

Enregistrement

Intégration de votre logiciel DtD

Enregistrement de pistes Audio

Flux de signaux typiques pendant l'enregistrement

Configuration du Mixer pour l'enregistrement

Prises du Mixer

Paramétrages du Mixer

Setup d'enregistrement alternatif

Enregistrement de pistes MIDI

Flux de signaux typiques pendant la restitution

Restitution de pistes

Indication importante

Instructions pour configurer le logiciel d'enregistrement tripleDAT

(uniquement version PC sous Window 9x)

Attribution des canaux de sortie pour la restitution

Enregistrement

tripleDAT Remote

Synchronisation

tripleDAT en tant que MTC-Master

tripleDAT en tant que MTC-Slave

Cubase VST (version PC)

Informations utiles sur la version Mac de Cubase VST

OMS-Setup

Aménagement du pilote ASIO pour Cubase

Logic Audio (version PC)

Attribution des entrées et sorties dans Logic

Logic Audio (version MAC)

OMS-Setup

Aménagement du pilote ASIO pour Logic

Sonar (version PC)

Intégration de votre logiciel DtD

A l'exception des Plug Ins de VDAT, la SCOPE Fusion Platform ne vous propose pas elle même la possibilité d'enregistrer des pistes Audio et MIDI. Toutefois, grâce au nombre important de pilotes et interfaces qu'elle soutient, elle est parfaitement en mesure de transformer l'ordinateur en un studio numérique Audio de qualité lorsqu'elle est mise en relation avec un logiciel DtD. Toutes les ressources de votre logiciel DtD préféré restent ainsi à votre disposition, vous pouvez acheminer les pistes séparément sur le mixage du logiciel SFP pour les y enrichir d'effets DSP ainsi qu'acheminer des pistes MIDI sur les générateurs de sons DSP.

Ce chapitre va, dans un premier temps, vous familiariser avec les fondements et les énormes capacités de cette technique d'intégration. Vous trouverez ensuite des instructions concrètes sur l'intégration des logiciels DtD les plus répandus tel que tripleDAT, Cubase VST et Logic Audio.

Enregistrement de pistes Audio

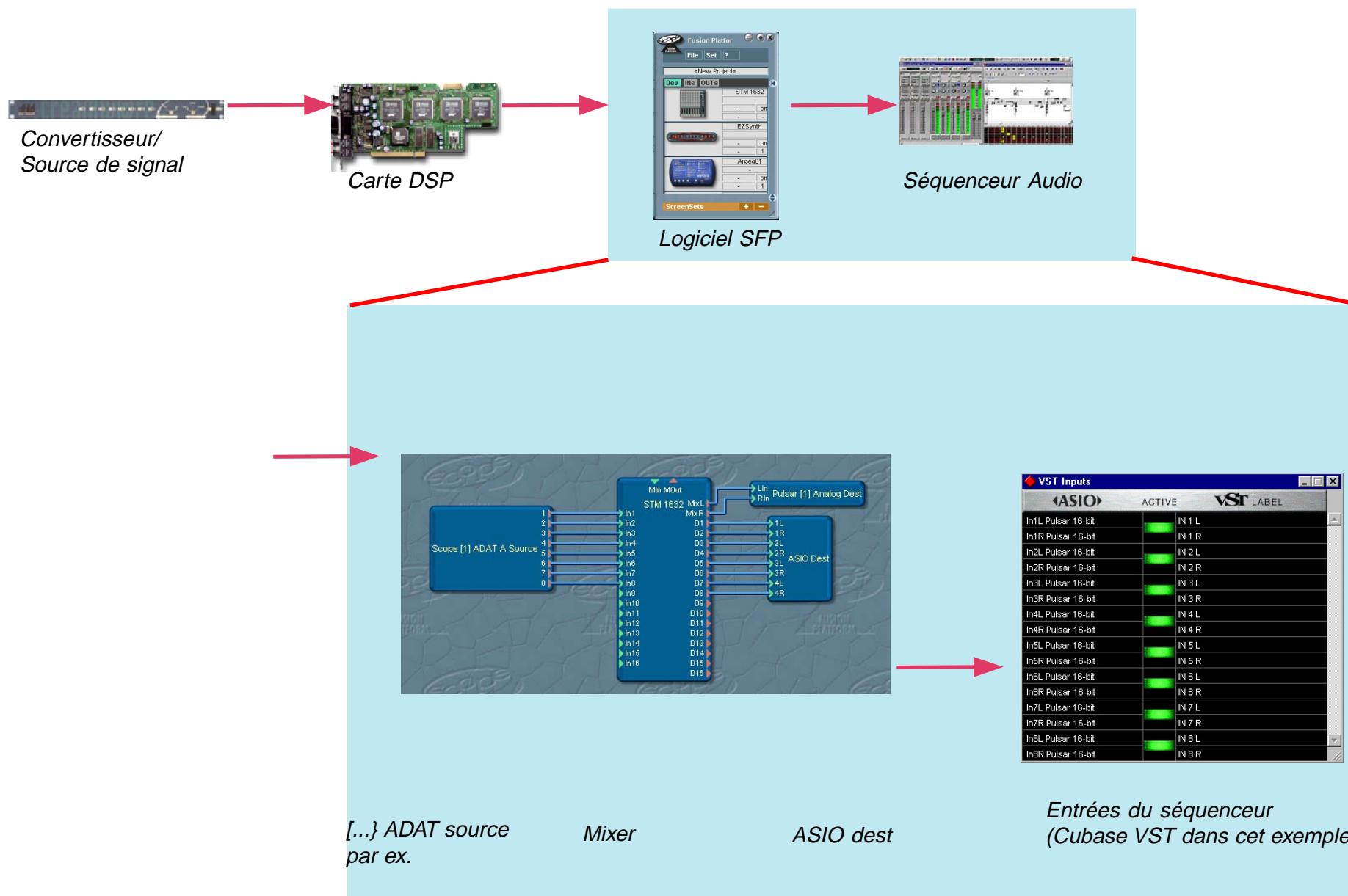
Pour enregistrer, la plate-forme de SCOPE Fusion est en principe connectée devant le logiciel DtD. Le flux de signaux correspond à celui d'un enregistrement multiple typique :

Microphone/sources sonores → (Convertisseur →) Carte DSP → Logiciel SFP → Logiciel DtD (voir la représentation de la page suivante).

Le flux de signaux au sein du logiciel SFP, dans le cas d'un enregistrement sur 16 pistes par Ports ADAT et Cubase VST (ASIO) en tant que logiciel DtD, correspond à ceci :

*(Ports ADAT de la carte DSP →) Module **ADAT Source** → Mixer → **ASIO dest** (→ Cubase VST)*

Flux de signaux typiques pendant l'enregistrement



Configuration du Mixer pour l'enregistrement

Nous nous référons ici au mélangeur STM 1632, vous pouvez toutefois utiliser n'importe quel autre mélangeur. Consultez le cas échéant la description du STM 1632 dans la partie Modules de ce manuel.

Nous avons, dans l'exemple précédent, connecté un module ADAT source directement avec le module ASIO dest, les signaux étaient alors directement acheminés dans le logiciel SFP. La carte DSP était dans ce cas, utilisée comme une simple carte ES. Le mélangeur STM 1632 y est toutefois connecté pour effectuer un mixage préalable des signaux d'entrée. En outre, tous les canaux peuvent être appelés directement du mélangeur et restitués en tant que moniteur sur l'un des allers auxiliaires, afin de pouvoir les entendre séparément sans aucun délai (Latency) dans leur volume individuel au cours de l'enregistrement.

Prises du Mixer

Connectez les modules qui représentent les ES de matériel utilisés (**SCOPE ADAT source** dans notre exemple) avec les entrées souhaitées du mélangeur dans la Live Bar ou le Routing Window. Vous pouvez également connecter les canaux en canaux stéréo si vous le souhaitez. Connectez les sorties directes du mélangeur (**D(L/R)1 - D(L/R)24**) avec le module qui représente l'interface de votre logiciel DtD, (**ASIO dest , multiple Wave dest, tripleDAT dest, ASIO dest** avec 16 canaux dans notre exemple). La somme de sortie (**OutL + R**) est connectée à votre système de sonorisation (avec **[Hardware] analog dest** par ex.) et les AUX-Sends (**Aux1 - Aux4**) que vous utilisez comme chemin de moniteur avec votre moniteur ou amplificateur d'écouteurs.

Rappel : plusieurs connexions entre deux modules se suivant peuvent être facilement produites dans le Routing Window avec la touche **N**, (voir chapitre *Connecter des modules*).

Paramétrages du Mixer

Ouvrez l'interface du mélangeur. Lorsque vos signaux d'entrée possèdent déjà une saturation optimale en externe, vous pouvez laisser les régulateurs des canaux inchangés. Autrement, vous pouvez traiter les signaux avant l'enregistrement comme vous le souhaitez dans le mélangeur (volume, effets externes).

Paramétrez le volume de chaque canal que les musiciens peuvent entendre par le chemin du moniteur avec le curseur AUX sélectionné.

Si vous souhaitez entendre des pistes préalablement enregistrées pendant l'enregistrement, vous pouvez les acheminer sur des canaux supplémentaires du mélangeur et, de là, les restituer par le chemin du moniteur (voir description du passage *Restituer des pistes*).

Setup d'enregistrement alternatif

L'une des propriétés les plus importantes de la SCOPE Fusion Platform est son énorme flexibilité dans l'acheminement des signaux. Voici donc quelques exemples de câblage alternatif de vos projets pour enregistrer plusieurs pistes Audio.

Comme précédemment indiqué, une sortie d'un module la SCOPE Fusion Platform peut être connectée avec l'entrée de plusieurs modules. Voilà pourquoi il vous est possible de connecter le module de l'entrée du matériel (**ADAT source par exemple**) directement avec l'interface du module de votre logiciel DtD (**ASIO dest, tripleDAT dest, Wave dest**), de sorte que les signaux soient directement acheminés dans le logiciel DtD. Les sorties du module **ADAT source** sont additionnellement connectées aux entrées du mélangeur, vous pouvez ainsi écouter les signaux d'entrée avec les pistes déjà enregistrées dans le mélangeur pendant l'enregistrement.

Enregistrement de pistes MIDI

La communication MIDI entre la SCOPE Fusion Platform et le séquenceur est effectuée par des interfaces qui sont représentées par le module **Midi Sequencer Source / Dest**. Les données MIDI quittent la SCOPE Fusion Platform avec le module **Midi Sequencer Dest** et apparaissent dans le séquenceur sur l'entrée MIDI correspondante qualifiée de **CreamWare Midi In 1 - 8** dans le séquenceur. A l'inverse, les données MIDI du séquenceur acheminées sur l'une des sorties MIDI **CreamWare Midi Out 1 - 8**, apparaissent dans la SCOPE Fusion Platform sur la sortie du module **Midi Sequencer Source**.

Le nombre de Ports MIDI mis à disposition dans chaque direction correspond à ceux inscrits dans le système d'exploitation (Présélection 2). Pour en inscrire plus, il vous suffit de charger d'autres instances du module **Midi Sequencer Source / Dest**, un redémarrage de l'ordinateur est ensuite indispensable.

