

Modules MIDI et autres

Modules MIDI

MIDI Merger

Midi Merger4 / 8 / 16

Key Splitter

La surface du module Key Splitter

Sequencer Remote

Interface

Tiroir Command Assignment

MIDI Monitor

MIDI Filter

MTCtoCLK

Autre module

Notepad

Modules MIDI

Modules MIDI

Vous trouverez dans le répertoire /Devices/MIDI divers outils MIDI régulièrement utilisés, ceux-ci sont décrits dans ce chapitre.

MIDI Merger

Le module MIDI Merger mélange deux signaux de données MIDI d'entrée (MIn1 et MIn2) entre eux, et les restituent sur la sortie (MOut). Considérez ici que vous pouvez toujours connecter une sortie MIDI avec plusieurs entrées MIDI dans nos logiciels, l'inverse - plusieurs sorties sur une entrée - n'est pas réalisable, de sorte que vous avez besoin de ce module.

Exemple : lorsqu'un synthétiseur doit non seulement répondre à un Keyboard, mais aussi à un séquenceur, vous devez connecter [Hardware] MIDI source et Sequencer MIDI source avec MIn1 et MIn2 du module et le synthétiseur avec MOut.



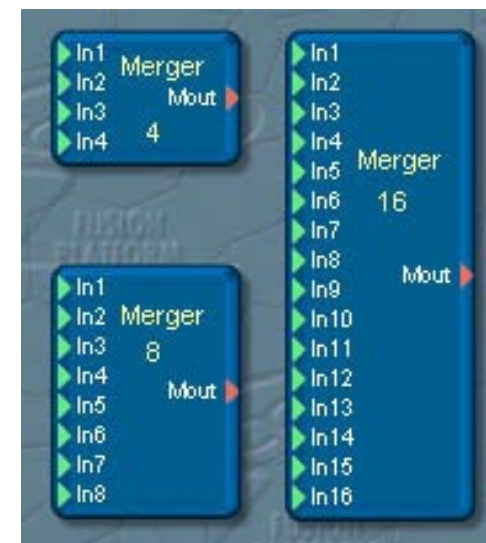
Midi Merger4 / 8 / 16

Ce module MIDI-Merger à 4, 8 ou 16 entrées vous permet de mixer ensemble les données MIDI de votre Keyboard ou d'un autre contrôleur MIDI avec les données MIDI d'un ou plusieurs Devices dans votre projet SFP. Les données MIDI peuvent donc être dirigées en un flot de donnée MIDI unique dans le séquenceur pour y être enregistrées. Vous obtenez ainsi :

a) Une Réponse sans latences lors de l'enregistrement

Vous pouvez acheminer les données MIDI de votre contrôleur MIDI externe directement sur les Devices de la plate-forme SCOPE Fusion, tout en les dirigeant simultanément par l'entrée d'un module MIDI-Merger sur le séquenceur. Vous pouvez ainsi jouer des Devices de la plate-forme SCOPE Fusion sans aucune latence pendant que vous les

enregistrez sur une piste MIDI. Les retards qui peuvent éventuellement apparaître, lorsque les données MIDI sont d'abord dirigées sur le séquenceur pour atteindre la plate-forme SCOPE Fusion par Echo MIDI, sont ainsi évités (voir également le passage sur *l'enregistrement des pistes MIDI* dans le chapitre *Enregistrement - Intégration de votre logiciel DtD*).

