

miniscope MK II

Résumé

Oscillateurs

Filtre

Enveloppe de sortie/ LFO's

Global / Pitch

Index



Résumé

Le synthétiseur **miniscope MK II** possède 3 oscillateurs indépendants et un générateur de bruit accordable. L'architecture et l'utilisation sont pratiquement identique avec le miniscope. Miniscope MK II se différencie tout de même par le caractère particulier de son filtre.

GLOBAL : cet interrupteur ouvre une fenêtre supplémentaire du miniscope MK II, dans laquelle vous pouvez installer quelques paramètres globaux.

MIDI : paramétrez le canal midi par le champ de texte, pour cela, cliquez dans celui-ci et déplacez la souris verticalement tout en gardant la touche gauche appuyée.



Fermer l'affichage

Ouvrir la liste Preset

Oscillateurs

RANGE : ajustez la position des octaves avec ce sélecteur.

OSCILLATOR 1/2/3 : ajustez l'accordage fin des oscillateurs avec ce potentiomètre.

WAVEFORM : les formes d'onde étant à votre disposition sont le **Triangle**, **Dents de scie ascendante et descendante**, **Sinus** et **Rectangle**. Lorsque vous avez sélectionné l'onde rectangulaire, vous pouvez ajuster le rapport cyclique avec le petit curseur vert.

LFO : cet interrupteur vous permet d'activer ou de désactiver la modulation LFO.

Sélecteur LFO : pour effectuer une modulation, choisissez l'un des trois LFO's puis réglez son influence sur l'oscillateur.

Volume : dans la section **Mixer** se trouve un potentiomètre pour régler l'amplitude de chaque oscillateur. Le bouton bleu vous permet d'activer/de désactiver l'oscillateur correspondant.



Rapport
cyclique

Sélecteur LFO



Le générateur de bruit met deux types de bruits à votre disposition, du bruit blanc et “accordé”. Cet accordage est réalisé par un filtre passe-bande dont la fréquence de coupure peut être placée en dépendance de la note jouée.

KEY FOLLOW : réglez l'intensité de la dépendance note jouée/fréquence de coupure avec ce potentiomètre. Ce potentiomètre n'a d'influence que lorsque Tuned est sélectionné.

NOISE : choisissez la fréquence de coupure du filtre passe-bande avec ce potentiomètre. Ce potentiomètre n'a d'influence que lorsque Tuned est sélectionné.

NOISE TYPE : sélectionnez le type de bruit souhaité, **WHITE** (bruit blanc) ou **TUNED** (bruit accordé).

VOLUME : réglez le volume du générateur de bruit avec le potentiomètre correspondant de la section **Mixer**. Le bouton bleu vous permet d'activer/de désactiver le générateur de bruit.



Filtre

Le **filtre** est un filtre résonnant de 24 dB. Vous pouvez moduler sa fréquence de coupure avec un générateur d'enveloppe ADSR et un LFO.

CUT OFF : paramétrez la fréquence de coupure avec ce potentiomètre.

EMPHASIS : aussi appelé résonance, vous permet d'installer la résonance du filtre avec ce potentiomètre.

ENVELOPE : définissez l'intensité avec laquelle le générateur d'enveloppe doit moduler la fréquence de coupure avec ce potentiomètre.

ENV KEYF : créez une dépendance entre la durée de l'enveloppe et la touche jouée avec ce curseur. La durée est identique pour toutes les touches sur la position 0 ; installez des valeurs plus importantes pour que ce potentiomètre raccourcisse la durée de l'enveloppe pour les notes hautes.



FILTER : réglez l'intensité de la modulation de la fréquence de coupure par le LFO. Utilisez l'interrupteur rouge pour activer/désactiver le LFO.

FILTER CONTOUR : le générateur d'enveloppe de ce filtre contrôle l'évolution de la fréquence de coupure du filtre.

ATTACK : représente le temps dont l'enveloppe à besoin pour aller sur son niveau maximal.

DECAY : représente le temps dont l'enveloppe à besoin pour descendre du niveau maximal sur le niveau Sustain.

SUSTAIN : représente le volume maintenu tant que la touche reste appuyée.

RELEASE : représente le temps dont l'enveloppe à besoin pour descendre sur zéro dès que la touche est relâchée.

Enveloppe de sortie/ LFO's

LOUDNESS CONTOUR désigne le générateur d'enveloppe de l'amplitude.

ATTACK : représente le temps dont l'enveloppe à besoin pour aller sur son niveau maximal.

DECAY : représente le temps dont l'enveloppe à besoin pour descendre du niveau maximal sur le niveau Sustain.

SUSTAIN : représente le volume maintenu tant que la touche reste appuyée.

RELEASE : représente le temps dont l'enveloppe à besoin pour descendre sur zéro dès que la touche est relâchée.

ENV KEYF : créez une dépendance entre la durée de l'enveloppe et la touche jouée avec ce curseur. La durée est identique pour toutes les touches sur la position 0 ; des valeurs positives correspondent à un raccourcissement de la durée de l'enveloppe pour les notes basses. Des valeurs négatives raccourcissent la durée pour les notes aigus.



LFO DEPTH AMP : définissez l'intensité de la modulation LFO de l'amplitude avec ce potentiomètre. L'interrupteur rouge active/désactive le LFO.

Miniscope MK II possède 5 LFO. Les 3 premiers sont librement attribuables aux

fréquences des oscillateurs. Les 2 autres sont responsables pour les modulations de filtre et d'amplitude.

Chaque LFO peut avoir une fréquence indépendante.

Global / Pitch

VOLUME : réglez le volume général du synthé avec ce potentiomètre.

GLIDE : est aussi appelé Portamento. Installez la durée du glissement de la hauteur du ton d'une note à la suivante.



MOD WHEEL

LFO DEPTH : installez l'intensité de la modulation de la hauteur du ton par la molette de modulation.

LFO SPEED : spécifiez la vitesse de la modulation avec ce potentiomètre.



Ouvrez le dialogue **Global** pour avoir accès aux paramètres suivants :

Pitch Bend Range : déterminez avec ce potentiomètre la plage (de 0 à 12 demi-ton) dans laquelle la molette (**Pitch**) du Keyboard connecté transformera la hauteur.

Transposing : transposez avec ce potentiomètre l'accordage de +/- 1 octave en demi-ton.

ModWheel : représente la molette de modulation et est attribuée au contrôleur MIDI correspondant.



Index

A

ATTACK 5, 6

C

CUT OFF 5

D

DECAY 5, 6

Dents de scie 3

E

EMPHASIS 5

ENV KEYF 5, 6

ENVELOPE 5

F

FILTER 5

FILTER CONTOUR 5

filtre résonnant 5

G

GLIDE 7

GLOBAL 2

Global 7

K

KEY FOLLOW 4

L

LFO 3

LFO DEPTH 7

LFO DEPTH AMP 6

LFO SPEED 7

LFO's 6

LOUDNESS CONTOUR

6

M

MIDI 2

miniscope MK II 2

MOD WHEEL 7

ModWheel 7

N

NOISE 4

NOISE TYPE 4

O

OSCILLATOR 3

P

Pitch 7

Pitch Bend Range 7

R

RANGE 3

Rectangle 3

RELEASE 5, 6

S

Sinus 3

SUSTAIN 5, 6

T

Transposing 7

Triangle 3

V

VOLUME 4, 7

Volume 3

W

WAVEFORM 3