Pour pouvoir enregistrer les données MIDI produites par le Keyboard avec le séquenceur, le module **[Hardware] Midi source** par lequel les données de l'entrée MIDI physique arrivent dans la SCOPE Fusion Platform, doit être connecté avec le module **Sequencer Midi dest** dont les signaux apparaissent dans le séquenceur lorsque vous sélectionnez l'entrée MIDI de la SCOPE Fusion Platform.

Le module [Hardware] Midi source contenu dans le projet Default qui est chargé après le démarrage de la Live Bar, est déjà connecté avec le module Sequencer Midi dest.

Considérons maintenant que la piste MIDI enregistrée doive par la suite être acheminée sur un synthétiseur externe et que vous souhaitez déjà l'entendre en cours d'enregistrement.

Deux câblages différents sont à votre disposition pour atteindre ce but :

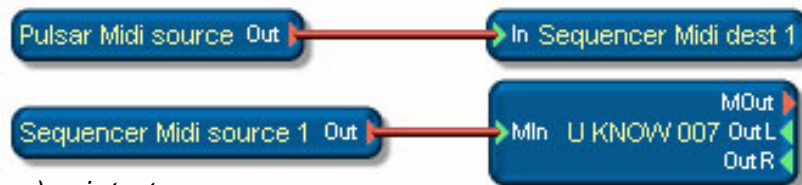
a) Connectez **[Hardware] Midi source** avec **Sequencer Midi dest** et **Sequencer Midi source** avec l'entrée du synthé.

Le projet standard contient déjà cette connexion.

Assurez-vous ici que les données MIDI d'entrée du séquenceur soient directement acheminées sur la sortie MIDI de SFP dans le séquenceur (*MIDI Echo* global ou activer pour le canal MIDI, voir le manuel du séquenceur) de sorte que celles-ci soient acheminées sur le module **Sequencer Midi source** dans la SCOPE Fusion Platform.

b) Connectez le module **[Hardware] Midi source** non seulement avec **Sequencer Midi dest** mais aussi avec l'entrée du synthétiseur. Lorsque vous jouez du Keyboard, les données seront simultanément dirigées sur le séquenceur et le synthétiseur. Si vous souhaitez écouter la piste MIDI après l'enregistrement, vous devez connecter **Sequencer Midi source** avec le synthétiseur. Afin de ne pas devoir toujours effectuer de nouveaux câblages entre l'enregistrement et le contrôle de cet enregistrement, vous pouvez connecter l'entrée du synthétiseur non seulement avec **[Hardware]**

Midi source mais aussi avec **Sequencer Midi source** grâce au module **Midi Merger**. Pour cela, la fonction *Midi Echo* doit toutefois être désactivée dans le séquenceur, sans quoi les données MIDI sont dirigées deux fois sur le synthétiseur, ce qui mènera probablement à des perturbations telles des interruptions de notes ou des délais.



a) voir texte



b) voir texte

Flux de signaux typiques pendant la restitution



Séquenceur Audio



Logiciel SFP



Carte DSP



Convertisseur/
Ecoute



Sorties du séquenceur (Cubase
VST dans cet exemple)



Asio source

Mixer

Pulsar analog dest

Restitution de pistes

Restituez les pistes Audio par une ou plusieurs des sorties virtuelles de SFP dans votre logiciel DtD, de sorte que ces données apparaissent sur les modules de pilote du logiciel SFP (par ex. **Asio source**, **wave source**, ...). De là, vous pouvez les diriger sur la table de mixage ou directement sur les sorties de matériel.

Les pistes MIDI apparaissent sur le module **Sequencer Midi source** correspondant et peuvent, de là, être acheminées sur la sortie MIDI physique (**[Hardware] Midi A dest**) ou bien sur un ou plusieurs producteurs de son de la SCOPE Fusion Platform.

Indication importante

Vous devriez toujours d'abord produire ou charger un projet contenant les modules de pilotes indispensables, avant de démarrer le séquenceur. Autrement, le séquenceur ne trouve pas les pilotes nécessaires au démarrage et réagit par des messages d'erreurs.

La fréquence d'échantillonnage de ce projet doit principalement concorder avec celle de votre logiciel DtD.

Vous pouvez utiliser le module **Sequencer remote** au sein du projet pour télécommander les fonctions les plus importantes du séquenceur et éviter ainsi un changement fréquent entre les deux applications en mode graphique Desktop du logiciel SFP.

Instructions pour configurer le logiciel d'enregistrement

tripleDAT

(uniquement version PC sous Window 9x)

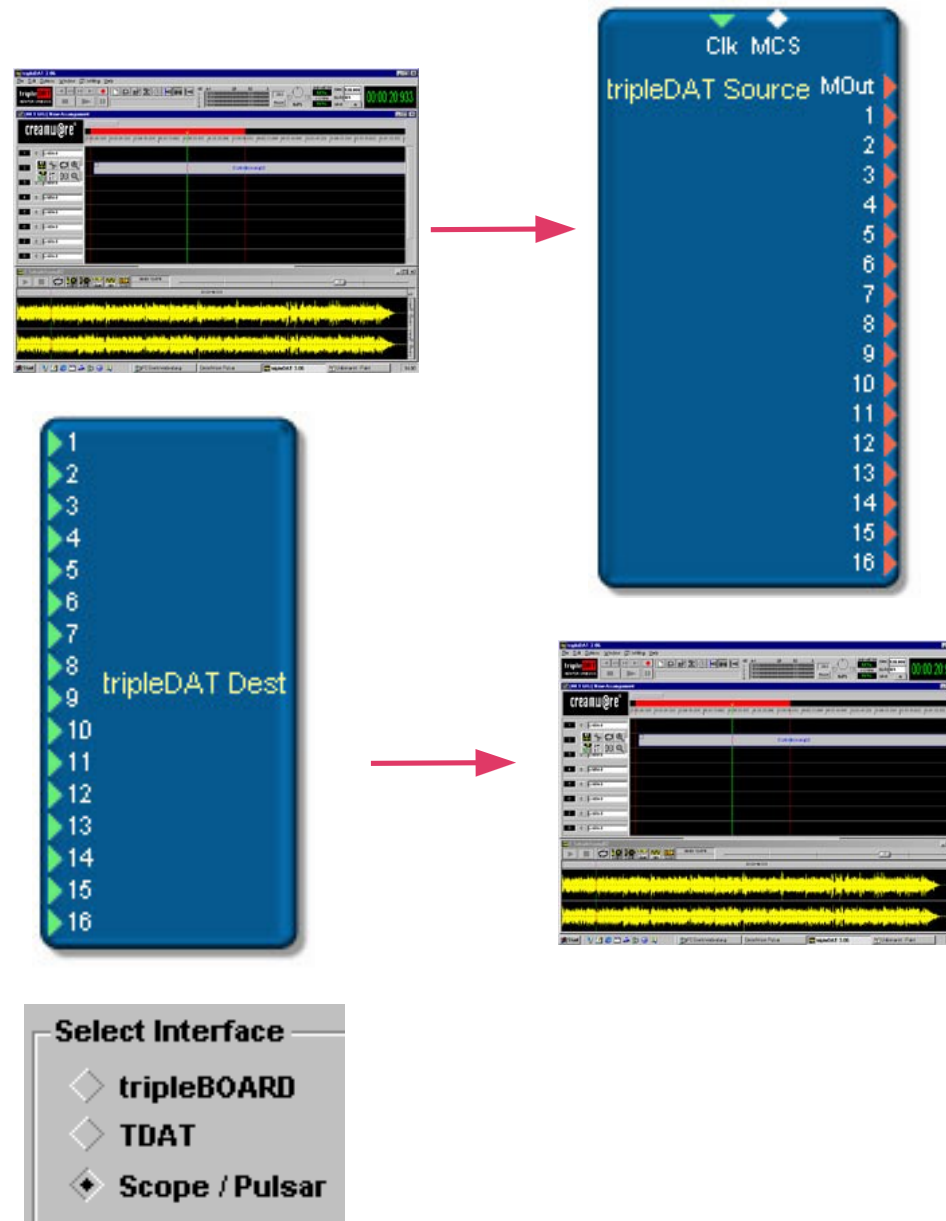
Assurez-vous que la fréquence d'échantillonnage paramétrée dans la SCOPE Fusion Platform sous **Samplerate Settings** soit identique avec celle de vos arrangements dans tripleDAT.

De même que pour les autres programmes Audio qui utilisent les pilotes ASIO ou Wave de SFP, vous devez charger des modules spéciaux dans le projet SFP pour utiliser tripleDAT. Ceux-ci représentent les entrées et sorties du logiciel de tripleDAT.

Ces modules se nomment **tripleDAT Source** et **tripleDAT Dest** et se trouvent dans le répertoire ...\\Devices\\Software IOs.

Chargez donc dans un premier temps ces modules dans le projet, puis démarrez tripleDAT.

Sélectionnez l'option **Scope/Pulsar** sous **Select Interface** dans **Audio Settings** de tripleDAT .

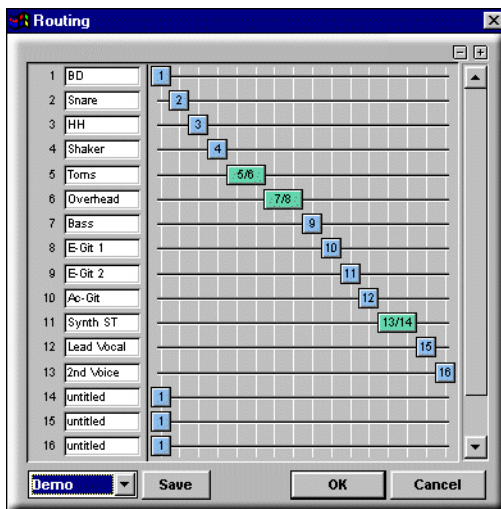


Attribution des canaux de sortie pour la restitution

16 sorties virtuelles sont à votre disposition dans tripleDAT. Plusieurs possibilités vous sont offertes pour répartir les pistes de l'arrangeur sur ces 16 sorties. Vous pouvez bien sûr aussi diriger plusieurs pistes sur une sortie commune.

a) dans le Routing Setup

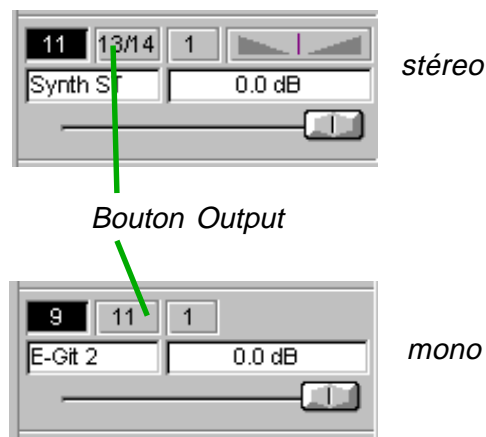
Placez pour chaque piste de l'arrangeur le curseur sur la sortie souhaitée dans le **Routing Setup** (sous Menu - Options). Double-cliquez sur le curseur pour basculer entre piste stéréo et mono.



b) dans la tête de piste de l'arrangeur

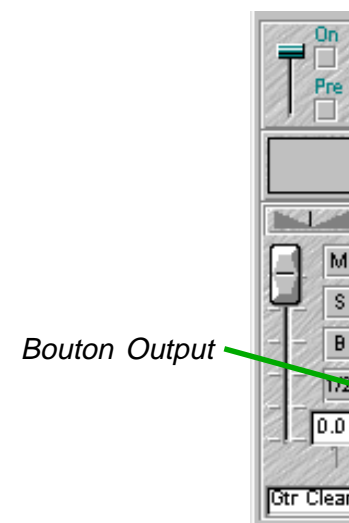
Sélectionnez pour chaque piste de l'arrangeur la sortie souhaitée dans le menu contextuel du bouton Output avec la touche droite de la souris.