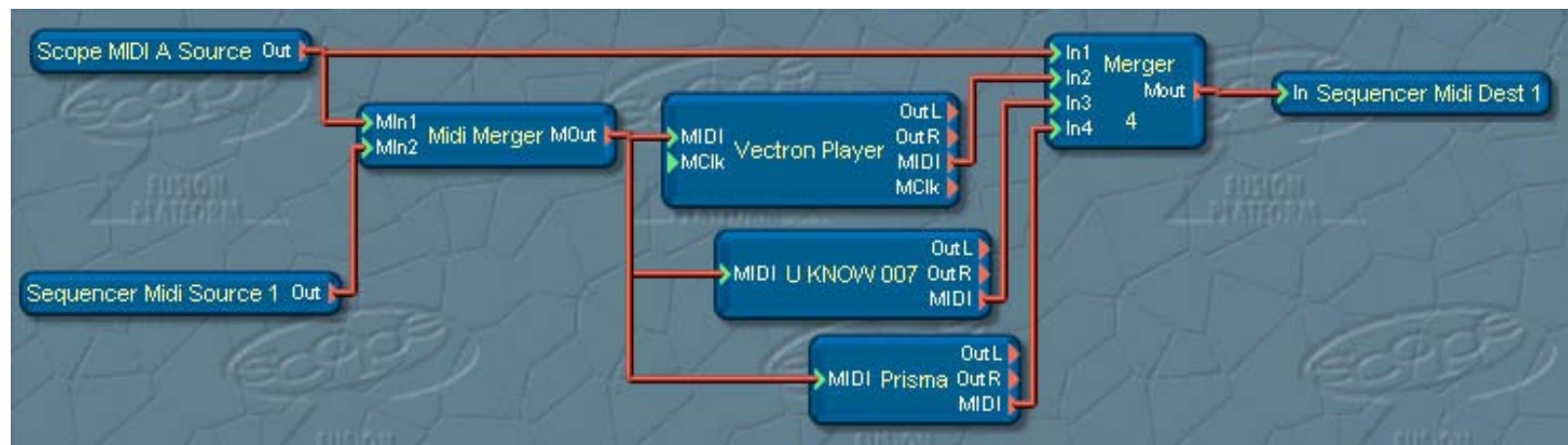


b) Automation MIDI des Devices

Lorsque vous mélangez également les sorties MIDI d'un Device avec l'un des MIDI Merger dans le flot de données du séquenceur, vous pouvez enregistrer simultanément les déplacements des régulateurs du Device en tant qu'information MIDI (pour autant que le régulateur correspondant soit attribué à un contrôleur MIDI) dans le séquenceur. A la restitution, lorsque les données enregistrées sont à nouveau acheminées sur l'entrée du Device, ces déplacements des régulateurs sont reproduits de façon précise.

Les nouveaux modules MIDI-Merger ont été construits pour être employés avec une efficacité maximale et une consommation de ressource minimale avec la configuration précédemment décrite. Il en résulte toutefois qu'ils ne sont pas adaptés de la même manière pour toutes les applications imaginables de MIDI-Merge. Pour être plus précis, vous devriez éviter les situations dans lesquelles une grande quantité de donnée MIDI se trouve simultanément sur deux entrées ou plus du Merger, car

sinon le Merger peut atteindre les limites de sa performance. De telles quantités de données MIDI sont généralement produites lorsque les données arrivent avec une fréquence bien plus importante que vous ne pourriez en produire manuellement en jouant sur le clavier. L'exemple le plus manifeste est constitué par un système Data Dump exclusif (qui ne devrait donc jamais être transmis par un module MIDI-Merger !).



Les Devices peuvent être joués sans latence avec ce genre de câblage MIDI, et les déplacements des régulateurs enregistrés dans le séquenceur.

Un exemple supplémentaire constitue la restitution d'une séquence comportant de nombreuses pistes et informations en temps réel comme Pitch Bend, Aftertouch ou des déplacements de régulateurs pour chaque piste. Toutefois, tant qu'une telle quantité de données n'est présente que sur une seule entrée du Merger, aucun problème n'est, dans la plupart des cas, provoqué.

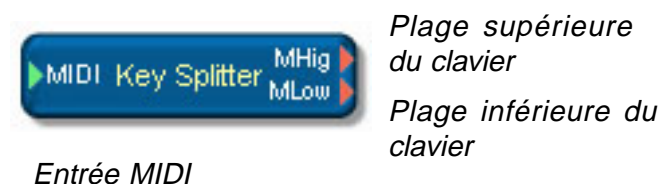
Précision : le logiciel SFP peut transférer simultanément des données MIDI dans les deux directions d'un séquenceur avec plusieurs flots de données indépendants, pour ce faire plusieurs instances des modules Sequencer MIDI Source /Dest sont utilisées. La majorité des programmes de séquenceurs actuels soutiennent plusieurs interfaces MIDI. Lorsque vous employez un module Sequencer MIDI Dest particulier pour la sortie de chaque Devices de la plateforme SCOPE Fusion, vous pouvez même éviter entièrement l'utilisation de module Merger, les déplacements des régulateurs enregistrés seront, en outre, clairement réparti sur plusieurs pistes.

