : installez l'intensité de la modulation du volume par la vélocité avec ce curseur.

PAN LFO : ajustez l'intensité de la modulation du panorama par le LFO avec ce curseur.



LFO

Six formes d'onde différentes sont à votre disposition pour cet LFO. Il vous permet de moduler différents paramètres comme : la phase des oscillateurs, le rapport cyclique de l'oscillateur rectangulaire, la fréquence de coupure du filtre, le volume et le panorama.

WAVE : ce curseur vous permet de sélectionner l'onde souhaitée.

Ret : activez / désactivez le mode Retrigger avec ce bouton. Lorsque retrigger est actif, le LFO est redémarré sur sa phase initiale à chaque nouvelle frappe de clavier.

RATE : définissez la fréquence LFO avec ce curseur.

DEL : définissez avec Delay le temps de retard avant que la modulation ne commence.



Forme d'onde en:

- Sinus
- Rectangle
- Dents de scie ascendantes
- Dents de scie descendantes
- Triangle
- échantillon/maintien

Oscillateur

TUNE

SPREAD : ce régulateur vous permet de “déformer” l'accordage des oscillateurs. Sur la position zéro, l'accordage n'est pas influencé. Augmentez la valeur pour simuler l'inexactitude des anciens appareils analogiques.

4', 8', 16' : ces trois touches déterminent la position des octaves de l'oscillateur.

PHASE : ces curseurs vous permettent de paramétrer la position des phases des deux oscillateurs. Lorsque vous vous trouvez en mode **MAN** (manuel), les deux oscillateurs ont une forme d'onde définie (Rectangle et Dents de scie ascendantes). Alors qu'en mode **LFO**, ces curseurs déterminent l'intensité de la modulation de phase. L'effet est comparable avec le désaccordage des LFO entre eux.



OSCILLATOR

LFO : réglez la modulation de hauteur par le LFO avec ce curseur.

PWM : définissez le rapport cyclique avec ce curseur lorsque vous vous trouvez en mode manuel (**MAN**). Alors qu'en mode **LFO** le curseur détermine l'intensité de la modulation du rapport cyclique.

Les deux boutons blancs vous permettent d'allumer et d'éteindre les oscillateurs. Les **potentiomètres** placés en dessous vous permettent de régler le volume des oscillateurs individuellement.

SUB : réglez le volume du sub-oscillateur avec ce curseur.

Le sub-oscillateur est un oscillateur de forme rectangulaire et est toujours placé une octave en-dessous des autres.

NOISE : réglez le volume du générateur de bruit avec ce curseur.

La section filtre

La section filtre est composée d'un filtre passe-haut ainsi que d'un filtre passe-bas résonnant.

HPF

FREQ : ce curseur vous permet de déterminer la fréquence de coupure du filtre passe-haut. Les fréquences se trouvant en-dessous de la fréquence de coupure seront étouffées.

FILTER

FREQ : ce curseur vous permet de déterminer la fréquence de coupure du filtre passe-bas. Les fréquences se trouvant au-dessus de celles-ci seront étouffées.

RES : réglez l'intensité de la résonance du filtre avec ce curseur.

Interrupteur d'inversion : inversez l'influence de l'enveloppe sur la fréquence de coupure avec cet interrupteur.

ENV : réglez l'intensité de l'influence de l'enveloppe sur la fréquence de coupure avec ce curseur.

LFO : réglez l'intensité de la modulation de la fréquence de coupure par le LFO avec ce curseur.

VEL : réglez l'intensité de la modulation de la fréquence de coupure par la vitesse avec ce curseur.

KEYB : créez une dépendance entre la fréquence de coupure et la touche jouée avec ce curseur. La fréquence n'est pas influencée par les touches sur la position 0 ; un déplacement du curseur vers le haut produit une augmentation de la fréquence paramétrée pour les notes aigus, les basses sont alors un peu plus mates. Et inversement pour une valeur négative.



interrupteur d'inversion

FILTER ENV

L'enveloppe de filtre **FILTER ENV** est une enveloppe **ADSR**.

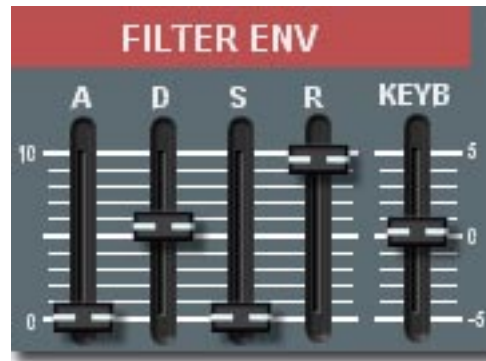
ATTACK : représente le temps dont l'enveloppe à besoin pour aller sur son niveau maximal.

DECAY : représente le temps dont l'enveloppe à besoin pour descendre du niveau maximal sur le niveau Sustain.

SUSTAIN : représente le volume maintenu tant que la touche reste appuyée.

RELEASE : représente le temps dont l'enveloppe à besoin pour descendre sur zéro dès que la touche est relâchée.

KEYB : créez une dépendance entre la durée de l'enveloppe et la touche jouée avec ce curseur. La durée est identique pour toutes les touches sur la position 0 ; un déplacement du curseur vers le haut raccourci la durée de l'enveloppe pour les notes basses. Des valeurs négatives raccourcissent la durée pour les notes aigus.



Index

A

AMPLIFIER 4
AMPLIFIER ENV 4
ATTACK 8
Attack 4

C

CHORUS 3

D

DECAY 8
Decay 4
DEL 5
DEPTH 3
Durée 3

E

ENV 7

F

FILTER 7
FILTER ENV 8
FREQ 7

H

HPF 7

I

inversion 7

K

KEYB 4, 7, 8

L

LFO 4, 5, 6, 7
Link 4

M

MAN 6
MD 3
MIDI 3
Modulation-Depth 3
MW 3

N

NOISE 6

O

ON/OFF 3
OSCILLATOR 6

P

PAN LFO 4
PHASE 6
PITCH CONTROL 3
PORTA 3
PWM 6
PWR 3

R

RATE 3, 5
RELEASE 8
Release 4
RES 7
Ret 5

S

section filtre 7
SPREAD 6
SUB 6
SUSTAIN 8
Sustain 4

T

TUNE 6

U

U KNOW 007 2

V

VEL 4, 7
VOL 2

W

WAVE 5