Les sorties **Scope 1- Scope 16** sont à votre disposition lorsque vous avez défini les pistes en tant que pistes mono. Les sorties sont couplées en **Scope 1/2 - Scope 15/16** pour les pistes stéréo.



c) dans le Track Mixer

Le bouton Output du Track Mixer vous permet d'augmenter pour chaque piste le numéro de la sortie sélectionnée d'un simple clic sur celui-ci. Les pistes sont définies en tant que stéréo et mono dans la tête de piste de l'arrangeur.



Les pistes de l'arrangeur sont restituées par les sorties correspondantes, c'est à dire qu'elles sont à disposition sur les sorties correspondantes du module **tripleDAT Source** dans SFP.

Branchez ces sorties dans SFP comme à l'ordinaire avec un mélangeur ou bien avec les sorties physiques.

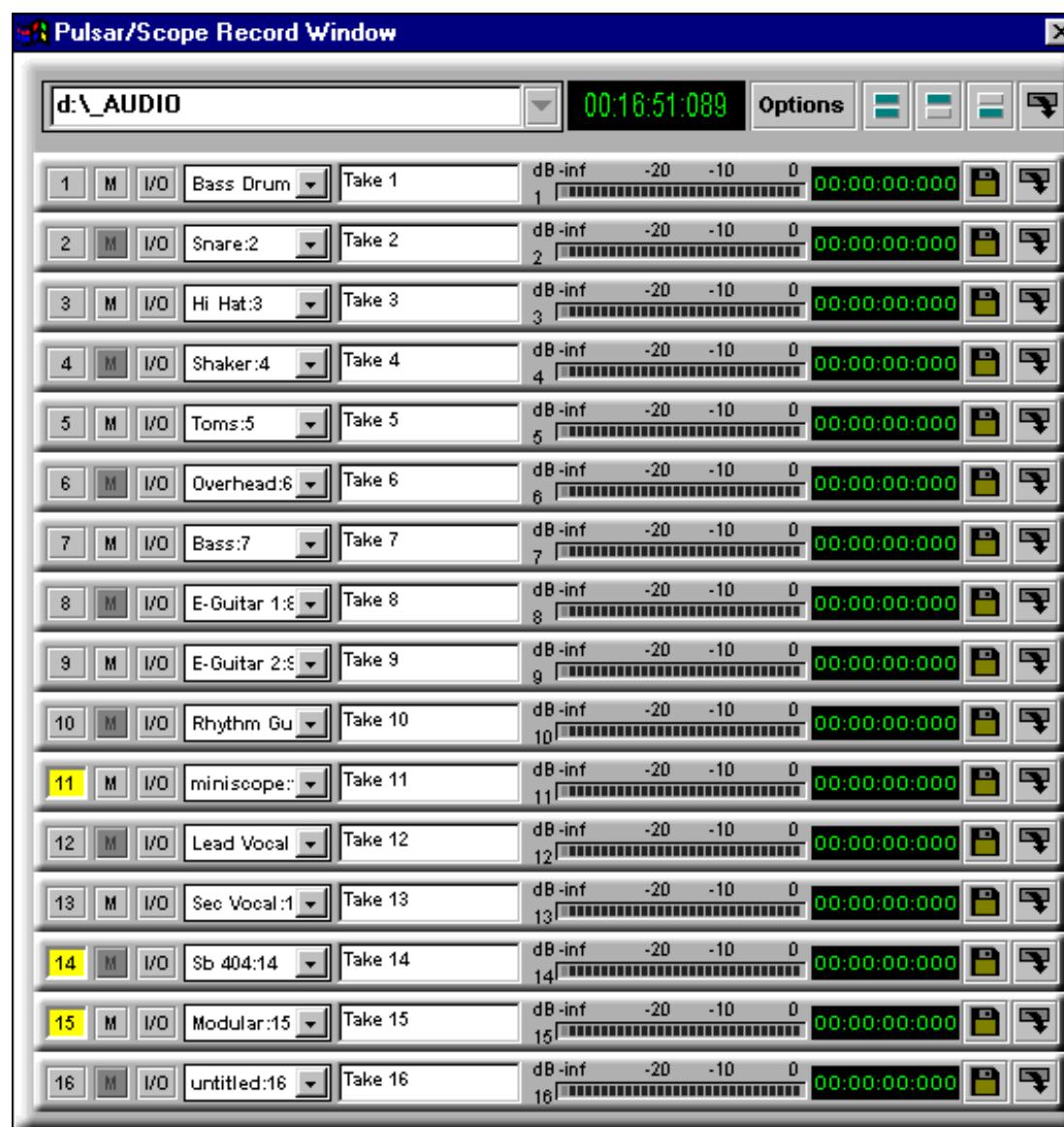
Enregistrement

Les entrées de tripleDAT sont représentées dans La SCOPE Fusion Platform par le module **tripleDAT Dest**. Vous devez donc établir les liaisons nécessaires dans SFP (par ex. du module **ADAT Source** avec le module **tripleDAT Dest**), afin que les signaux se trouvent, comme souhaité, sur les entrées correspondantes.

Pour effectuer des enregistrements avec le matériel DSP, ouvrez le dialogue d'enregistrement en appuyant sur le bouton d'enregistrement dans tripleDAT.

Vous pouvez ici, entre autre, activer chacun des 16 canaux d'entrée pour l'enregistrement et leur attribuer une piste de l'arrangeur.

Vous trouverez une description plus précise de ce dialogue et de toutes les options dans le manuel d'utilisation ou dans l'aide de tripleDAT.



tripleDAT Remote

Vous appelez le dialogue de **tripleDAT Remote** d'un double-clic sur le module **tripleDAT Source**, ou d'un clic de la touche droite de la souris sur ce même module dans le menu contextuel.

Vous pouvez télécommander les fonctions **Play** et **Stop** de tripleDAT à partir de la SCOPE Fusion Platform. Vous avez également la possibilité de placer des points **Locator**, ceux-ci vous permettent de définir plusieurs points de démarrage dans tripleDAT. Appuyez pour cela sur la touche **Set Locate** jusqu'à ce qu'elle se colore en jaune, puis cliquez sur un champ nombre. Un point de Locator est placé sur l'emplacement sur lequel le Locator de tripleDAT se trouve au moment où le champ nombre est cliqué. Vous aurez plus tard accès à des positions marquantes de votre arrangement dans tripleDAT (que vous aurez ainsi défini) en appuyant sur les touches attribuées en cours de traitement dans la surface SFP.



Synchronisation

tripleDAT en tant que MTC-Master

Tous les paramétrages de synchronisation de tripleDAT avec une autre source Audio (ADAT, Séquenceur) sont effectués dans la SCOPE Fusion Platform. Le dialogue de synchronisation de la carte tripleDAT que vous connaissez bien ne peut pas être appelé ici.

Vous pouvez également synchroniser tripleDAT par **MIDI Time Code** (MTC) avec un séquenceur. Pour diriger le MTC sur votre séquenceur, connectez la sortie MIDI du module **tripleDAT Source** avec le module **Sequencer MIDI dest**.

Ouvrez le tiroir Options d'un clic de la souris sur **Options**.

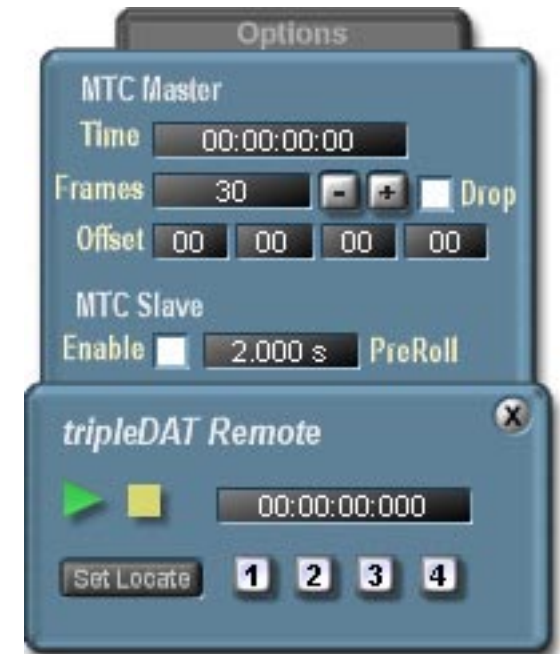
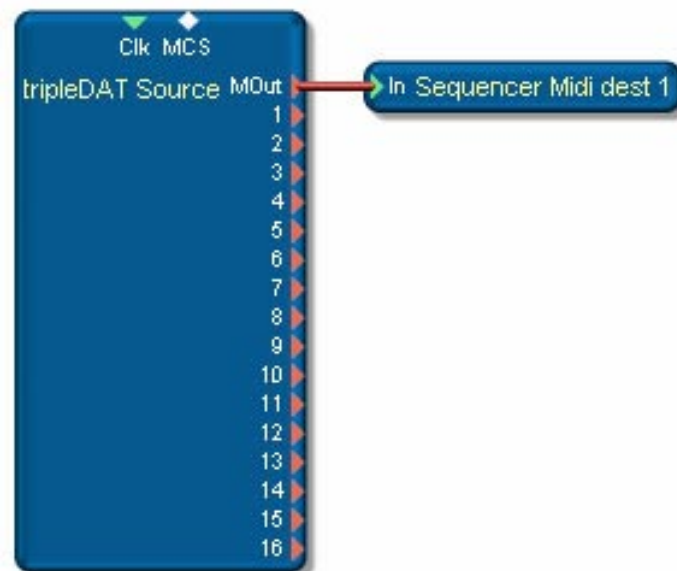
Sélectionnez le nombre de Frames souhaité (24, 25, 29.97 et 30 fps, les deux derniers sont optionnels en format **Drop**).

Paramétrez votre séquenceur de sorte qu'il se synchronise en tant qu'esclave dans le format choisi (Frames) sur le MTC de CreamWare MIDI. Utilisez, le cas échéant, la documentation de votre séquenceur.

Démarrez tripleDAT et le séquenceur est synchrone.

Vous pouvez également donner un Offset optionnel dans le champ correspondant de tripleDAT Remote.

(Format:heures:minutes:secondes:frames)



tripleDAT en tant que MTC-Slave

tripleDAT peut être synchronisé sur une source MTC comme par ex. un programme séquenceur par MIDI Time Code (MTC).