Key Splitter

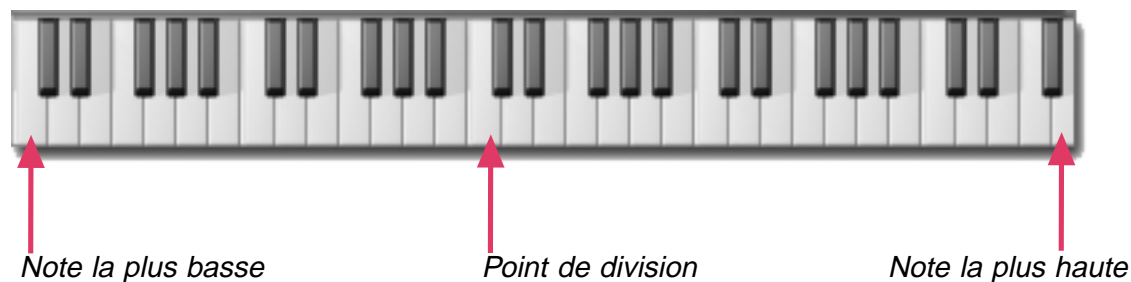
Le Key Splitter vous permet de filtrer deux plages de clavier d'un signal de données MIDI, puis de les transposer indépendamment l'une de l'autre. Vous pouvez ainsi jouer de deux synthétiseurs comportant deux hauteurs de tons différentes avec un seul clavier.

Raccordez par exemple le module [Hardware] MIDI source avec l'entrée MIDI (MIDI), et deux synthétiseurs différents à ses sorties (MHig, MLow). Prenez, par exemple, un son de basse pour la plage inférieure du clavier et un son à plusieurs voix pour la plage supérieure.

Vous pouvez maintenant, jouer **le son de basse de la note la plus basse** jusqu'au point de division, les notes se trouvant au-delà de ce point de division sont alors prises en charge par un autre synthétiseur.



Exemple de sectionnement



La surface du module Key Splitter

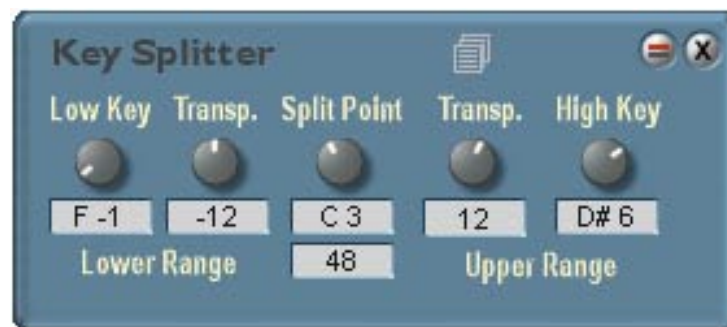
Split Point : installez ici le point de division souhaité, pour cela, vous pouvez soit tourner le potentiomètre, soit donner le nom ou le numéro de la note comme valeur dans les encadrés d'entrées. La note Split en elle même correspond à l'encadré inférieur.

Low Key : délimitez ici la plage de clavier inférieure avec la note la plus basse.

Transpose : transposez ici la plage inférieure en demi-tons.

High Key : délimitez ici la plage de clavier supérieure avec la note la plus haute.

Transpose : transposez ici la plage supérieure en demi-tons.



Sequencer Remote

Ce module vous permet de commander à distance les fonctions les plus importantes de votre séquenceur ou autre périphérique pouvant être dirigé par MIDI. Vous évitez ainsi de nombreux changements d'une application à l'autre.

Lorsque vous souhaitez diriger un périphérique externe, connectez la sortie du module avec Sequencer MIDI dest ou [Hardware] MIDI dest.

Si vous souhaitez télécommander votre séquenceur à distance, reportez-vous à la documentation de votre séquenceur.



Interface

L'interface du module vous propose les boutons suivants pour effectuer les commandes les plus importantes. Vous trouverez une description des paramètres correspondants dans la documentation de votre séquenceur.

Tiroir Command Assignment

Lorsque vous utilisez l'un des boutons de la commande à distance, le module transmet le **message** MIDI lui étant attribué. Vous pouvez spécifier ce **message** MIDI pour chacune des fonctions, et ainsi adapter individuellement la commande à distance à votre périphérique.