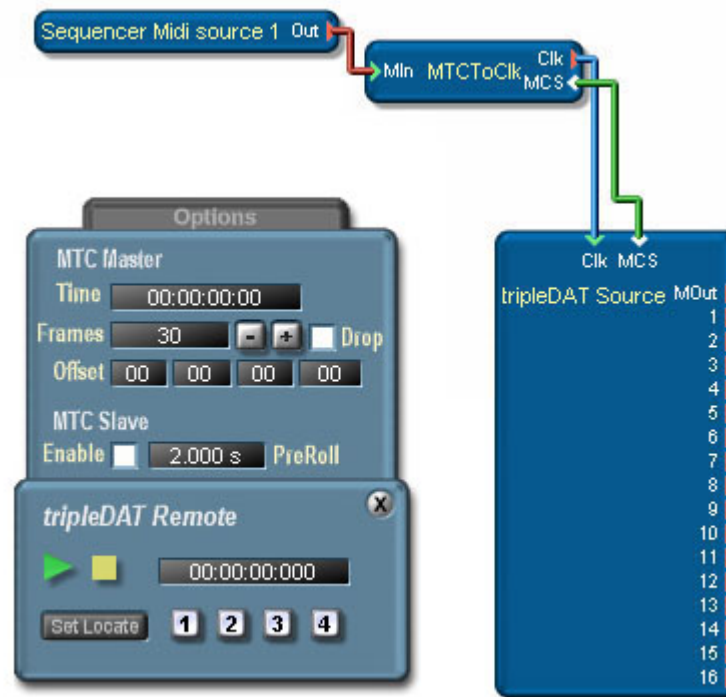
Chargez le module **MTCToClk** (dossier MIDI) dans votre projet SFP et branchez les connecteurs MCS (**M**otion **C**ontrol **S**ignal) et Clk (**C**lock) avec les connecteurs correspondants du module tripleDAT Source.

Ensuite l'option **Slave** est automatiquement cochée. Le module **Remote** de tripleDAT reconnaît automatiquement qu'il y a un Timecode et que tripleDAT travaille comme **Slave**. Le Framerate du MTC-Master est automatiquement appliqué !

Pour diriger le signal MTC sur tripleDAT, connectez la source MTC (par ex. **Sequencer MIDI source** ou **[Hardware] MIDI source**) avec l'entrée MIDI du module **MTCToClk**.

tripleDAT suivra le MTC-Master avec le délai paramétré dans le **PreRoll**. Un certain temps de préchargement est principalement nécessaire pour que tripleDAT

restitue les échantillons. Selon le nombre d'échantillons devant être simultanément restitués par votre système, vous devez entreprendre un réajustement correspondant.



Synchronisation avec un appareil ADAT

Pour pouvoir exactement synchroniser tripleDAT avec un ADAT, une **Sync Plate** optionnelle est indispensable. Celle-ci est représentée dans le logiciel SFP par le module **Syncplate Source** que vous devez charger dans votre projet.

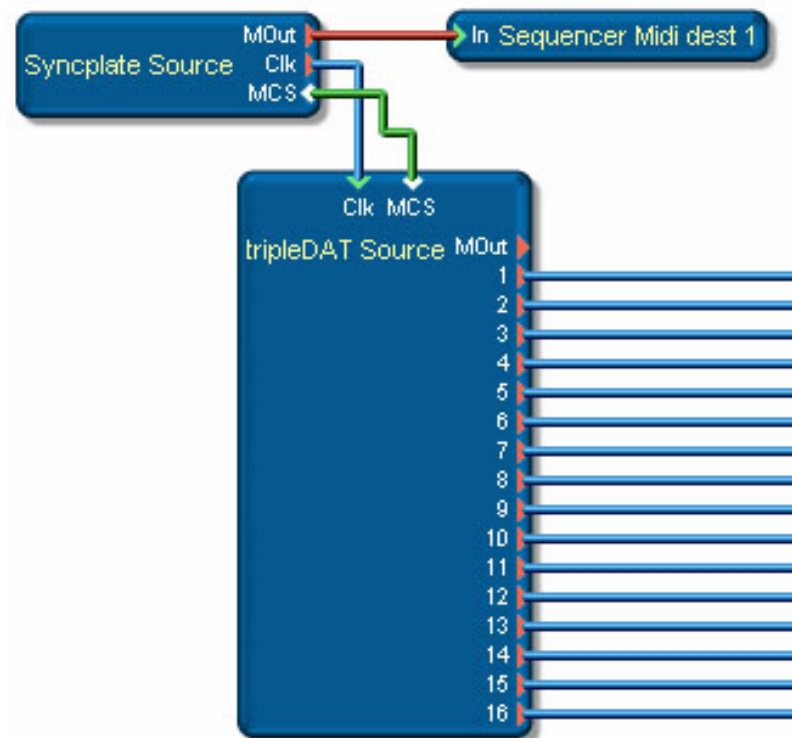
Branchez les connecteurs MCS (**M**otion **C**ontrol **S**ignal) et Clk (**C**lock) avec les connecteurs correspondants du module **tripleDAT Source**.

L'option **Slave** dans le **tripleDAT Remote** est maintenant automatiquement activée. Le paramétrage d'un Framerate n'est pas nécessaire pour une synchronisation avec des appareils ADAT par l'interface 9-pin. Dans ce cas, la position absolue de la bande ADAT et de sa fréquence d'échantillonnage sont utilisées pour une synchronisation précise de l'échantillon, et est ainsi, plus précise qu'un MTC.

tripleDAT suivra alors un ADAT démarré selon le temps paramétré sous **PreRoll**.

Lorsqu'un séquenceur supplémentaire doit être synchrone, il vous suffit de connecter la sortie MIDI du module **Syncplate Source** avec le module **Sequencer MIDI dest**, et de configurer le séquenceur de manière appropriée.

Vous devez toutefois installer le Framerate (qui doit être généré à partir des signaux ADAT d'entrée) dans le module **Syncplate Source**.



Cubase VST (version PC)

La coopération de la SCOPE FUSION Platform et Cubase VST de Steinberg s'avère être extrêmement simple et fiable, lorsque quelques règles sont prises en considération :

Prenez les remarques concernant la version Mac de la fin de ce chapitre en considération lorsque vous utilisez un Macintosh et effectuez dans un premier temps les actions qui y sont décrites.

a) fréquence d'échantillonnage identique dans les deux programmes

Assurez-vous que la fréquence d'échantillonnage de votre arrangement de Cubase soit placée sur la même fréquence d'échantillonnage de votre projet SFP actuel. La SCOPE Fusion Platform est présélectionnée sur une fréquence d'échantillonnage de 44,1 kHz.

b) mise à disposition d'un pilote ASIO

La SCOPE Fusion Platform contient divers modules ASIO, qui représentent l'interface Audio de Cubase. Veillez donc toujours, à ce qu'un module ASIO-

Source- et -Dest soit chargé avec le nombre de canaux ASIO correspondants souhaité **avant** de démarrer Cubase, sinon le message d'erreur suivant apparaît dans Cubase :



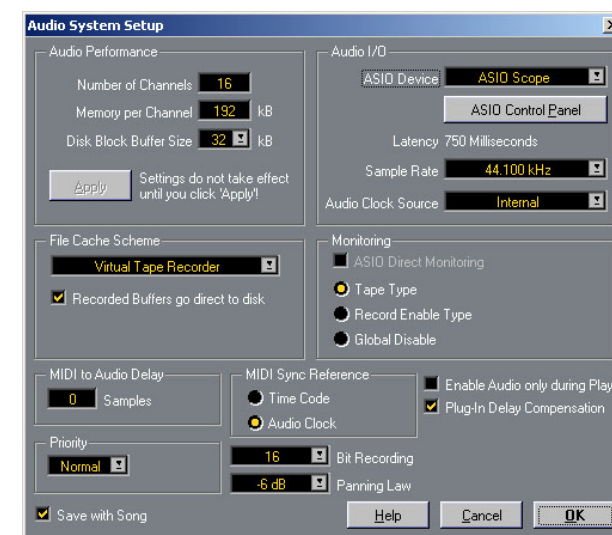
Pour terminer votre session de travail avec SFP et VST, vous devez toujours quitter **d'abord** Cubase VST **puis** le logiciel SFP. Sans quoi, vous recevrez ce message suivi de bien d'autres.

Vous pouvez alternativement au pilote ASIO source/dest contenu dans le projet Standard préalablement décrit, utiliser d'autres pilotes ASIO. Vous trouverez des détails supplémentaires à ce sujet dans le chapitre ES de matériel et modules de pilote de la partie Modules de ce manuel.

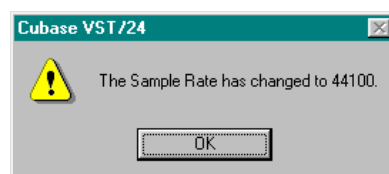
c) sélection du pilote ASIO dans Cubase

Pour assurer une intégration impeccable des modules de pilote chargés dans la SCOPE Fusion Platform, vous devriez tout d'abord appeler **Audio-System-Setup** dans Cubase que vous trouverez sous Options->Paramétrages Audio->Système...

Le dialogue suivant apparaît alors :



Sélectionnez **ASIO Scope** comme appareil/Device ASIO. Vous y trouverez les entrées **Sample Rate** et **Audio Clock Source**, qui ne peuvent pas être transformées, car VST s'adapte sur les paramètres de SFP pour une synchronisation optimale. Vous pouvez transformer la fréquence d'échantillonnage à tout moment dans la SCOPE Fusion Platform. Vous obtenez alors, dans le cas d'une transformation de 48kHz sur 44.1kHz, le message suivant dans VST qu'il vous suffit simplement de confirmer :

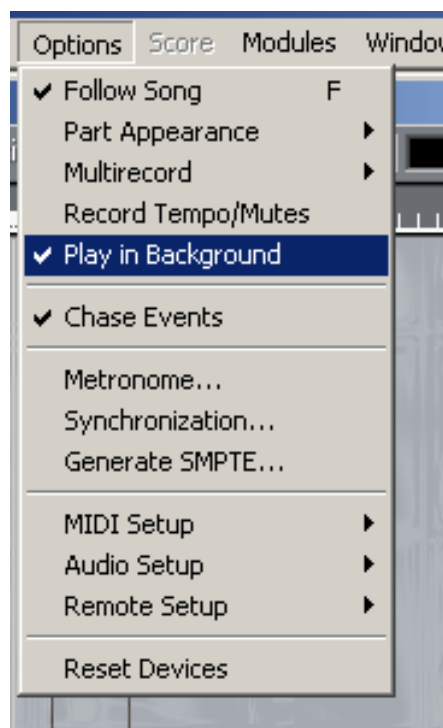


d) activer Play in background

Vous devrez éventuellement activer **Play in background** dans le menu **Options**, pour toujours pouvoir entendre les données MIDI et Audio lors d'un traitement simultané de SFP et VST. Sinon la restitution est étouffée dès que vous effectuez une action dans le logiciel SFP, car Cubase fonctionne alors en arrière-plan.

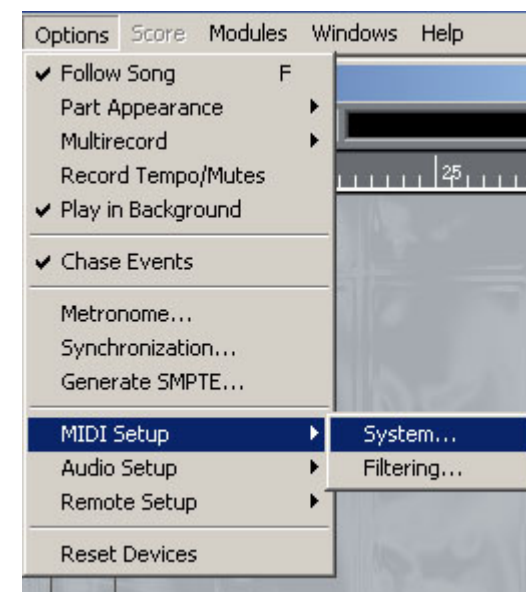
e) activer le pilote MIDI

Le projet standard de la SCOPE Fusion Platform contient déjà les modules *Sequencer MIDI Source / Dest*, qui représentent une interface MIDI parmi plusieurs interfaces MIDI praticables.

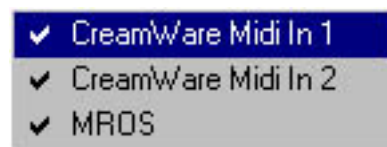


Vous pouvez également charger plusieurs fois le module MIDI Sequencer Source/Dest, afin de mettre plusieurs Ports MIDI à la disposition du séquenceur. Chaque Port peut d'autre part amorcer jusqu'à 16 générateurs sonores par chacun des canaux MIDI individuels.

Ouvrez le **MIDI Setup** pour effectuer une intégration dans **MIDI** dans Cubase:



Activez les **CreamWare MIDI Ins** d'un clic sur **Enable Inputs**.

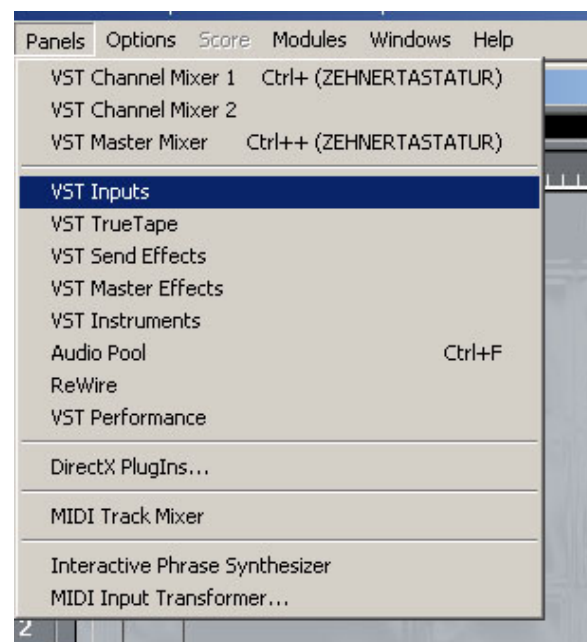


Afin que les deux logiciels soient immédiatement opérationnels et que les données MIDI que vous envoyez par l'entrée physique de la carte DSP soient à votre disposition dans les deux logiciels, connectez dans l'interface de la SCOPE Fusion Platform le module **[Hardware] MIDI source** avec le module **Sequencer MIDI dest**, et parallèlement avec le synthétiseur que vous souhaitez entendre pendant l'enregistrement MIDI. Les signaux MIDI déjà enregistrés dans VST arrivent par le module **Sequencer MIDI source** dans SFP, de là vous pouvez y ajouter des Devices quelconques. Lorsque l'entrée du Device est déjà occupée par une autre connexion MIDI, connectez les deux prises à l'aide de **Midi Merger**.

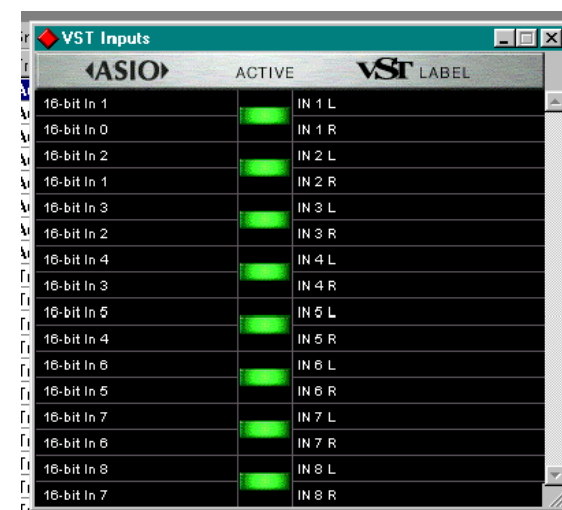
Vous devez en outre désactiver l'option **Midi Through** dans Cubase (Options/Installations MIDI/Système).

f) activez les entrées que vous souhaitez utiliser dans Cubase

Vous devriez ensuite sélectionner les **entrées Audio**. Pour cela, ouvrez la fenêtre **VST Input**.



Cette fenêtre affiche un nombre d'entrées stéréo correspondant au paires de canaux paramétrées dans l'interface du module **ASIO dest**. Activez toutes ces entrées.



Les entrées de gauche représentent les canaux des modules **ASIO dest**. Les entrées de Cubase acheminées sur le canal SFP correspondant sont visibles sur la droite à côté des touches activées.

Afin que vous ne soyez pas obligé de passer constamment d'une fenêtre de Cubase à l'autre, nous avons préféré exécuter toutes les installations dans une fenêtre avant de passer à la fenêtre suivante, même lorsque la suite logique de l'installation n'y est pas respectée.

Ouvrez la fenêtre Master (menu Panels/
VST-Master) :

vous devez utiliser les Bus de Cubase. Vous n'avez besoin que d'un Bus pour deux canaux, car ils sont construits comme des chemins stéréo. Le nombre de bus présents correspond au nombre de paires de canaux paramétrées dans le module ASIO Source. Activez donc autant de Bus supplémentaires que vous souhaitez d'un clic sur la touche **Active**. Vous avez donc besoin de 7 Bus supplémentaires pour obtenir 8 canaux stéréo ou 16 canaux mono.

Sélectionnez maintenant les sorties que vous souhaitez acheminer sur le **Master** et les **Bus** dans le Master Mixer de Cubase.

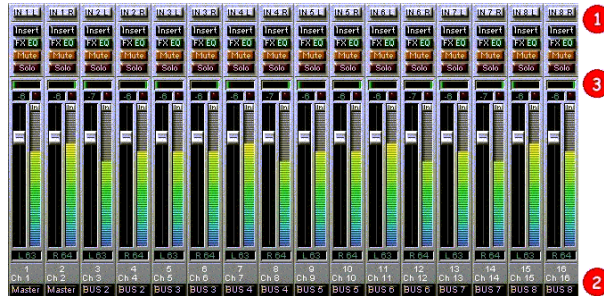
Le Master est positionné sur **Out1L Scope 16-bit**, ce qui n'est pas visible car l'affichage ne contient pas la représentation complète. Pour les Bus 2 à 8, sélectionnez les sorties **Out2L Scope 16-bit** à **Out8L Scope 16-bit**.

Vous garantisiez ainsi que le Master et les Bus soient acheminés à tour de rôle sur les paires de canaux des modules **ASIO source**.



Installation du Channel Mixer

Ouvrez tout d'abord le VST Channel Mixer 1 de Cubase (menu Panels) :



Attribuez dans un premier temps les entrées aux canaux Audio (donc les canaux (1) **ASIO-dest**). Sélectionnez l'entrée que vous souhaitez enregistrer pour chaque canal (Ctrl. + touche gauche de la souris).

Nous souhaitons dans cet exemple enregistrer 16 signaux Mono sur les 16 pistes Audio de Cubase. Les entrées sont donc acheminées à tour de rôle sur les 16 canaux, par la suite les pistes Audio sont attribuées aux canaux correspondants.

Routez ici les canaux sur les sorties de Cubase correspondantes (2).



Pour acheminer les 16 pistes de Cubase sur le module **ASIO-source**, sélectionnez la sortie Master pour les canaux 1 et 2, ainsi que les Bus de 2 à 8 de Cubase précédemment activés pour les autres canaux. Dans le cas où les Bus ne sont pas proposés par le menu, c'est que vous ne les avez vraisemblablement pas encore activés dans la fenêtre de Master (voir Installation du Master).

Installez pour terminer les pistes dans le **Panorama** comme vous le souhaitez (3). Considérez ici qu'un canal n'arrive entièrement saturé sur une sortie que lorsque le Panorama indique la direction de la sortie. Vous devez placer le Panorama tout à gauche pour acheminer un signal Mono uniquement sur le Master gauche, ou sur le canal gauche d'un Bus, dans la mesure où les Bus et le Master sont construits comme des chemins stéréo.

Dans notre exemple, le Panorama des canaux impairs est placé tout à gauche pour qu'ils soient acheminés sur la sortie gauche des canaux correspondants. Les canaux pairs sont, eux, placés tout à droite.

h) Activez l'enregistrement multipiste

Allez dans le menu et activez **options/Multirecord/active** pour pouvoir enregistrer simultanément plusieurs pistes Audio. Une colonne supplémentaire titrée **R** pour Recording apparaît alors dans la fenêtre **Arrangement**. Marquez-y les pistes que vous souhaitez enregistrer.

i) Installation de l'arrangement

Attribuez les pistes aux canaux correspondants par lesquels vous souhaitez enregistrer et restituer. Les installations des canaux apparaissent maintenant dans la colonne info des pistes lorsque vous sélectionnez une piste.

Dans notre exemple, 16 pistes Audio ont été attribuées à tour de rôle aux 16 canaux. La piste 4 y a été sélectionnée, les installations du quatrième canal sont donc visualisées (l'attribution à l'entrée **IN 2 R** par exemple) dans la colonne info des pistes (1). Dans la mesure où cette entrée est connectée avec le canal 4 du module **ASIO-dest**, ce canal sera donc enregistré sur la piste Audio 4 de Cubase.

Marquez la piste que vous souhaitez enregistrer dans la colonne **R** ou activez le statut Record d'enregistrement de cette piste (2).

Dans notre exemple, toutes les pistes ont été libérées pour l'enregistrement, 16 canaux Audio peuvent donc être enregistrés simultanément.

Vous trouverez dans les manuels d'utilisation de VST et des informations plus continues et détaillées! Nous vous demandons de vous familiariser action par action avec la fonctionnalité des deux programmes avant de contacter notre service de Support - ou celui de Steinberg. Vous constaterez que peu de temps suffira pour que vous vous retrouviez très rapidement à l'aise avec les réglages des programmes.

Nous vous souhaitons un bon divertissement avec SFP et VST!

Informations utiles sur la version Mac de Cubase VST

Le pilote MIDI de SFP est intégré avec Mac OS dans le dit **OMS** (Open Music System). C'est pourquoi il est indispensable d'appeler le **OMS-Setup** après l'installation de SFP et avant le démarrage de VST. Chose que vous effectuez dans Cubase de la manière suivante :

OMS-Setup

Le programme d'installation pour OMS se trouve sur le CD. Vous l'atteignez en ouvrant le répertoire **OMS** contenu dans celui de **Additional Files**. Lors d'une installation normale, celui-ci est installé dans le répertoire **Volume du système: Opcode**. Un redémarrage est exigé en fin d'installation.

Après un redémarrage, vous trouverez un répertoire nommé **OMS** dans le **répertoire système**. Vous devez alors copier le fichier **CreamWare OMS Driver** (sélectionnez-le et faites-le glisser dans le répertoire **OMS** tout en maintenant la touche **ALT** appuyée) contenu dans le répertoire **lecteur:Sfp:Driver**.

Par la suite vous devez démarrer l'application de SFP, et le cas échéant, charger les modules MIDI nécessaires. Allez ensuite dans le répertoire **Volume du système:Opcode** pour démarrer le programme **OMS Setup** qui se trouve sous **OMS Applications**.

Dans le cas où **Apple Talk** est activé, il vous sera demandé s'il doit le rester ou être mis hors service.