Vous trouverez d'autre part les paramètres suivants :

MIDI Transmit Channel : installez ici le canal MIDI par lequel les **messages** MIDI sont transmis.

Note/Controller/PrgChng : cet interrupteur réalise trois actions, selon sa position les **messages** MIDI produits seront transmis comme Note-On, Controller ou ProgramChange.

Command Key : émet une note d'activation supplémentaire lorsque vous actionnez la commande à distance. L'effacement accidentel d'une fonction du séquenceur par une autre source MIDI est ainsi évité.

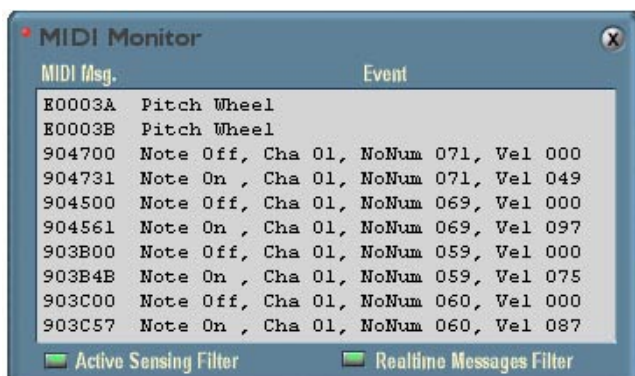
Latency : installez la durée de la sortie de la commande.



Le câblage du Sequencer-Remote avec un logiciel séquenceur pourrait ressembler à ceci.

MIDI Monitor

Ce module vous permet d'afficher les informations MIDI d'entrée. L'affichage des types *Active Sensing* (le signal de statut produit par certains **Keyboards**) et *Real-time Messages* peuvent être activés et désactivés par les boutons correspondants.



MIDI Filter

Ce module vous permet de filtrer certains types de données du signal de données MIDI.

Le MIDI Filter contient un tiroir à partir duquel diverses données du système peuvent être individuellement filtrées.

Ce module dispose en outre d'une sortie MInv, sur laquelle se trouve les types de données filtrées.



MTCtoCLK

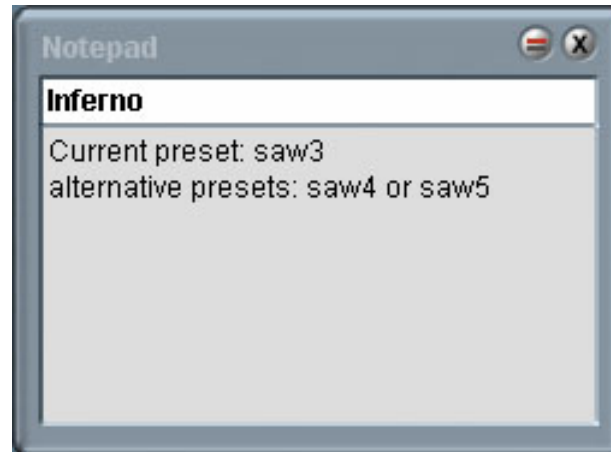
Ce module convertit un signal MTC (MIDI Time Code) en un signal Clock. Vous aurez besoin de celui-ci pour le module tripleDAT source si vous souhaitez synchroniser un périphérique ADAT externe par la SyncPlate optionnelle.



Autre module

Notepad

Vous trouverez ce module dans le répertoire Plug-Ins/Tools. Le module Notepad dispose d'une interface dans laquelle vous pouvez entrer un texte quelconque. Vous pouvez ainsi sauvegarder des remarques sur vos projets ou Devices au sein même de ce projet.



Index

A

Autre module 9

C

Command Assignment 7

Command Key 7

Controller 7

H

High Key 5

I

Interface 6

K

Key Splitter 4, 5

L

Latency 7

Low Key 5

M

MIDI Filter 8

Midi Merger 2

Midi Merger 4/8/16 2

Midi Merger4 / 8 / 16 2

MIDI Monitor 8

MIDI Transmit Channel 7

MIDI-Automation 3

MInv 8

MTCtoCLK 8

N

Note 7

Notepad 9

P

PrgChng 7

R

Réponse sans latences 2

S

Sequencer Remote 6

Split Point 5

surface 5

T

Tiroir Command Assignment 7

Transpose 5