Des problèmes de timing MIDI peuvent le cas échéant apparaître lorsque ce mode est actif.

Vous avez également la possibilité d'ouvrir ici le dialogue **Options**, vous pouvez y activer ou désactiver les options suivantes :

- Always leave it on, without asking
- Turn it back on when done with MIDI

Un dialogue d'information apparaît alors, cliquez sur **continue**, ou bien sélectionnez **New Studio Setup** dans le menu **File** pour atteindre le dialogue **Create a New Studio Setup** que vous confirmez ici avec **OK**.

Le dialogue **OMS Driver search** dans lequel les **interfaces default** peuvent être sélectionnées s'ouvre alors (par ex. modem et imprimante pour le G4).

Actionnez ici le bouton **Search**. Après un court examen du système, le **logo de SFP** apparaît (entre autres), confirmez alors avec **OK**.

Le dialogue suivant affiche le **Studio Setup** complet. Confirmez ici aussi avec **OK**, il vous sera alors demandé de sauvegarder cette configuration (le nom standard est **My Studio Setup**). Après que vous ayez cliqué sur **sauvegarder**, votre **Studio Setup** sera à nouveau affiché en tant que petit graphique dans un dialogue.

Pour conclure, sélectionnez **save and make current** dans le menu **File**, pour sauvegarder et activer le Setup précédemment élaboré. Vous pouvez maintenant quitter le **OMS Setup**, pour cela cliquez sur **File -> Quit**. Dans le cas où il

vous serait demandé si les transformations effectuées sur ce Setup doivent être sauvegardées, confirmez d'un clic sur **save**.

Les entrées et sorties MIDI ayant accès sur OMS sont maintenant à votre disposition dans les applications.

En outre, dans le Setup OMS de votre environnement, les interfaces MIDI doivent être paramétrées pour l'activité en Background (standard).

Aménagement du pilote ASIO pour Cubase

Vous trouverez dans le répertoire de Cubase un sous-répertoire nommé **ASIO Drivers**, copiez-y le pilote ASIO de SFP nommé **CreamWare ASIO** dans le répertoire de pilote correspondant de votre Mac (sélectionnez le fichier tout en gardant la touche **ALT** appuyée et faites le glisser dans le répertoire contenant le répertoire Cubase : **ASIO Drivers**).

Celui-ci sera nommé **Lecteur:Sfp: Driver** et **CreamWare ASIO** (fichier) dans votre Mac.

Logic Audio (version PC)

Logic Audio d'Emagic soutient également les pilotes multiple Wave (16/24 Bit) et Interleaved que vous pouvez utiliser en alternative du pilote ASIO précédemment décrit. Vous trouverez des informations sur ces pilotes dans les pages suivantes.

Prenez les remarques concernant la version Mac de la fin de ce chapitre en considération lorsque vous utilisez un Macintosh et effectuez dans un premier temps les actions qui y sont décrites.

Tout ce qui est valable pour les autres applications MIDI et Audio est, par principe, également valable pour Logic Audio :

Les modules ou pilotes que vous souhaitez utiliser dans le projet de SFP **doivent déjà être chargés ou présents avant** le démarrage de l'application.

Quant aux entrées et sorties MIDI, cela signifie que vous devriez clairement savoir **avant le démarrage** de Logic quelle est la disponibilité et quels sont les branchements correspondants de **[Hardware] MIDI source/dest** et des modules **Sequencer MIDI source/dest**. Vous trouverez plus bas une description sur l'intégration des modules de SFP dans Logic.

Enregistrer et restituer avec des pilotes ASIO

Vous pouvez alternativement au pilote ASIO préalablement décrit, utiliser d'autres pilotes ASIO. Vous trouverez des détails supplémentaires à ce sujet dans le chapitre ES de matériel et modules de pilote de ce manuel.

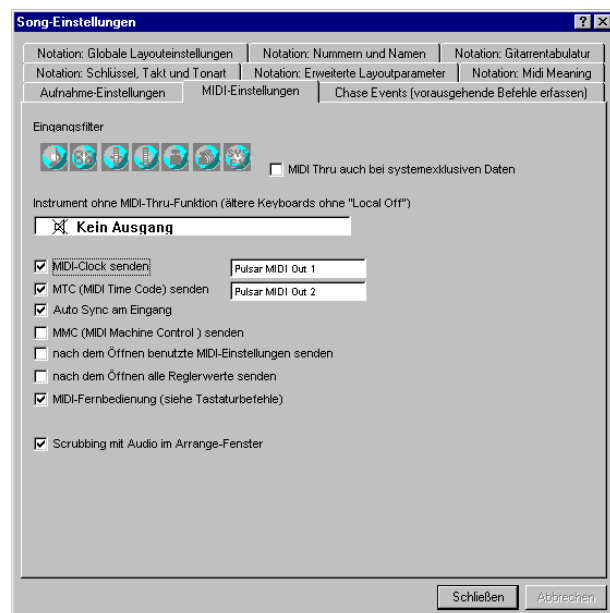
Pour effectuer un enregistrement ou une restitution Audio avec le pilote ASIO, assurez-vous dans un premier temps que les modules ASIO source et ASIO dest soient chargés dans le projet actuel de SFP.

Ces deux modules possèdent une interface que vous ouvrez d'un double-clic sur l'un de ces modules dans le Routing Window, vous pouvez y paramétrer le nombre des canaux. Configurez toujours les modules ASIO dans le logiciel de SFP avant de démarrer Logic.

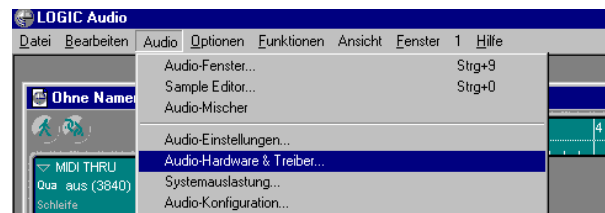
Notre exemple se base sur 16 canaux d'enregistrement et de restitution. Installez pour ce faire dans l'interface ASIO source : 16 ASIO Outs (cliquez sur le champ d'entrée et déplacez la souris verticalement tout en maintenant la touche gauche appuyée). Paramétrez également ASIO dest sur 16 ASIO Ins.

Vous pouvez maintenant démarrer Logic Audio.

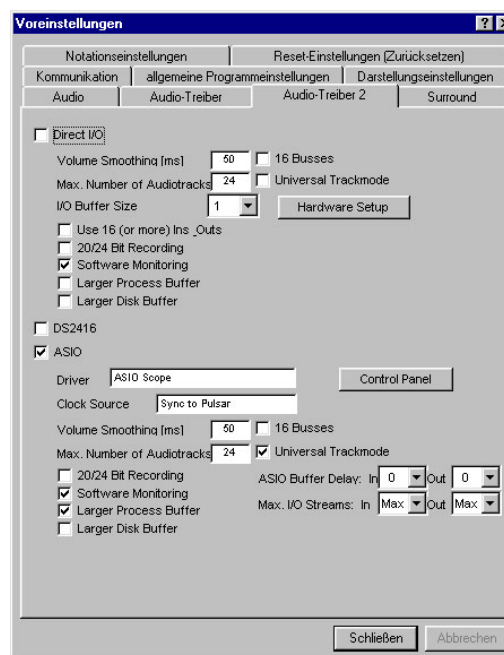
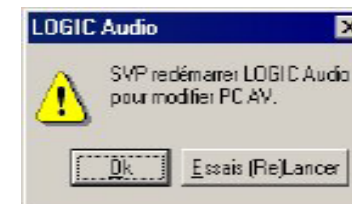
Sélectionnez les sorties MIDI correspondantes dans le dialogue **MIDI Settings**.



Afin de sélectionner le pilote ASIO de la SCOPE Fusion Platform dans Logic, appelez le menu **Audio-Hardware & Driver** (-> carte Audio Driver 2 à partir de la version 4.5 de Logic) et sélectionnez **ASIO Scope** sous pilote.

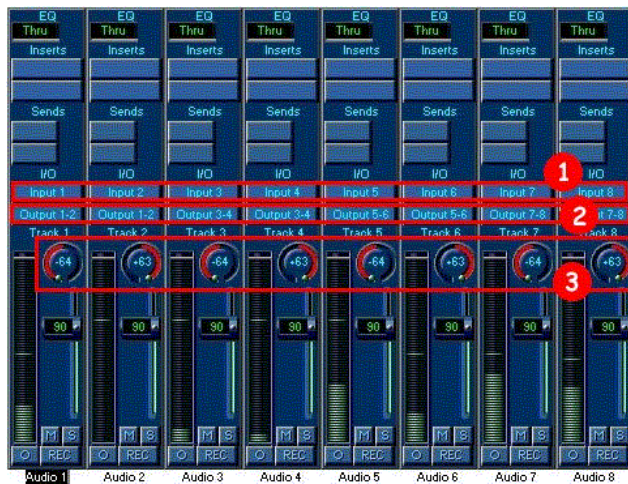


Lorsque le message suivant apparaît, appuyez sur **Essais (Re) Lancer** ou confirmez par **OK** et redémarrez Logic.



Attribution des entrées et sorties dans Logic

Vous pouvez à présent acheminer les pistes Audio sur les canaux du module ASIO dans le mélangeur de Logic (seuls les 8 premiers canaux sont représentés ici, effectuez les mêmes actions pour les canaux de 9 à 16).



Enregistrement :

Pour enregistrer un signal Audio du projet de SFP qui est acheminé sur Logic par le module **ASIO dest**, vous devez connecter l'entrée de la piste de Logic sur laquelle le signal doit être enregistré sur l'entrée correspondante de Logic. Lorsque vous utilisez des pistes Mono (bouton en bas, sur la gauche du train de canaux du mélangeur de Logic) les inscriptions Input 1-16 apparaissent dans le menu de sélection des entrées (1), celles-ci correspondent aux canaux de ASIO dest. Pour les pistes stéréo, les couples d'entrées correspondantes apparaissent sur les entrées. Le canal 1 est attribué à Input 1, 2 à 2 et ainsi de suite. Les premiers 8 canaux du module ASIO Dest sont donc enregistrés sur les 8 premières pistes de Logic dans la représentation ci-contre (1).

Restitution :

Pour attribuer un signal Audio d'une piste de Logic dans le projet de SFP, vous devez connecter la sortie de la piste de Logic sur la sortie correspondante de Logic (en stéréo). Les sorties 1 et 2 de Logic alimentent ainsi les deux premiers canaux de **ASIO source** et ainsi de suite. Les premières 8 pistes sont donc acheminées sur les 8 premiers canaux du module ASIO Source (2).

Pour restituer les pistes mono sur le canal correct de chaque couple stéréo, placez le Panorama des pistes impairs tout à fait à gauche, et tout à fait à droite pour les pistes pairs. Il est ainsi assuré que la piste 1 est acheminée sur le canal 1, la piste 2 sur le canal 2 et ainsi de suite.

Reportez-vous à la documentation de Logic pour de plus amples renseignements sur l'enregistrement.

Logic Audio (version MAC)

Le pilote MIDI de SFP est intégré avec Mac OS dans le dit **OMS** (Open Music System). C'est pourquoi il est indispensable d'appeler le **OMS-Setup** après l'installation de SFP et avant le démarrage de Logic. Chose que vous pouvez par ex. effectuer de la manière suivante dans Logic :

OMS-Setup

Vous avez la possibilité de télécharger le programme OMS d'installation pour Mac sous <http://www.opcode.com/downloads/>. Lors d'une installation normale celui-ci est installé dans le répertoire **Volume de système:Opcode**. Un redémarrage est exigé en fin d'installation.

Après un redémarrage, vous trouverez un répertoire nommé **OMS** dans le **répertoire système**. Vous devez alors copier le fichier **CreamWare OMS Driver** (sélectionnez-le et faites-le glisser dans le répertoire **OMS** tout en maintenant la touche **ALT** appuyée) contenu dans le répertoire **lecteur:Sfp:Driver**.

Par la suite vous devez démarrer l'application de SFP et le cas échéant, charger les modules **MIDI** nécessaires. Allez ensuite dans le répertoire **Volume de système: Opcode** pour démarrer le programme **OMS Setup** qui se trouve sous **OMS Applications**.

Dans le cas où **Apple Talk** est activé, il vous sera demandé s'il doit le rester ou être mis hors service.

Des problèmes de timing MIDI peuvent le cas échéant apparaître lorsque ce mode est actif.

Vous avez également la possibilité d'ouvrir ici le dialogue **Options**, vous pouvez y activer ou désactiver les options suivantes :

- **Always leave it on, without asking**
- **Turn it back on when done with MIDI**

Un dialogue d'information apparaît alors, cliquez sur **continue**, ou bien sélectionnez **New Studio Setup** dans le menu **File** pour atteindre le dialogue **Create a New Studio Setup** que vous confirmez ici avec **OK**.

Le dialogue **OMS Driver search** dans lequel les **interfaces default** peuvent être sélectionnés s'ouvre alors (par ex. modem et imprimante pour le G4). Actionnez ici le bouton **Search**. Après un court examen du système, le logo de SFP apparaît (entre autres), confirmez alors avec **OK**.

Le dialogue suivant affiche le **Studio Setup** complet. Confirmez ici aussi avec **OK**, il vous sera alors demandé de sauvegarder cette configuration (le nom standard est **My Studio Setup**). Après que vous ayez cliqué sur **sauvegarder**, votre **Studio Setup** sera à nouveau affiché en tant que petit graphique dans un dialogue.

Pour conclure, sélectionnez **save and make current** dans le menu **File**, pour sauvegarder et activer le Setup précédemment élaboré. Vous pouvez maintenant quitter le **OMS Setup**, pour cela cliquez sur **File -> Quit**. Dans le cas où il vous serait demandé si les transformations effectuées sur ce Setup doivent être sauvegardées, confirmez d'un clic sur **save**.

Les entrées et sorties MIDI ayant accès sur OMS sont maintenant à votre disposition dans les applications.

En outre, dans le Setup OMS de votre environnement, les interfaces MIDI doivent être paramétrées pour l'activité en Background (standard).

Aménagement du pilote ASIO pour Logic :

Vous trouverez dans le répertoire de Logic un sous-répertoire nommé **ASIO Drivers**, le pilote ASIO de SFP nommé **CreamWare ASIO** dans le répertoire de pilote correspondant de votre Mac (sélectionnez le fichier tout en gardant la touche **ALT** appuyée et faites le glisser dans le répertoire contenant le répertoire de Logic **ASIO Drivers**).

Celui-ci sera nommé **Lecteur:Sfp: Driver:** et **CreamWare ASIO** (fichier) dans votre Mac.

Après le démarrage de Logic, vérifiez d'abord sous **Audio-System-Setup** (menu **Audio-> Audio-Hardware & pilote**) si l'intégration avec les pilotes-modules chargés dans le logiciel SFP est parfaite.

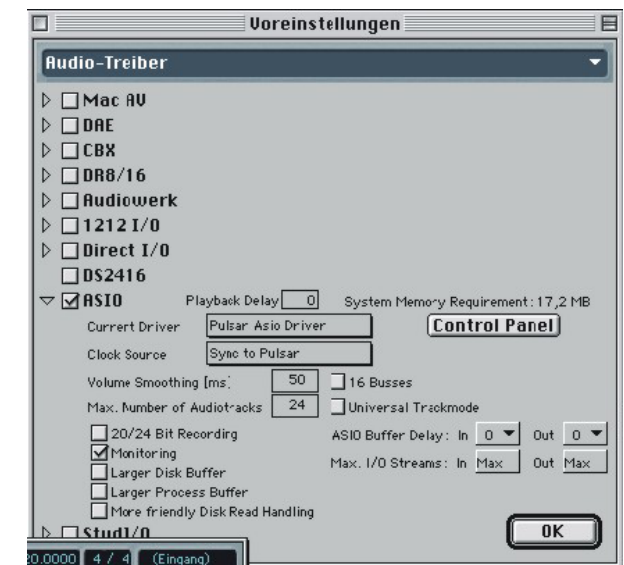
Le dialogue suivant apparaît :



Ouvrez le répertoire **ASIO** d'un clic sur le triangle.

Choisissez **CreamWare Asio Driver** comme **Current Driver**. L'inscription **Clock Source** en dessous doit être paramétrée sur **sync to Pulsar**.

Vous pouvez transformer les fréquences d'échantillonnage de SFP quand bon vous semble avec le **Samplerate Settings** du menu du logiciel SFP. Un message de Logic vous informera des transformations effectuées sur les fréquences d'échantillonnages.

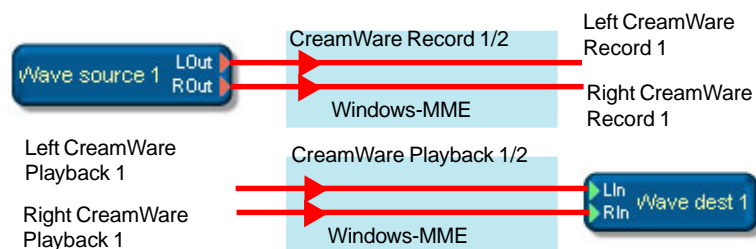


Afin de toujours pouvoir écouter les données Audio et MIDI lors du fonctionnement simultané de SFP et Logic, vous devez installer l'interface MIDI pour un fonctionnement en Background dans le Setup OMS de votre environnement.

Sonar (version PC)

Nous avons choisi le programme Sonar comme exemple d'utilisation de module Wave. La configuration du logiciel SFP est identique pour les autres programmes qui utilisent le pilote Audio du système d'exploitation (Wave, MME, Sound-Manager) comme par exemple Vegas, Cooledit Pro ou Samplitude. Reportez-vous aux manuels de ces programmes pour effectuer de façon adéquate les paramétrages ici décrits pour le Sonar.

Grâce à l'interface MME de Windows, la SCOPE Fusion Platform met des canaux Audio supplémentaires à disposition d'autres logiciels. Le logiciel SFP utilise des modules Wave, qui représentent les pilotes MME. Les autres logiciels identifient ces pilotes comme **CreamWare Play** ou respectivement **CreamWare Rec**. Le schéma suivant représente le Routing du signal des deux premières pistes :



Effectuez les actions suivantes pour utiliser cette interface:

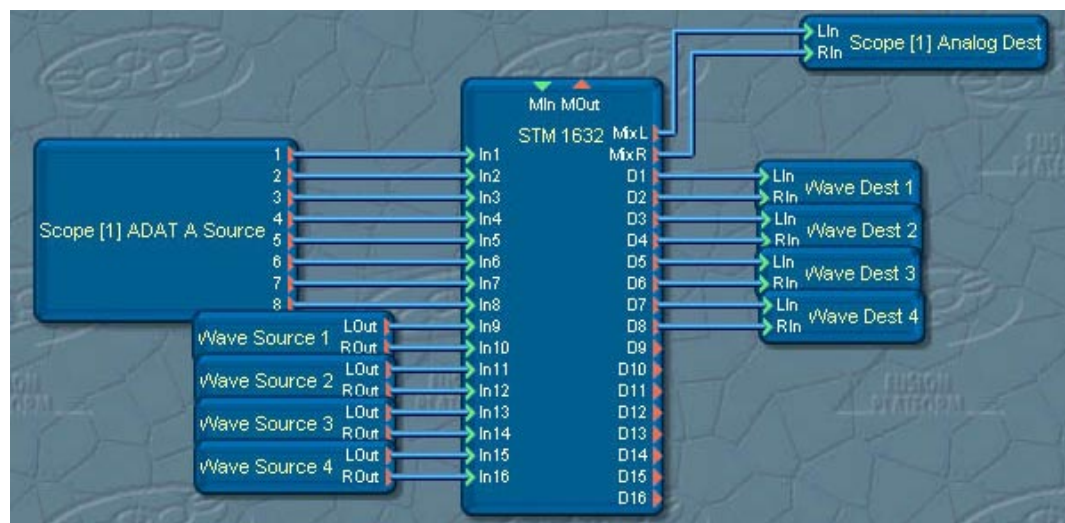
1. Mettez les modules Wave à disposition dans le projet SFP.

Vous pouvez enregistrer dans Sonar autant de pistes Audio que vous aurez mis de modules **Wave-dest** à disposition dans le logiciel SFP. Dans la mesure où deux canaux peuvent être acheminés par pilote **Wave-dest** sur d'autres programmes (comme par ex. Sonar), 8 pilotes **Wave-dest** sont nécessaires pour 16 pistes Audio. 8 modules **Wave-dest** doivent donc être chargés dans le logiciel SFP.

Notre exemple se base sur 8 pistes Audio. L'installation d'un autre nombre de canaux (2-64) s'effectue de façon tout à fait semblable dans Sonar et SFP.

Vous devez de même, charger autant de modules **Wave-source** que vous avez besoin pour la restitution des pistes du Sonar.

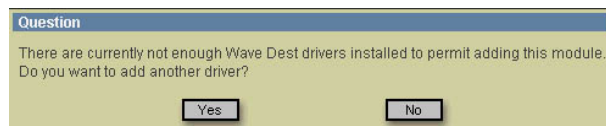
La représentation suivante vous indique comment vous pouvez brancher les modules pour enregistrer les canaux Audio des Direct Outs du mélangeur STM 1632 dans le Sonar.



Dans notre exemple, la première entrée ADAT de la carte de SCOPE est connectée avec les entrées du mélangeur et acheminée sur les modules Wave-Dest par les Direct Outs pour enregistrer dans le Sonar .

Pour pouvoir utiliser les pistes du Sonar pour un mixage, les 4 modules **Wave-source** ont été connectés aux 8 canaux suivant du Mixer.

Vous obtiendrez vraisemblablement le message suivant lors de l'insertion d'un module **Wave-source** ou **-dest** :



Le logiciel SFP vous informe qu'il n'a pas encore installé suffisamment de pilotes dans Windows et vous demande si Windows doit être informé du fait que vous souhaitez utiliser un pilote supplémentaire. Répondez à cette question par **Oui**.

Le logiciel SFP vous informe par la suite que Windows doit être redémarré afin que le pilote puisse être utilisé. Avant d'effectuer cette action, ajoutez autant de modules Wave que vous avez besoin, mémorisez votre projet, puis redémarrez Windows.

Enregistrement

2. Charger les pilotes Wave de SFP

Windows met maintenant les autres applications du pilote Wave de SFP à disposition. Vous pouvez également les voir dans le dialogue des propriétés de la carte DSP (Panneau de configuration -> Système -> Gestionnaire de périphériques-> Contrôleurs son, vidéo et jeux -> Carte DSP -> Settings) :

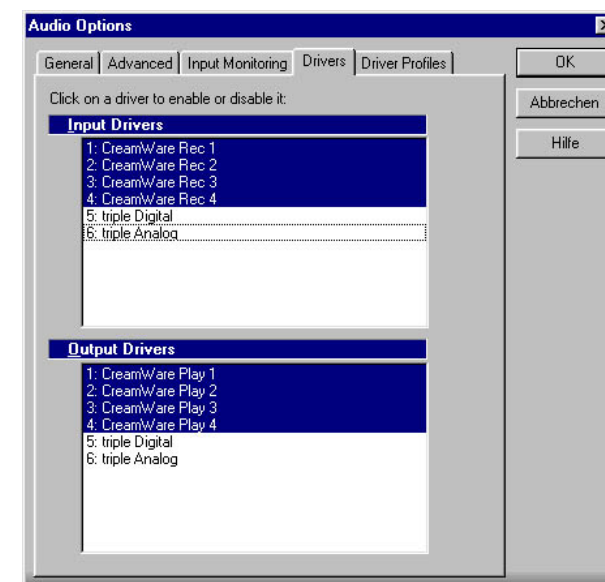


Les **Devices** d'entrée sont représentés par les modules **Wave-source** et les **Devices** de sortie par les modules **Wave-dest**.

Lorsque vous souhaitez utiliser ce pilote, vous devez démarrer le logiciel SFP, puis charger le projet précédemment produit ainsi que le pilote Wave.

3. Informez le Sonar que vous souhaitez utiliser les nouveaux pilotes Wave.

Démarrez le Sonar, puis appelez le dialogue **Audio Options** (Options-> Audio...) et activez l'onglet **Drivers**, vous voyez maintenant que les nouveaux pilotes sont à votre disposition dans le Sonar. Cliquez simplement sur les pilotes pour tous les activer.



Vérifiez sous l'onglet **General** que la fréquence d'échantillonnage corresponde à celle préinstallée sur 44,1 kHz dans la plate-forme SCOPE Fusion, et que **CreamWare Play 1** et **CreamWare Rec 1** soient sélectionnés en tant que **Timing-Master** sur respectivement **Playback** et **Record**.

Assurez-vous par ailleurs que le nombre de Virtuals Mains paramétré soit au moins égal au nombre de modules Wave Source chargé dans SFP.

Tous les pilotes SFP doivent être désactivés dans l'interface Input Monitoring, car sinon une boucle de Feedback peut se produire. La réalisation d'Input Monitoring est, en outre, meilleure dans le logiciel SFP.

Vous pouvez maintenant attribuer les entrées et sorties aux pistes du Sonar. Notre exemple se base sur un enregistrement de tous les signaux en tant que piste mono.

Enregistrement :

La source de signal d'une piste est paramétrée dans le champ **In** de cette piste. Si vous souhaitez donc, par exemple, enregistrer le canal gauche du premier module **Wave-dest** de SFP sur la première piste, sélectionnez **Left CreamWare Rec 1** en tant que source.



Restitution :

Paramétrez dans le champ **Out** d'une piste à quel périphérique les signaux de cette piste doivent être envoyés. Si vous souhaitez par exemple acheminer la première piste sur le canal gauche du premier module **Wave-source** de SFP, sélectionnez **CreamWare Play 1** dans le champ **Out**. Vous devez ensuite placer le **Panorama** de la piste sur la gauche, afin que le signal ne soit dirigé que sur le canal gauche du module **Wave-source**.

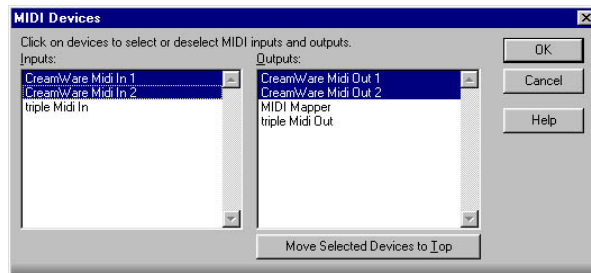
Dans cet exemple, toutes les pistes impaires du **Panorama** sont sur 100% L et toutes les pistes paires sur 100% R. Les signaux des pistes sont ainsi dirigés dans le bon ordre dans les canaux du mélangeur SFP.

Lors de l'enregistrement et la restitution de pistes stéréo, la distribution au moyen du régulateur de Panorama est supprimée. Attribuez simplement les pistes stéréo consécutivement aux entrées et sorties.

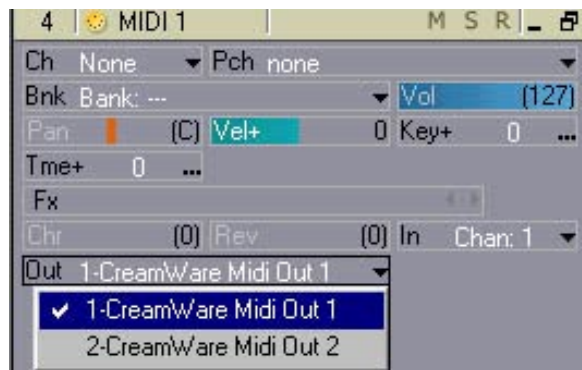
4. Les paramétrages MIDI

Ouvrez le dialogue **MIDI-Devices** dans le Sonar (Menu : Options) Activez les Ports MIDI !

La présélection comporte deux entrées et deux sorties MIDI. Vous pouvez bien sûr transformer à votre guise le nombre de Ports MIDI de SFP dans le dialogue des pilotes du logiciel SFP.



Attribuez une sortie (**Out**) pour chaque piste MIDI du Sonar dans la tête de piste.

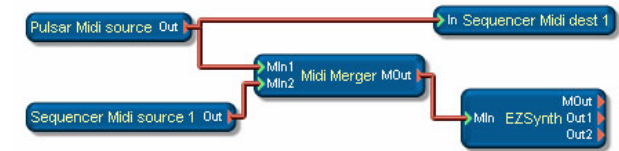


L'exemple suivant montre comment les notes MIDI jouées sur le Keyboard peuvent être enregistrées avec le Sonar.

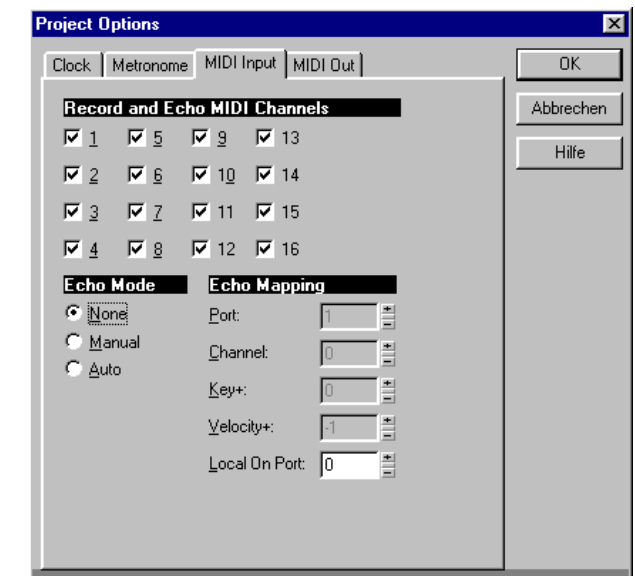
Le Keyboard est connecté avec la fiche d'entrée MIDI de la carte DSP. Cette entrée est représentée dans le logiciel par le module **CreamWare MIDI source** qui est lui-même connecté avec le module **Sequencer MIDI dest 1**, afin que les signaux MIDI apparaissent comme **Input** dans le Sonar.

Si vous souhaitez par exemple enregistrer un Solo avec un synthétiseur externe, vous devez connecter les sorties Audio du synthétiseur avec le module CreamWare Midi source du mélangeur de SFP pour pouvoir entendre le signal lorsque vous jouez de cet instrument.

Vous devriez également connecter le module **Sequencer MIDI source 1** avec l'entrée MIDI du synthétiseur externe par le module **CreamWare Midi dest**, pour entendre le même signal à la restitution de l'enregistrement.



Vous devriez désactiver le mode **Echo** soit pour les canaux MIDI que vous enregistrez, soit pour tous les canaux MIDI et éviter ainsi un signal doublé. Pour cela, allez dans le dialogue **Project Options** dans le Sonar (Options -> Project ...-> MIDI Input) et cliquez sur **Echo Mode: None**.



Index

A

Acheminement 5
ADAT Source 11
Analog In/Out 3, 6, 7
Appareil ADAT 15
Apple Talk 22, 27
Arrangement 21
Arrangeur 10
ASIO 18, 19, 24, 26, 29
ASIO Drivers 29
ASIO Scope 17, 25
Audio 17
Audio Clock Source 17
Audio-Hardware & Driver 25

B

Bus 19

C

Canaux de sortie 10
Chemin du moniteur 4
Clk 14, 15
Clock 14
Configuration 4
Configurer 9
Cooledit Pro 30
CreamWare Play 1 32
CreamWare Rec 1 32
Cubase 23
Cubase VST 16

D

Devices 31
Drivers 31
Drop 13

E

Echo 33
Echo Mode 33
Enregistrement 4, 5, 11, 26, 32
Enregistrement multipiste 21
Enregistrer 24
Entrées 18, 26
Entrées Audio 18

F

Framerate 14, 15
Frames 13
Fréquence d'échantillonnage 8, 16

G

General 32

I

In 32
Input 33
Installation 19, 20, 21
Interface MME 30

L

Locator 12
Logic 26, 29
Logic Audio 24
Logiciel DtD 2

M

Mac 22, 27
Master 19
MCS 14, 15
Mélangeur 31
MIDI 24
MIDI Echo 6
Midi Merger 6, 18
MIDI Settings 25
MIDI Setup 17
MIDI Time Code 13
MIDI-Devices 33
Mixeur 20
MME 30, 31
Modules Wave 30
Motion Control Signal 14
MTC 13
MTC-Master 13
MTC-Slave 14
MTCToClk 14

N

New Studio Setup 22, 27

O

OMS Applications 27
OMS-Setup 22, 27
Opcode 27
Open Music System 22, 27
Options 13
Out 32, 33

P

Panorama 20, 32
Paramétrage 4
Paramétrages MIDI 33
Pilote ASIO 16, 23, 29
Pilote MIDI 17
Pilotes Wave 31
Pistes Audio 2, 8
Pistes MIDI 5
Playback 32
PreRoll 14
Prises 4
Project Options 33

R

Record 32
Recording-Mixer 4
Restituer 24
Restitution 8, 10, 26, 32
Routing 19
Routing Setup 10

S

Sample Rate 17
Samplerate Settings 9
Samplitude 30
Saturation 4
Scope/Pulsar 9
Select Interface 9
Sequencer remote 8
Set Locate 12
Slave 15
Sonar 30
Sortie 33
Sorties 26
Studio Setup 23, 28
Sync Plate 15
Synchronisation 13, 15
Syncplate Source 15

T

Télécommander 8
Tête de piste 10
Timcode 14
Timing-Master 32
Track Mixer 10
TripleDAT 9
TripleDAT Dest 9
TripleDAT Remote 12
TripleDAT Source 9, 15

V

Vegas 30
VST 21

W

Windows 30